

## **Publikationen Andreas Zajic (15. 12. 2022)**

### **Monographien:**

„Zu ewiger gedächtnis aufgericht“. Grabdenkmäler als Quelle für Memoria und Repräsentation von Adel und Bürgertum im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit. Das Beispiel Niederösterreichs. (MIÖG-Ergbd. 45) Wien/München 2004.

Die Inschriften des Bundeslandes Niederösterreich Teil 3: Die Inschriften des Politischen Bezirks Krems, gesammelt unter Benützung älterer Vorarbeiten und bearbeitet von Andreas Zajic (Die Deutschen Inschriften 72) Wien 2008.

(gemeinsam mit Peter Aichinger-Rosenberger), Schloss Pöggstall, Adelige Residenz zwischen Region und Kaiserhof (mit Beiträgen von Ralph Andraschek-Holzer, Peter Berzobohaty, Margit Blümel-Keller u.a.). (Menschen und Denkmale 2 = Katalog des NÖ Landesmuseums NF 537) St. Pölten 2017. [Einzelbeiträge s. unter Aufsätze]

Epigramm und Epitaph. Celtis, Cuspinian und der Humanismus am Hof Maximilians I. (in Vorb.)

### **Aufsätze:**

Die Grabdenkmäler der Abtei Altenburg. In: Fundort Kloster. Archäologie im Klösterreich. Katalog zur Ausstellung im Stift Altenburg vom 1. Mai bis 1. November 2000, 73-86.  
Der so genannte Kumanenstein der Abtei Altenburg – Ein Kriegerdenkmal von 1304? Ebd., 87-93.

Zur Edition der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Inschriften im Politischen Bezirk Krems-Land. Ein Projektbericht. In: Unsere Heimat 74 (2003) 229-245.

Aufgaben und Stand der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen epigraphischen Forschung in Österreich. Mit einem Schwerpunkt auf inschriftenpaläographischen Fragestellungen. In: Hana Pátková/Pavel Spunar/Juraj Šedivý (Ed.), The History of Written Culture in the „Carpatho-Danubian“ Region I. (Latin Paleography Network – Central and Central East Europe) Bratislava/Praha 2003, 79-90.

Inschriften. In: Josef Pauser/Martin Scheutz/Thomas Winkelbauer (Hg.), Die Habsburgermonarchie in der Frühen Neuzeit – eine exemplarische Quellenkunde (MIÖG-Ergbd. 44, Wien 2004) 1095-1109.

Grabdenkmäler des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit als Quelle adeliger Erinnerung und Medium adeliger Repräsentation. In: Sborník Prací Filozofické Fakulty Brněnské Univerzity, Ročník LI (2002), Řada Historická (C) Č. 49/Studia Minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis, Annus LI (2002), Series Historica Nr. 49, Brno 2004, 155-206.

Kaspar von Roggendorf (gest. 1506). Karrierist und Kunstliebhaber. In: Waldviertler Biographien Bd. 2, hg. von Harald Hitz/Franz Pötscher/ Erich Rabl/Thomas Winkelbauer (Schriftenreihe des Waldviertler Heimatbundes 45) Horn/Waidhofen a. d. Thaya 2004, 9-32.

Inschriftliche Denkmäler in Dürnstein. Ein Katalog. In: Burg Stadt Kloster. Dürnstein im Mittelalter (Buch und CD). Dürnstein 2005, 318-334 [pdf-Datei auf CD].

Der Wappenbrief der Stadt Dürnstein aus dem Jahr 1476. Eine Transkription. In: Burg Stadt Kloster. Dürnstein im Mittelalter (Buch und CD). Dürnstein 2005, 335-338 [pdf-Datei auf CD].

Zwischen Zentrum und Peripherie: Memoria und politische Integration des niederösterreichischen Adels in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. In: Mark Hengerer (Hg.), Macht und Memoria. Begräbniskultur europäischer Oberschichten in der Frühen Neuzeit. Köln/Weimar/Wien 2005, 319-346.

Gedruckte (Grab-)Inchriftensammlungen des 16. und 17. Jahrhunderts – ein Vergleich. In: Dalibor Prix/Jiří Roháček (Hg.), Epigraphica & Sepulcralia 1. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulkrálních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR v letech 2000 až 2004. Praha 2005, 235-284.

(gem. mit Martin Roland): Eine spätmittelalterliche Urkundenfälschung aus dem ehemaligen Augustiner-Chorherrenstift Dürnstein in Niederösterreich. Zugleich ein Beitrag zu illuminierten Urkunden des Mittelalters. In: Archiv für Diplomatik 51 (2005) 331-432.

(gem. mit Marina Kaltenecker): Ein inschriftlicher Äbtekatalog im Kreuzgang des Stiftes Heiligenkreuz. In: Sancta Crux 66 (2005) 178-190.

Die Kriegsbildhauer im Dienst des k. u. k. Kriegspressequartiers im Ersten Weltkrieg. In: ÖZKD 59 (2005) 275-284.

