

Comitato Scientifico / Program Committee:

ALBERTO BASSO

Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte

CRISTINA BORDAS

Madrid, Universidad Complutense

FLORENCE GETREAU

Paris, Institut de Recherche
sur le Patrimoine Musical en France – CNRS

NICOLETTA GUIDOBALDI

Università di Bologna, sede di Ravenna

CRISTINA SANTARELLI

Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte

TILMAN SEEBASS

Innsbruck, Leopold Franzens Universität

FRANCESCA SELLER

Società Italiana di Musicologia

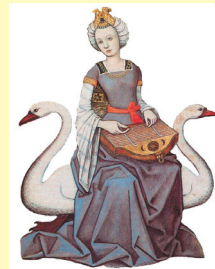
BJÖRN TAMMEN

Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften

Organizzatori locali / Local Organizers:

ALBERTO BASSO

CRISTINA SANTARELLI



Informazioni / Informations:

Segreteria / Secretary

Istituto per i Beni Musicali in Piemonte

Via Anton Giulio Barrili, 7

10134 – Torino (Italy)

Tel. (+39) 0113040865 – 0113164994

Fax (+39) 0113190277

E-mail: segreteriaibmp@ibmp.it

*Immagine di copertina tratta da:
Giovanni Tommaso Borgonio, "Gli Ercoli domatori de' Mostri,
et Amore domatore degli Ercoli" (1650), Torino,
Biblioteca Reale, St. p. 949, c. 26.*

**International Musicological Society
Study Group on Musical Iconography in European Art**

**THE COURTS IN EUROPE
MUSICAL ICONOGRAPHY AND PRINCELY POWER
LE CORTI IN EUROPA
ICONOGRAFIA MUSICALE E POTERE PRINCIPESCO**

International Conference



**ARCHIVIO DI STATO
Piazzetta Mollino, 2
23-25 maggio 2011
Torino**



**ARCHIVIO
DI STATO
DI TORINO**



Lunedì 23 maggio

9.00 - Registrazione/ Registration

9.30 - Saluti introduttivi / Opening addresses

ALBERTO BASSO, Presidente dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte

MICHELE COPPOLA, Assessore alla Cultura della Regione Piemonte

MARCO CARASSI, Direttore dell'Archivio di Stato di Torino

TILMAN SEEBASS, Presidente dell'International Musicological Society

NICOLETTA GUIDOBALDI, Presidente dell'IMS Study Group on

Musical Iconography

GUIDO SALVETTI, Presidente della Società Italiana di Musicologia

CRISTINA SANTARELLI, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte

I simboli musicali del potere / Power and its Musical Symbols

Presidente / Chairman CRISTINA SANTARELLI

MARIA ISABEL RODRÍGUEZ LÓPEZ

(Universidad Complutense de Madrid),

La Victoria, el Triunfo y la Fama como expresión icónica del poder cortesano

Ore 11.00 - Coffee break

LAWRENCE WUIDAR (FNRS - Fonds National de la Recherche Scientifique de Belgique, Bruxelles),

Potere musicale e iconografia principesca:

la musica e il principe nell' emblematica cinque-seicentesca

JUAN JOSÉ REY (Madrid), *Música y silencio en las divisas y empresas cortesanias*

Ore 15.00 - Musica e apparati effimeri / Music and Ephemeral Ornaments

Presidente / Chairman GUIDO SALVETTI

CANDELA PERPIÑÁ GARCÍA e DESIREE JULIANA COLOMER

(Universitat de Valencia), *La imagen musical del mar en las festividades cortesanias europeas (siglos XVI y XVII)*

FRANCESCA CANNELLA (Università del Salento),

L'effimero barocco alle esequie della giovane Beatrice Acquaviva d'Aragona (Cavallino-Lecce, 1637)

RODRIGO MADRID (Universitat Catòlica de Valencia)

e SUSANA SARFSON (Universidad de Zaragoza),

La iconografía musical en las celebraciones del Corpus Christi en España e Hispano-América. Los carros triunfantes

