

Las filigranas son un elemento intrínseco al papel antiguo.

Desde los inicios de la producción papelera en Europa, probablemente a en el siglo XII, las filigranas o “marcas del papel” se han utilizado para indicar el origen y la calidad del mismo. Revelan datos importantísimos como la ciudad de procedencia, o al principio el molino papelero donde se había elaborado éste y su manufactura. Por tanto, podemos decir que son una herramienta muy útil para la datación, certificación y origen del papel.

El encuentro internacional **Filigranas en Colecciones Digitales** está organizado por la Academia Austriaca de las Ciencias de Viena y la Subdirección General de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts Generalitat.

Este certamen reunirá, en Valencia, expertos internacionales que estudian el papel y las filigranas. A lo largo de dos días abordarán las bases de datos en internet y su relación con el **portal Bernstein The Memory of Paper** www.memoryofpaper.eu. También se tratará el **proyecto WZIS** www.wasserzeichen-online.de, que se ocupa de la recogida, normalización y clasificación de filigranas según el International Paper Historians (IPH), y otras cuestiones relativas a las filigranas.



Organiza

Academia Austriaca de las Ciencias de Viena
Subdirección General de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts Generalitat;

Dirección y Comité Organizador

OAW, Emanuel Wenger; CulturArts IVC+R, Carmen Pérez, Marisa Ferrando

Secretaría Técnica

CulturArts IVC+R, Jose Ignacio Catalán, Juan Carlos Martínez, Julio Cifuentes, Elena Gandía; Manel Alagarda



Subdirección General de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R
CulturArts Generalitat

Valencia

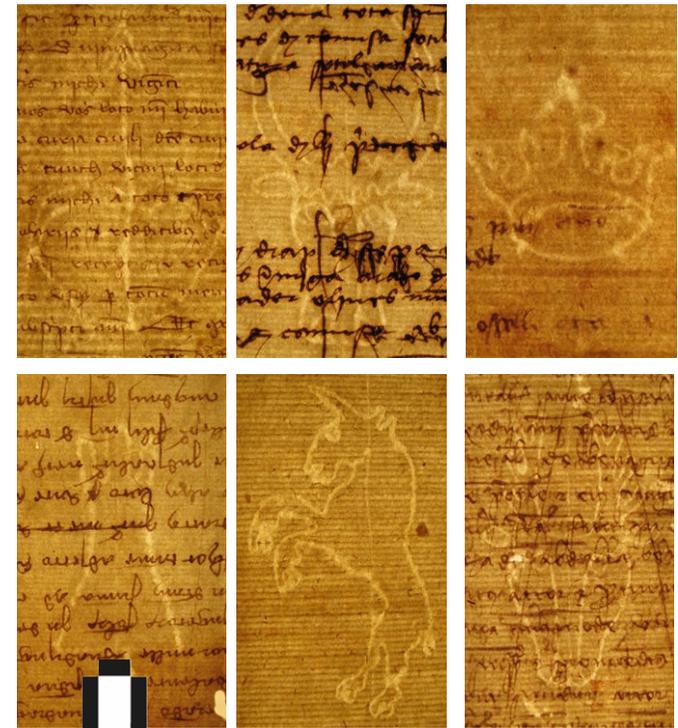
Instalaciones Genaro Lahuerta
C/ Genaro Lahuerta nº25-3º. 46010 Valencia.
Tlf: 961 223 484. Fax: 9612 23 491

Castellón

Instalaciones Penyeta Roja
Complejo socio-educativo Penyeta Roja. 4ª planta. 12080 Castellón.

www.ivcr.es  

[#watermarkvalencia](https://twitter.com/watermarkvalencia)



Encuentro Internacional Filigranas en Colecciones Digitales





Fecha

14 y 15 de mayo de 2014

Destinatarios

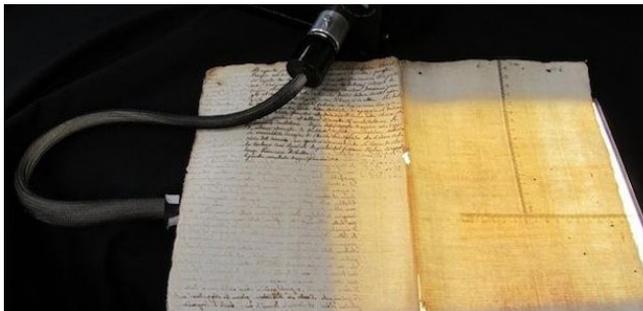
Investigadores y estudiantes del papel y las filigranas, archiveros, bibliotecarios, historiadores, conservadores de museos y colecciones museográficas, conservadores y restauradores de bienes culturales, y otros profesionales dedicados a la conservación, restauración e investigación de material de archivo y documento gráfico.