Capitalis. In: Peter Erhart/Lorenz Hollenstein (Hg.), Mensch und Schrift im frühen Mittelalter [Ausstellung des Stiftsarchivs St. Gallen im Ausstellungssaal des Regierungsgebäudes, 23. September bis 12. November 2006] St. Gallen [2006] 83-85.

Vorbemerkungen zu einer Frühgeschichte des Dominikanerinnenklosters Imbach. Mit einem Nachtrag zu CDB V/2 und 3. In: MIÖG 115 (2007) 35-75. (Auch online zugänglich unter: <http://www.monasterium.net/Zajic.pdf>)

Jahrtag und Grabdenkmal. Spätmittelalterliche Stiftungen und die Realien der Memoria. In: Wolfgang Hameter/Meta Niederkorn/Martin Scheutz (Hg.), Freund Hein? Tod und Ritual in der Geschichte (Querschnitte 22) Innsbruck/Wien/Bozen 2007, 82-99.

„Einen grabstain und schrüfft, meinen standt gezimblich...“ Grabdenkmal, Identität und soziale Gruppe beim österreichischen Adel in Spätmittelalter und Frühneuzeit. In: Creating Identities. Die Funktion von Grabmalen und öffentlichen Denkmälern in Gruppenbildungsprozessen. Internationale Fachtagung vom 30. Oktober bis 2. November 2003 veranstaltet von der Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal e. V. Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur (Kasseler Studien zur Sepulkralkultur 11) Kassel 2007, 321-332.

Von deutschen Gesängen, Trommelschlägern und Heerpaukern – Marginale zur Musik bei Trauerfeiern des frühneuzeitlichen Adels. In: Stefan Gasch/Birgit Lodes (Hg.), Tod in Musik und Kultur. Zum 500. Todestag Philipps des Schönen (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte 2) Tutzing 2007, 315-341.

(gem. mit Marina Kaltenecker): Bemerkenswerte Steinspolien aus dem Konventgarten. In: *Sancta Crux* 67 (2006) 167-181.

„*Aeternae Memoriae Sacrum*“. Erinnerungskultur und Grabdenkmal beim niederösterreichischen Adel in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. In: Willibald Rosner/Reinelde Motz-Linhart (Hg.), *Junge Forschung in Niederösterreich. Die Vorträge des 23. Symposiums des NÖ Instituts für Landeskunde, Prein an der Rax, 30. Juni bis 3. Juli 2003* (Studien und Forschungen aus dem NÖ Institut für Landeskunde 40) St. Pölten 2007, 251-272.

Hans Hirsch. In: Ingo Haar/Michael Fahlbusch (Hg., unter Mitarbeit von Matthias Berg), *Handbuch der völkischen Wissenschaften. Personen – Institutionen – Forschungsprogramme – Stiftungen*. München 2008, 244-246.

Universitäre Bildung als Element inschriftlicher Selbstdarstellung in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Eine flüchtige Wiener Skizze. In: Christian Gastgeber/Elisabeth Klecker (Hg.), *Neulatein an der Universität Wien. Ein literarischer Streifzug. Franz Römer zum 65. Geburtstag gewidmet (Singularia Vindobonensia 1)* Wien 2008, 103-142.

Hans Hirsch (1878–1940). Historiker und Wissenschaftsorganisator zwischen Urkunden- und Volkstumsforschung. In: Karel Hruza (Hg.), *Österreichische Historiker 1900-1945. Lebensläufe und Karrieren in Österreich, Deutschland und der Tschechoslowakei in wissenschaftsgeschichtlichen Porträts*. Wien/Köln/Weimar 2008, 307-417.

Inventionen und Intentionen eines gelehrten Genres: Gedruckte Inschriftensammlungen des 16. und frühen 17. Jahrhunderts. Mit exemplarischen Glossen zur Praxis (epigraphischer) Gelegenheitsdichtung des Adels in der frühen Neuzeit. In: Christine Magin/Ulrich Schindel/Christine Wulf (Hg.), *Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit im historischen Kontext. Beiträge zur 11. Internationalen Fachtagung für Epigraphik vom 9. bis 12. Mai 2007 in Greifswald*. Wiesbaden 2008, 165-192.

Stift Göttweig – Anmerkungen zur mittelalterlichen Bau- und Ausstattungsgeschichte. In: *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige* 120 (2009) 391-424.

Form und Funktion – unsystematische Bemerkungen zur Gestaltung von österreichischen Epitaphien des 16. Jahrhunderts. In: Jiří Roháček (Hg.), *Epigraphica & Sepulcralia 2. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulkrálních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., v letech 2006–2007*. Praha 2009, 387-407.

Von der Marienkapelle zum Chorherrenkloster. Ein Umweg durch vier Jahrzehnte. In: Helga Penz/Andreas Zajic (Hg.), *Stift Dürnstein. 600 Jahre Kloster und Kultur in der Wachau* (Schriftenreihe des Waldviertler Heimatbundes 51) Horn – Waidhofen an der Thaya 2010, 12-23.

Hausgeschichte in Inschriften. Formen epigraphischer Memoria in österreichischen Klöstern. In: Christine Wulf/Sabine Wehking/Nikolaus Henkel (Hg.), *Klöster und Inschriften. Glaubenszeugnisse gestickt, gemalt, gehauen, graviert. Beiträge zur Tagung am 30. Oktober 2009 im Kloster Lüne*. Wiesbaden 2010, 23-50.