Ore 17.00 - Coffee break

ANNA TEDESCO (Università di Palermo),

"Applausi festivi": l'immagine del potere nell'Italia spagnola

LUIS MANUEL CORREIA DE SOUSA

(Universidade Nova de Lisboa, CESEM/IEM),

The evocation of music in the ephemeral artworks

Martedì 24 maggio

Ore 9.00 - Medioevo e Rinascimento / Middle Ages and Renaissance

Presidente / Chairman BJÖRN TAMMEN

ANGELA BELLIA (Università di Bologna), *Le raffigurazioni musicali nel Duomo di Cefalù (XII secolo)*

JORDI BALLESTER (Universitat Autònoma de Barcelona), *Musical*

iconography in the ephemeral Kingdom of Majorca (1262-1349):

symbolic and metaphoric meanings in the "Leges Palatinae" (1337) and in the "Llibre de franquesses i privilegis del Regne de Mallorca"

(1334/1339) miniatures

DONATELLA MELINI (Conservatorio di Trieste), *Esempi di iconografia*

musicale nei codici miniati della Signoria milanese dei Visconti (metà XIV sec.)

Ore 11.00 - Coffee break

STEFANO BALDI (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte/Università di Torino), *La Cappella del Duca di Savoia in una miniatura: "Les Tres Riches Heures du Duc de Berry"; Chantilly, Musée Condé, f. 158 r. Iconografia di un complesso musicale tra realismo e simbolo*

DANIELA CASTALDO (Università del Salento), *La musica presso la corte dei Bentivoglio nella Bologna rinascimentale*

IVAN VUKČEVIĆ (University of Montenegro - Academy of Music, Cetinje), *Cultural heritage of Montenegrin royal dynasties XIV-XVI*

Century: Retrospective of musical traces in legacy of rulers of Medieval and Renaissance Principality of Zeta

Ore 15.00 - L'Età Moderna / The Modern Age

Presidente / Chairman CRISTINA BORDAS

LICIA MARI (Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia), *The Angelic Concert in the dome of the Cathedral of Mantua (1599-1607 c.): culture and power of the Gonzaga patronage*

FRANCA VARALLO (Università di Torino), *Cristina vs Maria Giovanna*

Battista, le due Madame Reali a confronto attraverso le feste e l'iconografia

FLORENCE GETREAU (Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France/CNRS-BNF, Paris), *Les portraits d'Henriette Anne d'Angleterre à la cour de France : une nouvelle "Rhétorique des dieux" entre 1654 et 1670*

Ore 17.00 - Coffee break

BARBARA SPARTI (Roma), *"Peace, Peace, No more War, Joy in Heaven and Earth": the Papal States' War against the Turk in the etchings of G. M. Mitelli. Music and dance in Papal Bologna 1634-1718*

VANESSA ESTEVE (Universitat Autònoma de Barcelona), *Drawing at the service of music, dance and the theatre: festivals, spectacles and entertainment at the Court of the archduke Charles of Austria in Barcelona*

Mercoledì 25 maggio

Ore 9.00 - Il teatro d'opera /The Operatic Stage

Presidente / Chairman ALBERTO BASSO

WINNIE STARKE (Universität Heidelberg), *From Diana's chariot to the "machina d'illuminazione": power and stage machinery at the Turin court in 1688*

GORKA RUBIALES ZABARTE (Universidad Complutense de Madrid), *Courcelle, Bonavia y Farinelli: opera y fiestas teatrales en la corte de Felipe V*

LUCA ROSSETTO CASEL (Università di Torino), *Antichità riformata al Teatro Regio di Torino. Ricostruzione storica e spettacolarità innovativa come strumenti di potere nell' "Enea nel Lazio" di Vittorio Amedeo Cigna e Tommaso Traetta (1760)*

Ore 11.00 - Coffee break

MARGARET BUTLER (University of Florida), *"Senza contraddizione è la migliore d'Europa": The Transformation and Iconography of the Orchestra at Turin's Teatro Regio*

MERCEDES VIALE FERRERO (Torino), *Le 'fantaCorti'. I luoghi del potere nelle messinscene delle opere in musica, 1815-1867*

Ore 12.30

Assemblea Generale / General Assembly of the IMS Study Group on Musical Iconography

Conclusione dei lavori/Closing Session