

Bordeaux La Cité du Vin

COLLOQUE INTERNATIONAL Entre extase et inspiration Between ecstasy and inspiration

Le vin et la musique dans les arts visuels
Wine and music in the visual arts

21-23 juin
June 21-23
2018

INTERNATIONAL CONFERENCE

SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE MUSICOLOGIE / INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL SOCIETY

STUDY GROUP ON MUSICAL ICONOGRAPHY

**Between ecstasy and inspiration: wine and music in the visual arts
Entre extase et inspiration : le vin et la musique dans les arts visuels**

Bordeaux, La Cité du Vin
21-23 juin 2018 / June 21-23, 2018

COMITÉ SCIENTIFIQUE – SCIENTIFIC COMMITTEE

Frédéric BILLIET, UFR de Musicologie, Université Paris-Sorbonne

Gabriela CURRIE, School of Music, University of Minnesota, Twin Cities

Florence GÉTREAU, Institut de Recherche en Musicologie, Paris

Fabien GUILLOUX, Institut de Recherche en Musicologie, Paris

Björn R. TAMMEN, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vienna

PARTENAIRES SCIENTIFIQUES ET CULTURELS – SCIENTIFIC AND CULTURAL PARTNERS

Laurence CHESNEAU-DUPIN, Fondation pour la culture et les civilisations du vin, Bordeaux

Sabine DU CREST, Centre de recherches Pariset, Université Bordeaux Montaigne

Cécile DAVY-RIGAUX, Institut de Recherche en Musicologie, Paris

Marie-Bernadette DUFOURCET, CEMMC (Centre d'Études des Mondes Moderne et Contemporain),
Université Bordeaux Montaigne

Corinne DE THOURY, MICA (Médiation-Information-Communication-Art), Université Bordeaux
Montaigne

COMITÉ D'ORGANISATION – ORGANIZING COMMITTEE

Marie-Bernadette DUFOURCET, CEMMC (Centre d'Études des Mondes Moderne et Contemporain),
Université Bordeaux Montaigne

Florence GÉTREAU, Institut de Recherche en Musicologie, Paris

Katia-Sofia HAKIM, Institut de Recherche en Musicologie, Paris

Fabien GUILLOUX, Institut de Recherche en Musicologie, Paris

Hubert HUMEAU, Institut de Recherche en Musicologie, Paris

Mélanie PARIS, Fondation pour la Culture et les Civilisations du Vin, Bordeaux

PROGRAMME

VENDREDI 22 JUIN 2018

La Cité du Vin • Auditorium Thomas Jefferson

10h00 • Mot d'accueil

Laurence CHESNEAU-DUPIN, *Directrice de la culture à La Cité du Vin*

10h15 • Introduction

Florence GÉTREAU et Björn R. TAMMEN, *IMS Study Group on Musical Iconography*

SESSION I • LE SYMPOSIUM DANS LES MONDES ANTIQUES

PRÉSIDENCE : Philippe LOUPÈS, *Académie nationale des Sciences, Belles-lettres et Arts de Bordeaux*

10h45 • *Musique et vin chez les élites de l'Italie préromaine (VI^e-V^e siècle avant J.-C.) : du banquet à la danse au prisme de l'extase dionysiaque*

Audrey GOUY, *Université de Pau et des Pays de l'Adour*

11h15-11h45 • Pause

11h45 • *Le décor des gobelets à boire dans la Rome antique : le plaisir du vin et de la musique*

Christophe Vendries, *Université de Rennes II*

12h30-14h00 • Pause déjeuner

SESSION II • TRANSGRESSIONS ORIENTALES

PRÉSIDENCE : Christophe VENDRIES, *Université de Rennes II*

14h00 • *Wine, wisdom and song in Gandharan art*

Gabriela CURRIE, *University of Minnesota*

14h30 • *Il liuto, il vino, l'efebo. Apologia della trasgressione nel banchetto persiano*

Cristina SANTARELLI, *Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte*

SESSION III • L'INSPIRATION DIONYSIAQUE À LA RENAISSANCE

PRÉSIDENCE : Björn R. TAMMEN, *Österreichische Akademie der Wissenschaften*

15h00 • *Dioniso tra Ferrara e Modena: riscoperta e fortuna del dio del vino in casa d'Este*

Gaia PRIGNANO, *Università di Bologna, sede di Ravenna*

15h30 • *Wine, music and love in Bartlme Dill Riemenschneider's frescoes of 1547 in the "drinking loggia" of the Langenmantel residence in Termeno/Tramin (South Tyrol, Italy)*