Grablege und Grabdenkmal Hans Wilhelms von Losenstein. Mit einem Anhang zu einem Klaggedicht auf vier adelige Todesfälle im Winter 1600/01. In: [Peter Aichinger-Rosenberger (Red.)], Die Schallaburg. Geschichte – Archäologie – Bauforschung. Weitra 2011, 330–362.

Im Thallerner Kellerstöckl. Bauinschrift von Abt Ulrich II. Molitor von 1559. In: Sancta Crux. Zeitschrift des Stiftes Heiligenkreuz 72 (2011), Nr. 128, 179–190.

Rog(g)endorf. In: Werner Paravicini (Hg.)/Jan Hirschbiegel/Anna Paulina Orłowska/Jörg Wettlaufer (Bearb.), Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich. Grafen und Herren Teilband 2 (Residenzenforschung 15.IV/2) Ostfildern 2012, 1207–1226.

(gem. mit Petr Elbel): Wappenmarkt und Marktwappen. Diplomatische und personengeschichtliche Überlegungen zum Wappenbrief König Sigismunds für Mohelno aus der Zeit des Konstanzer Konzils. Mit einem Quellenanhang. In: Karel Hruza/Alexandra Kaar (Hg.), Kaiser Sigismund. Zur Herrschaftspraxis eines europäischen Monarchen (1368–1437). (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters. Beihefte zu J. F. Böhmer, Regesta Imperii 31) Wien/Köln/Weimar 2012, 301–364.

Ein Genealogue als Epigraphiker oder: Provisorisches zu ÖNB Cod. 9221, einer bislang unerkannten Inschriftensammlung Valentin Preuenhuebers. In: Festschrift für Walter Aspöck zum 70. Geburtstag (Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines – Gesellschaft für Landeskunde 157 [2012] = Jahrbuch des Musealvereines Wels 36 [2009/10/11]) 363–390.

Repräsentation durch Inschriftenträger. Symbolische Kommunikation und Integration des Adels zwischen Hof und Grundherrschaft in den beiden österreichischen Erzherzogtümern im 15. und 16. Jahrhundert. In: Gerrit Deutschländer/Marc von der Höh/Andreas Ranft (Hg.), Symbolische Interaktion in der Residenzstadt des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (Hallische Beiträge zur Geschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit 9) Berlin 2013, 129–169.

(gem. mit Petr Elbel): Die zwei Körper des Kanzlers? Die „reale“ und die „virtuelle“ Karriere Kaspar Schlicks unter König und Kaiser Sigismund [dreiteilige Aufsatzfolge]. In: Mediaevalia Historica Bohemica 15/2 (2012) 47–143; 16/1 (2013) 55–212 und 16/2 (2013) 73–157.

(gem. mit Martin Roland): Illuminierte Urkunden des Mittelalters in Mitteleuropa. In: Archiv für Diplomatik 59 (2013) 241–432.

(gem. mit Martin Roland): Les chartes médiévales enluminées dans les pays d'Europe centrale. In: Bibliothèque de l'École des Chartes 169 (2011) 151–253.

„Humanistische“ Ambitionen in der Schriftgestaltung zur Zeit Kaiser Friedrichs III. – zwei österreichische Beispiele aus handschriftlicher und inschriftlicher Überlieferung. In: Archiv für Diplomatik 59 (2013) 603–636.

Sitz, Hof, Freihaus. Bemerkungen zu den Wohnformen des Niederadels in Österreich ob und unter der Enns in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. In: Gustav Pfeifer/Kurt Andermann (Hg.), Ansitz – Freihaus – corte franca. Bauliche und rechtsgeschichtliche Aspekte adeligen Wohnens in der Vormoderne. Akten der Internationalen Tagung in der Bischöflichen Hofburg und in der Cusanus-Akademie zu Brixen, 7. bis 10. September 2011 (Veröffentlichungen des

Südtiroler Landesarchivs/Pubblicazioni dell'Archivio provinciale di Bolzano 36) Innsbruck 2013, 323-371.

Texts on Public Display: Strategies of Visualising Epigraphic Writing in Late Medieval Austrian Towns. In: Marco Mostert/Anna Adamska (Hg.), *Uses of the Written Word in Medieval Towns* (Utrecht Studies in Medieval Literacy 28) Turnhout 2014, 389-426.

Epigrafische und heraldisch-sphragistische Bemerkungen zum Wiener Neustädter Schatzfund. In: Nikolaus Hofer (Hg.), *Der Schatzfund von Wiener Neustadt*. Wien/Horn 2014, 238-263.

Das historische Umfeld des Wiener Neustädter Schatzfundes. In: Nikolaus Hofer (Hg.), *Der Schatzfund von Wiener Neustadt*. Wien/Horn 2014, 264-272.

Heraldische Souvenirs aus Konstanz? Wappenbriefe aus der Zeit des Konzils. In: 1414–1418. Weltereignis des Mittelalters. *Das Konstanzer Konzil. Katalog*. Darmstadt 2014, 284f.