Lugar de impartición

Valencia. CulturArts Generalitat

Certificado

Se expedirá certificado de aprovechamiento avalado por los organizadores, siempre y cuando, el asistente haya cumplimentado debidamente la inscripción y dado constancia de su asistencia en las hojas de firmas.



↳ Inscripción

La inscripción es gratuita y debe realizarse a través del formulario on-line:

www.ivcr.es

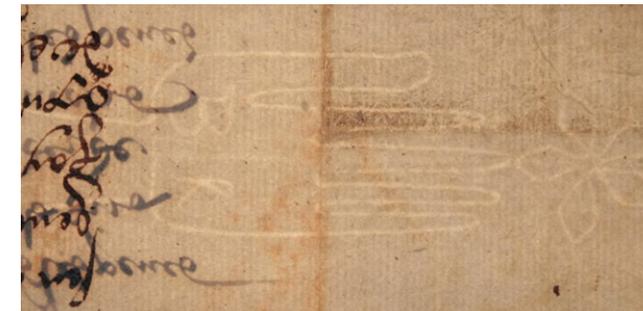
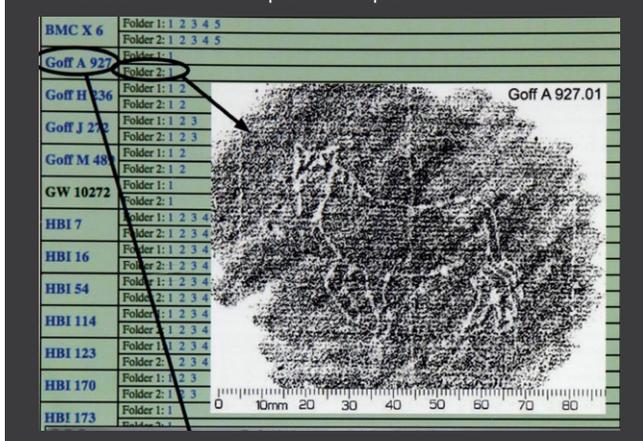
El plazo de inscripción finaliza el día 10 de mayo de 2014. Se aceptarán inscripciones por riguroso orden de inscripción hasta cubrir el aforo de la sala.

Programa

Las jornadas consistirán en comunicaciones, debates y una sesión de planificación del proyecto.

La introducción explicativa práctica correrá a cargo de Emanuel Wenger (Academia Austriaca de las Ciencias y Director del Proyecto Bernstein), sobre el uso, búsqueda, emparejamiento, contraste y obtención de más de 200.000 filigranas albergadas en dicho portal, tales como Briquet, Piccard, incunables impresos en España, Gran Bretaña o los Países Bajos; filigranas recogidas por el IVC+R de CulturArts en el Archivo de Protocolos del Real Colegio Seminario de Corpus Christi y en el Archivo de la Catedral Metropolitana de Valencia, entre otros.

Watermarks in Incunabula printed in Spain



Ponentes

Emanuel Wenger. Academia Austriaca de las Ciencias de Viena: Búsqueda, emparejamiento, contraste y obtención de filigranas albergadas en el portal Bernstein.

Carmen Hidalgo Brinquis. Instituto de Patrimonio Cultural de España: Glosario multilingüe de la terminología de la fabricación del papel y sus filigranas.

Frieder Schmidt. Biblioteca Nacional Alemana: Integración de la bibliografía de papel en el sistema de catálogo de la Biblioteca Nacional de Alemania (DNB); Papeleras y fabricantes de papel como parte del catálogo colectivo (Gemeinsame Normdatei, GND), cf; Integración de la documentación de filigranas en el sistema de Catálogo de la Biblioteca Nacional de Alemania (DNB).

Marisa Ferrando Cusí, Subdirección General de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts Generalitat; Marta Soliva Sánchez, Cristina Valero Amat, Universidad Politécnica de Valencia; Amaia Santamaría López, María Simó García, ADEIT: Watermark Terms-Berstein Terminología de filigranas. Como denominar, clasificar y recoger las filigranas.

Pascual Mercé. Fotografo de Arte: Técnicas fotográficas especiales aplicadas al registro de filigranas.

Georg Dietz. NIKI: Filigranas mecánicas (Colección Stephan Feyerabend); Heridate - Papeles utilizados para manuscritos, grabados y dibujos.

Maria Stiegler. Academia Austriaca de las Ciencias de Viena: Clasificación de filigranas en WZIS (incluye Piccard).

M^a Dolores Díaz de Miranda Macías. Monasterio de Sant Pere de les Puel·les; Ana M^a Guerrero Montero. Archivo Municipal de Oviedo: Papel y Filigranas en España

(La participación de ponentes aun no está cerrada)