Hanns-Paul TIES, *München, Bayerische Schlösserverwaltung*

16h00-16h30 • Pause

SESSION IV • SYMBOLIQUE DU SONORE : ALLÉGORIE, INSPIRATION, INITIATIONPRÉSIDENCE : Marie-Bernadette DUFOURCET, *Université Bordeaux Montaigne – CEMMC***16h30 • *L'Allégorie du poète de Jacob Jordaens, ou Apollon, Mercure et Bacchus dans l'imaginaire théorique du Nederduytschen Helicon***Nikola PIPERKOV, *Université Paris I Panthéon-Sorbonne***17h00 • *L'Inspiration dionysiaque dans l'iconographie des couvercles d'instruments à clavier (1580-1650) : convergence des arts et des plaisirs.***Florence GÉTREAU, *Paris, Institut de recherche en musicologie (CNRS)***17h30 • « *uno quadro con una Venere, un Bacco, un Satiretto e due puttini di mano del Pussino francese* ». *Trionfo di Bacco e della Musica nella Galleria Ruffo di Messina.***Francesco RUVOLO, *Milano, Scuola Superiore***19h30-20h30 • Auditorium Thomas Jefferson**Concert public *Le Triomphe de Bacchus* : concert poétique par l'*Ensemble baroque Orfeo* (dir. Françoise Richard) et la poétesse Katia-Sofia Hakim.**SAMEDI 23 JUIN 2018**

La Cité du Vin • Auditorium Thomas Jefferson

SESSION V • IMAGINAIRE ET SOCIABILITÉ MUSICALEPRÉSIDENCE : Sabine DU CREST, *Université Bordeaux Montaigne – Centre François-Georges Pariset***10h00 • *Deux pichets de corporation à décors musicaux du XVIII^e siècle***Fabien GUILLOUX, *Paris, Institut de recherche en musicologie (CNRS)***10h30 • *Tarantelle, incanti, ozi e mestieri nel Viceregno tra Sette e Ottocento. Da Napoli all'Abruzzo***Francesca CANNELLA, *Università del Salento***11h00 • *Anacreon's encounter with Bacchus in revolutionary Balkans: a reconstruction of a convivial dialogue between poetry and art***John PLEMMENOS, *Academy of Athens***11h30-12h00 • Pause****SESSION VI • RÉALISMES**PRÉSIDENCE : Corinne DE THOURY, *Université Bordeaux Montaigne – MICA***12h00 • *In Vino Veritas: Édouard Manet's Old Musician and Diego Velázquez's Los Borrachos***Therese DOLAN, *Temple University***12h30 • *De vin et de musique : les tavernes de Lisbonne et O Fado de Malhoa***Luís CORREIA DE SOUSA, *Universidade Nova de Lisboa***13h00-14h00 • Pause déjeuner**

SESSION VII • MUSIQUE DIONYSIAQUE ET PEINTURE SYMBOLISTE

PRÉSIDENCE : Gabriella CURRIE, *University of Minnesota*

14h00 • La musicalité faite oeuvre : de l'iconographie du mythe bachique à l'ivresse de la peinture

Corinne DE THOURY, Cécile CROCE, Cindy PÉDELABORDE , *Université Bordeaux Montaigne*

14h45 • Le vin, la musique et la mort dans l'œuvre des peintres symbolistes. Extase, plaisir et souffrance dans l'Europe de la fin du XIX^e siècle.

Maria AIVALIOTI, *Université de Paris Ouest Nanterre La Défense*

SESSION VIII • QUÊTES IDENTITAIRES

PRÉSIDENCE : Cristina SANTARELLI, *Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte*

15h15 • Wine and Music in Georgian Painting and Publicity

Marina KAVTARADZE, Ekaterine BUCHUKURI, V. Sarajishvili *Tbilisi State Conservatoire*

15h45-16h15 • Pause

16h15 • Music, wine, the pleasures of life and the "gauche divine" in Barcelona during the last years of Franco's regime

Jordi BALLESTER, *Universitat Autònoma de Barcelona*

16h45 • Asger Jorn: Dead Drunken Danes (1961)

Ruth BAUMEISTER, *Aarhus School of Architecture*

17h15 • Conclusion

17h45 • Informations IMS

Björn R. TAMMEN et Gabriela CURRIE, *IMS Study Group on Musical Iconography*

Société internationale de musicologie
IMS Study Group on Musical Iconography

Comité scientifique
Scientific Committee

Frédéric Billiet
UFR de Musicologie, Université Paris-Sorbonne
Gabriela Currie
School of Music, University of Minnesota, Twin Cities
Florence Gétreau
Institut de Recherche en Musicologie, Paris
Fabien Guilloux
Institut de Recherche en Musicologie, Paris
Björn R. Tammen
Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vienna

Partenaires scientifiques et culturels / Scientific and Cultural Partners :



Avec la participation de / With the participation of :

La Cité du Vin
1 Esplanade de Pontac
F-33300 Bordeaux