Kat.-Nr. 215a: Wappenbrief für Hans Vintler. In: 1414–1418. Weltereignis des Mittelalters. *Das Konstanzer Konzil. Katalog*. Darmstadt 2014, 310.

Kat.-Nr. 4.1: Bildnisse, Wappen, Allegorien in den Prunkurkunden aus der kaiserlichen Kanzlei. In: Peter Wolf (u. a. Hg.), *Ludwig der Bayer. Wir sind Kaiser! Katalog zur Bayerischen Landesausstellung 2014, Regensburg, Minoritenkirche – St. Ulrich am Dom – Domkreuzgang, 16. Mai bis 2. November 2014* (Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 63) Augsburg 2014, 202-208.

Von echten Gräbern und fiktiven Inschriften. Die Rolle der Babenbergergrablege für die Selbstvergewisserung des Melker Konvents in Mittelalter und Früher Neuzeit. In: Meta Niederkorn-Bruck (Hg.), *Ein Heiliger unterwegs in Europa. Tausend Jahre Koloman-Verehrung in Europa (1014-2014)*. Wien-Köln-Weimar 2014, 445-472.

Inschriftenpaläographische Anmerkungen zum sogenannten „Brautbecher der Margarete Maultasch“. In: Christoph Haidacher/Mark Mersowsky (Hg.), *1363-2013. 650 Jahre Tirol mit Österreich* (Veröffentlichungen des Tiroler Landesarchivs 20) Innsbruck 2015, 278-295.

Project Report: Illuminated Charters as Gesamtkunstwerk. In: *The Coat of Arms. An heraldic journal published twice yearly by the Heraldry Society Third Series Vol. XI Part 1, No. 229* (Spring 2015) 55-62 und pl. 7-8.

Text und Schrift als „Realien“: Intermedialität und Innovation in einem Göttweiger Koptialbuch. In: Jan Keupp/Romedio Schmitz-Esser (Hg.), *Neue alte Sachlichkeit. Studienbuch Materialität des Mittelalters*. Ostfildern 2015, 285-307.

Der schöne Schein von Rechtstexten: Illuminierte Urkunden. In: *insights. Archive und Menschen im digitalen Zeitalter* 1/2015, 16f. [Englische Fassung als: *The beautiful looks of legal texts. Illuminated charters*. In: *insights. Archives and people in the digital age* 1/2015, 16f.]

Die Familie Rogendorf. In: Stefan Krause, *Mode in Stahl. Der Kostümharnisch des Wilhelm von Rogendorf*. Mit einem Beitrag von Andreas Zajic. Wien 2016, 80-89.

Die Rogendorfer als Kunstmäzene. In: Stefan Krause, Mode in Stahl. Der Kostümharnisch des Wilhelm von Rogendorf. Mit einem Beitrag von Andreas Zajic. Wien 2016, 90-99.

(gem. mit Markus Gneiß): When imagery is indispensable: Illuminated charters in virtual space. In: Studia Historica Brunensia 62/2 (2015) 45-92.

Memoria multimedial: Inschriften und Wappen im Dienste von Erinnerung und Repräsentation, in: Elisabeth Gruber/Christina Lutter/Oliver Jens Schmitt (Hgg.), Kulturgeschichte der Überlieferung im Mittelalter. Quellen und Methoden zur Geschichte Mittel- und Südosteuropas. Köln/Weimar/Wien 2017, 288-298.

Große Herren und Aufsteiger, Fürstendiener und Hochverräter – Bausteine zu einer Nutzungsgeschichte von Schloss und Herrschaft Pöggstall. In: Peter Aichinger-Rosenberger/Andreas Zajic, Schloss Pöggstall, Adelige Residenz zwischen Region und Kaiserhof (mit Beiträgen von Ralph Andraschek-Holzer, Peter Berzobohaty, Margit Blümel-Keller u.a.). (Menschen und Denkmale 2 = Katalog des NÖ Landesmuseums NF 537) St. Pölten 2017, 12-51.

(gem. mit Andrea Hackel und Susanne Leiner), Zum Grabdenkmal des Georg Ehrenreich von Rogendorf (gest. 1590) aus der Pöggstaller Schlosskirche. In: Peter Aichinger-Rosenberger/Andreas Zajic, Schloss Pöggstall, Adelige Residenz zwischen Region und Kaiserhof (mit Beiträgen von Ralph Andraschek-Holzer, Peter Berzobohaty, Margit Blümel-Keller u.a.). (Menschen und Denkmale 2 = Katalog des NÖ Landesmuseums NF 537) St. Pölten 2017, 196-207.

„Humanistisch“ und romantisch: zwei Arten von der Folter in Schloss Pöggstall zu träumen. In: Peter Aichinger-Rosenberger/Andreas Zajic, Schloss Pöggstall, Adelige Residenz zwischen Region und Kaiserhof (mit Beiträgen von Ralph Andraschek-Holzer, Peter Berzobohaty, Margit Blümel-Keller u.a.). (Menschen und Denkmale 2 = Katalog des NÖ Landesmuseums NF 537) St. Pölten 2017, 260-273.

