

## **Anton Webern Gesamtausgabe – Wiener Forschungsstelle**

Forschungsprojekt unter der Leitung von em. o. Univ.-Prof. Dr. Dr. h. c.  
Gernot Gruber, Arbeitsgruppe „Edition und Dokumentation“ am Institut  
für kunst- und musikhistorische Forschungen der ÖAW

---



### **Publikationen**

#### **2016**

Monika Kröpfl, Unspielbare Meisterleistung – Zu Weberns Klavierauszug von Alfredo Casellas Paganiniana op. 65, in: Thomas Ahrend / Matthias Schmidt (Hg.), *Webern-Philologien*, Wien 2016. (= Webern-Studien 3) [Druck in Vorbereitung]

#### **2015**

Monika Kröpfl / Simon Obert (Hg.), *Der junge Webern. Künstlerische Orientierungen in Wien nach 1900*. [Kongressbericht 2012], Wien 2015. (= Webern-Studien 2a)

Monika Kröpfl, „Nur der Kunst“. Eine Standortbestimmung des jungen Webern [gem. mit Simon Obert], in: Kröpfl/Obert, *Der junge Webern*, S.9–20.

Monika Kröpfl, Schönbergs Studenten bei Guido Adler: Alte Musik in der Lehre und als musikwissenschaftliches Betätigungsfeld, in: Markus Grassl / Reinhard Kapp (Hg.), *Wiener Schule und Alte Musik / Viennese School and Early Music. Bericht zum Symposium / Report of the Symposium 8.-10. Oktober 2009*, Wien 2015, S. 252–265. (= Journal of the Arnold Schönberg Center 11/2015)

#### **2013**

Monika Kröpfl, Anton Weberns bewegte ‚Mödlinger Zeit‘ – Stationen seines Lebens und Schaffens“, in: *Kulturzeitschrift medilihha* 5, Nr. 10 (2013), S. 13f. und 19–22.