(gem. mit Ralph Andraschek-Holzer), Die Burg im Rücken – Georg von Rogendorf und eine Ansicht der Mollenburg aus 1518. In: Peter Aichinger-Rosenberger/Andreas Zajic, Schloss Pöggstall, Adelige Residenz zwischen Region und Kaiserhof (mit Beiträgen von Ralph Andraschek-Holzer, Peter Berzobohaty, Margit Blümel-Keller u.a.). (Menschen und Denkmale 2 = Katalog des NÖ Landesmuseums NF 537) St. Pölten 2017, 290-295.

(gem. mit Peter Aichinger-Rosenberger und Markus Schmoll), „Schloss Pöggstall – zwischen Region und Kaiserhof“: zu Genese und Konzept der Sonder- und Dauerausstellung“. In: Peter Aichinger-Rosenberger/Andreas Zajic, Schloss Pöggstall, Adelige Residenz zwischen Region und Kaiserhof (mit Beiträgen von Ralph Andraschek-Holzer, Peter Berzobohaty, Margit Blümel-Keller u.a.). (Menschen und Denkmale 2 = Katalog des NÖ Landesmuseums NF 537) St. Pölten 2017, 296f.

Katalog zum Ausstellungsbereich Weltkunst im Weitental. In: Peter Aichinger-Rosenberger/Andreas Zajic, Schloss Pöggstall, Adelige Residenz zwischen Region und Kaiserhof (mit Beiträgen von Ralph Andraschek-Holzer, Peter Berzobohaty, Margit Blümel-Keller u.a.). (Menschen und Denkmale 2 = Katalog des NÖ Landesmuseums NF 537) St. Pölten 2017, 305-311.

Classical Humanism vs. Romanticism: two ways of imagining pre-modern torture at the castle of Pöggstall (Austria). In: REVISTA DA FACULDADE DE DIREITO DA UFRGS 37/Dez. 2017, 80-98. <http://seer.ufrgs.br/index.php/revfacdir/article/view/79081/46257>

Epigraphisch-antiquarischer Habitus und literarische Stilübung, oder: Wie gestaltet und beschreibt man ein Grabmal ‚humanistisch‘, in: Renate Kohn (Hg., unter Mitarb. von Sonja Dünnebeil und Gertrud Mras), Der Kaiser und sein Grabmal 1517-2017. Neue Forschungen zum Hochgrab Friedrichs III. im Wiener Stephansdom. Wien 2017, 369-416.

The Influence of Beneficiaries on the Artistic Make-Up of Imperial Grants of Arms. Or: How Do Heraldic Images Get into Late Medieval Charters? In: Torsten Hiltmann/Laurent Hablot (Hgg.), Heraldic Artists and Painters in the Middle Ages and Early Modern Times (Heraldic Studies 1) Ostfildern 2018, 113-132.

Dynastische Selbstvergewisserung oder österreichisches Identifikationsangebot? Überlegungen zur Interpretation des illuminierten Vidimus des Maius-Komplexes von 1512. In: Thomas Just/Kathrin Kinninger/Andrea Sommerlechner/Herwig Weigl (Hgg.), Privilegium Maius. Autopsie, Kontext und Karriere der Fälschungen Rudolfs IV. von Österreich (Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 69 = Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs, Sonderband 15) Wien/Köln/Weimar 2018, 259-320.

(gem. mit Markus Gneiß), Auf Messers Klinge – Materielle Kultur im Spiegel illuminiertes Urkunden. Ein Forschungsprojekt im virtuellen Raum. In: MEMO 2 (2018): Digital Humanities & Materielle Kultur, 76–104 (Online-Publikation, pdf-Format, DOI: 10.25536/20180205)

Epigrammatische Dichtung zur Zeit Maximilians. Poetische Praktiken des Humanismus zwischen höfischer Integration und regionaler Diffusion. In: Katharina Kaska (Hg.), Kaiser Maximilian I. Ein großer Habsburger [Publikation zur gleichnamigen Ausstellung im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek vom 15. 3. bis 3. 11. 2019] Salzburg/Wien 2019, 94-101.

Prunksuppliken. In: Bilderpracht und Seelenheil. Illuminierte Urkunden aus Nürnberger Archiven und Sammlungen Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung in der Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg vom 13. Februar – 4. Mai 2019 (Ausstellungskatalog des Stadtarchivs Nürnberg 27) Neustadt an der Aisch 2019, 75-82.

(gem. mit Veronica Dell'Agostino), Kat.-Nr. F7. Prunksupplik für die Familie Imhoff. In: Illuminierte Urkunden aus Nürnberger Archiven und Sammlungen Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung in der Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg vom 13. Februar – 4. Mai 2019 (Ausstellungskatalog des Stadtarchivs Nürnberg 27) Neustadt an der Aisch 2019, 198f.

(gem. mit Veronica Dell'Agostino), Kat.-Nr. F8. Prunksupplik für Anthoni Tetzl d. Ä. und dessen Verwandtschaft sowie für weitere Personen. In: Illuminierte Urkunden aus Nürnberger Archiven und Sammlungen Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung in der Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg vom 13. Februar – 4. Mai 2019 (Ausstellungskatalog des Stadtarchivs Nürnberg 27) Neustadt an der Aisch 2019, 200f.

(gemeinsam mit Stefan Krause), *L'armatura di Johann Fernberger von Aur a Vienna*. In: *Omaggio a Cosimo I. Cento lanzi per il Principe*. A Cura di Maurizio Arfaioli/Pasquale Focarile/Marco Merlo [Begleitband zur Ausstellung *Cento lanzi per il Principe*, Gli Uffizi, Sale di Levante, 4 giugno – 29 settembre 2019]. Firenze 2019, 61f.

Licht auf blinde Flecken. Beobachtungen zum eigenhändigen Schreiben Maximilians I. In: Lukas Madersbacher/Erwin Pokorny (Hgg.), *Maximilianus. Die Kunst des Kaisers*. Themenausstellung im Südtiroler Landesmuseum für Kultur- und Landesgeschichte Schloss Tirol in Zusammenarbeit mit der Universität Innsbruck, 27. Juli – 3. November 2019. Berlin/München 2019, 120-129.

*Rex idiographus* – Bausteine zu einer Analyse der Autografen Maximilians I. In: Stefan Krause (Hg.), Freydal. *Zu einem unvollendeten Gedächtniswerk Kaiser Maximilians I.* = *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien* 21 (2019) 132-157.

(gem. mit Andreas Rhoby und Veronika Scheibelreiter-Gail), *Global Epigraphy: The Scholarship on Inscriptions of Eurasia from Antiquity to the Early Modern Period*. In: *medieval worlds* 10 (2019) 177–183 (DOI 10.1553/medievalworlds\_no10\_2019s177).

Exemplarisches zu Bestand und Bezahlung aus dem Amt als landesfürstliche Kapitalisierungsmodelle in Österreich im ausgehenden 15. Jahrhundert. Mit einem Editionsanhang zu zwei (oder drei) Autographen Kaiser Friedrichs III. In: Claudia Feller/Daniel Luger (Hgg.), *Semper ad fontes*. Festschrift für Christian Lackner zum 60. Geburtstag (Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 76) Wien/Köln/Weimar 2020, 401-427. (<https://doi.org/10.7767/9783205211648.401>).

Heilsversprechen und marianische Selbstvergewisserung. Anmerkungen zur Inschrift am Westportal der ehemaligen Klosterkirche von Mariazell in Österreich. In: Thomas Aigner (Hg.), *Hoffen auf die Ewigkeit. Gründung und Entfaltung des Benediktinerklosters (Klein) Mariazell in Österreich im 12. und 13. Jh.* (M.CeLLA. Beiträge zu Geschichte, Kunst und Kultur des ehem. Benediktinerstiftes Mariazell in Österreich 5) Berndorf 2020, 275-292.

*Quisquilia parrochialia*. Splitter zur Geschichte der Pfarren Krems und Pöggstall im Mittelalter. In: *NÖLA. Mitteilungen aus dem Niederösterreichischen Landesarchiv* 19 (2020) 7-62.

Vaterländisches Altertum, „deutsches“ Identifikationsobjekt und tschechisches Nationales Kulturdenkmal. Wissenschaftsgeschichtliche Schlaglichter auf das Luditzer Gesangbuch/*Žlutický kancionál*. In: Petr Elbel/Alexandra Kaar/Jiří Němec/Martin Wihoda (Hgg.), *Historiker zwischen den Zeiten*. Festschrift für Karel Hruza zum 60. Geburtstag. Wien/Köln/Weimar 2021, 315-348.

(gem. mit Silvia Zenz), *Prominenter Auftraggeber, unbekannter Hersteller. Fußnoten zu zwei beschrifteten Keramikfunden des Spätmittelalters aus St. Pölten*. Mit einem Kataloganhang. In: *Miszellen. Archäologische Bausteine aus St. Pölten* (Wissenschaftliche Reihe des Stadtmuseums St. Pölten 1 St. Pölten 2021, 114-127.

„[...] und die Barbarei aus deutschen Landen entfernt“. Soziale, kulturelle und wissenschaftliche Transformationsprozesse zur „Dürerzeit“ in Österreich. In: Björn Blauensteiner/Stella Rollig (Hg.), *Dürerzeit. Österreich am Tor zur Renaissance*. Katalog der Ausstellung im Oberen Belvedere, Wien, 22. 10. 2021 – 30. 1. 2022. Köln 2021, 17-25.

(gem. mit Günther Buchinger und Christoph Tinzl), Die Wandmalereien der Johannes- und Katharinenkapelle. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst- und Denkmalpflege 75/3-4 (2021) [FOKUS – Gozzoburg, Johannes- und Katharinenkapelle] 47-119.

Die Regesta Imperii Wien. In: Österreich. Geschichte. Literatur. Geographie 65 (2021) 455-459.

Die Deutschen Inschriften (DI) Wien. In: Österreich. Geschichte. Literatur. Geographie 65 (2021) 486-490.

Die Inschriften des Wappensaals. In: Günther Buchinger (Hg.), Die Gozzoburg. Das Haus des Stadtrichters in Krems (Sonderpublikation des Vereins für Landeskunde von Niederösterreich) St. Pölten 2022, 108-111.

Die Inschriften in der Kapelle. In: Günther Buchinger (Hg.), Die Gozzoburg. Das Haus des Stadtrichters in Krems (Sonderpublikation des Vereins für Landeskunde von Niederösterreich) St. Pölten 2022, 177-181.

Die Inschriften im Turmzimmer. In: Günther Buchinger (Hg.), Die Gozzoburg. Das Haus des Stadtrichters in Krems (Sonderpublikation des Vereins für Landeskunde von Niederösterreich) St. Pölten 2022, 221-223.

Die Inschriften aus der Zeit Kaiser Friedrichs III. In: Günther Buchinger (Hg.), Die Gozzoburg. Das Haus des Stadtrichters in Krems (Sonderpublikation des Vereins für Landeskunde von Niederösterreich) St. Pölten 2022, 245-247.

*Le principal tiltre, le plus beau et riche pays de tous les autres d'icelle nostre maison d'Autriche*: Maximilian I. und das (Erz-)Herzogtum Österreich (unter der Enns). In: Markus Debortol/Markus Gneiß/Julia Hörmann-Thurn und Taxis/Manfred Hollegger/Heinz Noflatscher und Andreas Zajic unter Mitarbeit von Sonja Dünnebeil (Hgg.), *Per tot discrimina rerum. Maximilian I. (1459-1519)*. Wien/Köln/Weimar 2022, 469-489.

Alienness and (Religious) Otherness in Late Medieval Inscriptions. A Case Study on the Epigraphic Shaping of Christian Self-Representation. In: *Medieval Worlds* 16 (2022) 229-262 <https://medievalworlds.net/0xc1aa5576%200x003d8963.pdf>.

Kindlich-närrisches Fehlverhalten oder Reflex gelehrter und akademischer Praktiken? Mutmaßungen zu „Vulgärem“ und „Obszönem“ in spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Graffiti. In: *NÖLA. Mitteilungen aus dem Niederösterreichischen Landesarchiv* 20 (2022) [= Karel Hruza/Roman Zehetmayer (Hgg.), *De interpretandorum fontium arte. Über die Kunst der Quelleninterpretation. Festschrift für Winfried Stelzer zum 80. Geburtstag*] 331-354.

Brautwagen oder kaiserlich-königliche „Familienkutsche“? (Nicht nur) heraldische Überlegungen zum Wappenprogramm des Grazer Friedrichskobels. In: Romedio Schmitz-Esser (Hg.), *Der Grazer Friedrichswagen (angenommen)*.

Heraldry in the (German Speaking Regions of the) Holy Roman Empire in the Middle Ages. In: Torsten Hiltmann/Nigel Ramsay (eds.): *A companion to medieval heraldry (Brill Series: Medieval sources)*, Leiden (accepted).

### **Mitarbeit/Herausgabe/Redaktion:**

Edition von etwa 150 Notariatsinstrumenten u. a. urkundlichen Quellen. In: Michael Viktor Schwarz/Pia Theis, *Giottus Pictor*. Band 1: Giottos Leben. Mit einer Sammlung der Urkunden und Texte bis Vasari. Wien/Köln/Weimar 2004, 91-269.

Ilse Krumpöck (unter Mitarbeit von Andreas Zajic und Bernhard Frodl), *Die Bildwerke im Heeresgeschichtlichen Museum*. Wien 2004.

Übersetzung der Widmung Johann Heinrich Schmelzers zu den *Sonatae unarum fidium*. In: Johann Heinrich Schmelzer (~1620-1680). *Sonatae unarum fidium*. Sechs Sonaten für Violine und B. c. Faksimile, Nürnberg 1664. Herausgegeben von Marc Strümper. EW 725. Magdeburg 2009, 4.

Juraj Šedivý/Hana Pátková (Hg.), *Vocabularium parvum scripturae latinae*. Bratislava/Praha 2008 (Mitarbeit an der deutschsprachigen Terminologie).

Burgen Waldviertel. Wachau. Mährisches Thayatal. Mit Beiträgen von Markus Jeitler, Marina Kaltenegger, Kathrin Kinninger u. a., hg. von Falko Daim, Karin und Thomas Kührtreiber. ²Wien 2009 (Historisch-besitzgeschichtliche Angaben zu Objekten in den VB Krems und Melk nördlich der Donau).

Hg. (gemeinsam mit Helga Penz), *Stift Dürnstein. 600 Jahre Kloster und Kultur in der Wachau* (Schriftenreihe des Waldviertler Heimatbundes 51) Horn – Waidhofen a. d. Thaya 2010.

Redaktion des Bandes: *Die Inschriften des Bundeslandes Tirol Teil 1: Die Inschriften der Politischen Bezirke Imst, Landeck und Reutte*, ges. bearb. von Werner Köfler/Romedio Schmitz-Esser (Die Deutschen Inschriften 82, Wiener Reihe 7/1) Wien 2013.

Konzeption der Ausstellung und der Begleitpublikation: *Illuminierte Urkunden aus Nürnberger Archiven und Sammlungen* Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung in der Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg vom 13. Februar – 4. Mai 2019, red. von Christine Sauer (Ausstellungskatalog des Stadtarchivs Nürnberg 27) Neustadt an der Aisch 2019.

Hg. (gemeinsam mit Markus Debertol/Markus Gneiß/Julia Hörmann-Thurn und Taxis/Manfred Hollegger/Heinz Noflatscher, unter Mitarb. von Sonja Dünnebeil), *Per tot discrimina rerum*. Maximilian I. (1459-1519). Wien/Köln/Weimar 2022.

### **Rezensionen und Varia:**

Paul A. Herold, *Die Herren von Seefeld-Feldsberg. Geschichte eines (nieder-)österreichischen Adelsgeschlechtes im Mittelalter* (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 27) St. Pölten 2000. In: *Unsere Heimat* 73 (2002) 307-310.

Walter Koch/Maria Glaser/Franz-Albrecht Bornschlegel, *Literaturbericht zur mittelalterlichen Epigraphik (1992-1997)*. (MGH Hilfsmittel 19) Hannover 2000. In: *MIÖG* 111 (2003) 500f.

Text als Realie. Internationaler Kongress Krems an der Donau, 3. bis 6. Oktober 2000. Hrsg. Karl Brunner u. Gerhard Jaritz (Veröffentlichungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der Frühen Neuzeit 18) Wien 2003. In: *Unsere Heimat* 75 (2004) 86-90.

Christiane Schwarz, Studien zur Stammbuchpraxis der Frühen Neuzeit. Gestaltung und Nutzung des Album amicorum am Beispiel eines Hofbeamten und Dichters, eines Politikers und eines Goldschmieds (etwa 1550 bis 1650). (Mikrokosmos. Beiträge zur Literaturwissenschaft und Bedeutungsforschung 66) Frankfurt a. M./Berlin/Bern/Bruxelles/New York/Oxford/Wien 2002. In: *sehpunkte* 4 (2004), Nr. 4 [15.04.2004]; <http://www.historicum.net/sehpunkte/2004/04/4767.html>

Peter Rauscher, Langenlois – לל . Eine jüdische Landgemeinde in Niederösterreich im Zeitalter des Dreißigjährigen Krieges (Schriftenreihe des Waldviertler Heimatbundes 44) Horn 2004. In: *MIÖG* 114 (2006) 184-186.

Benjamin Scheller, Memoria an der Zeitenwende. Die Stiftungen Jakob Fuggers des Reichen vor und während der Reformation (ca. 1505-1555). (Studien zur Fuggergeschichte 37 = Stiftungsgeschichten 3) Berlin 2004. In: *sehpunkte* 6 (2006), Nr. 6 [15.06.2006]; <http://www.sehpunkte.de/2006/06/6783.html>

Juraj Šedivý, Mittelalterliche Schriftkultur im Pressburger Kollegiatkapitel. Bratislava 2007. In: *sehpunkte* 9 (2009), Nr. 4 [15.04.2009]; <http://www.sehpunkte.de/2009/04/14799.html>

Juraj Šedivý, Mittelalterliche Schriftkultur im Pressburger Kollegiatkapitel. Bratislava 2007. In: *ÖZKD* 63 (2009) 330-334.

Thomas Frenz, Abkürzungen. Die Abbrüviaturen der Lateinischen Schrift von der Antike bis zur Gegenwart (Bibliothek des Buchwesens 21) Stuttgart 2010. In: *MIÖG* 121 (2013) 458-460.

Gustav Pfeifer/Kurt Andermann (Hg.), Die Wolkensteiner. Facetten des Tiroler Adels in Spätmittelalter und Neuzeit. Innsbruck 2009. In: *sehpunkte* 11 (2011), Nr. 3 [15.03.2011], <http://www.sehpunkte.de/2011/03/17529.html>

Martin Wagendorfer, Die Schrift des Eneas Silvius Piccolomini. Città del Vaticano 2008. In: *H-Soz-u-Kult*, 16.03.2011; <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-1-192>.

Norbert Loidol, Renaissance in Oberösterreich. Kulturführer zu den Denkmälern des konfessionellen Zeitalters (1517–1648). Weitra [2010]. In: *ÖZKD* 65 (2011) 176-181.

Thomas Frenz, Abkürzungen. Die Abbrüviaturen der Lateinischen Schrift von der Antike bis zur Gegenwart. Tafelband (Bibliothek des Buchwesens 24) Stuttgart 2014. In: *MIÖG* 124 (2016) 172-175.

Jean-Marie Cauchies/Jacqueline Guisset (Hg.), Lieu de pouvoir, lieu de gestion. Le château aux XIII<sup>e</sup>–XVI<sup>e</sup> siècles. Maîtres, terres et sujets (Actes du colloque international organisé au Château fort d'Écaussinnes-Lalaing, les 14, 15 et 16 mai 2009) Turnhout 2011. In: *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters* 70/2 (2014) 832f.

[Nachruf] P. Rainer Schraml OCist (1943-2017). In: *scrinium. Zeitschrift des Verbandes Österreichischer Archivarinnen und Archivare* 72 (2018) 258-260.