

# Curriculum Vitae

Dezember 2017

## Mag. Dr. phil. Bernd Walter Brabec de Mori

**Adr:** Steinfeldgasse 6/7, 8020 Graz, Österreich

**Tel:** of. +43-316-389-3556; mob. +43-681-10238660

**E-mail:** bernd.brabec@kug.ac.at

Geburtsdatum: 17. Mai 1975

Geburtsort: Bregenz

Staatsbürgerschaft: österreichisch

### SCHLAGWORTE ZUR FORSCHUNGSTÄTIGKEIT

**Empirie:** Indigene Musik des südamerikanischen Tieflands, Rituelle und säkulare Vokalmusik, Ritualpraxis, Multi-sited ethnography, Immersive ethnography

**Theorie:** Ontologie von Klang, Klang und Wissen, Musik und Heilung, Nicht-menschliche Musik, Auditive Anthropologie, Ritualtheorie, Musik und Magie

**Interdisziplinarität:** Ethnomusikologie, Sozialanthropologie, Ethnohistorie, Musiktherapie, Wahrnehmungspsychologie, Medizinanthropologie, Soziologie, Philosophie

### AUSBILDUNG

- laufend            Habilitation in Ethnomusikologie/Kulturanthropologie, Arbeitstitel: *Cosmologies of Musical Healing*.
- 9.1. 2012            Doktorat in Musikwissenschaft/Ethnomusikologie, mit Auszeichnung  
Dissertation: *Die Lieder der Richtigen Menschen. Musikalische Kulturanthropologie der indigenen Bevölkerung im Ucayali-Tal, Westamazonien*.  
Universität Wien. Betreuung: Prof. Gerhard Kubik und Prof. Elke Mader
- 2009–2011            Weiterbildungsprogramm UNISTART-WISS, Zertifikat Lehre (Univ. Graz)
- 2004–2006            DOC-Stipendium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften
- 2001–2006            Gesangsausbildung bei Gilberto Mahua, Armando Sánchez und Roberto Mori, indigenes Liedrepertoire (weltliche und magische Praxis)
- 4.2. 2003            Diplomprüfung in Musikwissenschaft, mit Auszeichnung  
Diplomarbeit: *Ikaro. Medizinische Gesänge der Ayawaska-Zeremonie im peruanischen Regenwald*. Betreuung: Prof. Gerhard Kubik
- 1993–2003            Studium: Musikwissenschaft, Kunstgeschichte (Diplomprüfung 10.12.2002), Wahlfächer in Philosophie, Physik, Astronomie und Soziologie, Universitäten Salzburg, Graz, Wien (MDW und Universität Wien)
- 1994–1995            Zivildienst als Transportführer beim Roten Kreuz Hallein
- 1980–1993            Volksschule Adnet bei Hallein; Gymnasium Hallein (Matura: 21.6.1993)

## WISSENSCHAFTLICHE ANSTELLUNGEN

- Mrz. 2017–Jun. 2017 **Professor** (Univ.-Prof. in Vertretung) am Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien, Vollzeit.
- Aug. 2013–laufend **Senior Scientist** (post-doc) am Institut für Ethnomusikologie, Kunstuniversität Graz. Anstellung derzeit 100%
- Okt. 2016–Mrz. 2017 **Lektor** mit zwei Lehraufträgen (SE und VO) am Zentrum für Systematische Musikwissenschaft der Karl-Franzens-Universität Graz
- Sep. 2015–Mai 2016 **Scientific Consultant** am Musée d'Ethnographie de Genève für Klanginstallationen in der Ausstellung *Amazonie*
- Aug. 2012–Jan. 2013 **Senior Scientist** (post-doc, Karenzvertretung) am Institut für Ethnomusikologie, Kunstuniversität Graz. Anstellung 73%
- Okt. 2009–Apr. 2014 **Universitätsassistent ohne Doktorat** am Zentrum für Systematische Musikwissenschaft, Universität Graz. Anstellung 50%; ab März 2012 zu 75%, aufgestockt wegen anerkannter Leistungen
- Apr. 2009–laufend **Lehrbeauftragter** (während vier Semestern) an der Philipps-Universität Marburg, Fachbereich Kultur- und Sozialanthropologie
- Mai 2006–laufend (mit Unterbrechungen) Freier Dienstnehmer und **Werkvertragsnehmer** am Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften: Aufzeichnung, Bearbeitung und Archivierung von wissenschaftlichen Ton- und Videoaufnahmen

## SPRACHKENNTNISSE (Selbsteinschätzung)

- Spricht und schreibt fließend: Deutsch (Muttersprache), Englisch
- Spricht fließend, schreibt gut: Spanisch, Shipibo-Konibo
- Spricht gebrochen und liest: Portugiesisch, Französisch, Italienisch, Latein
- Grundkenntnisse: 中文 (Chinesisch Mandarin)

## STIPENDIEN, PREISE UND FÖRDERUNGEN

(Anm.: sämtliche Stipendien und Förderungen wurden auf Erstantrag stattgegeben)

- 2014 **Projektförderung** für Konferenz und Buch „Auditive Wissenskulturen“ (Land Steiermark, Uni Graz, KUG, insg. € 10.000)
- Dr.-Walter-Liebeheinz-Preis** für hervorragende Leistungen auf dem Gebiet der kulturellen Musikwissenschaft / Musikethnologie (€ 3.000,-)
- Druckkostenförderung der ÖFG (€ 2.000)
- 2011/12 **Dissertationspreis** des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Wien (zuerkannt 2015)
- 2004-2006 **Stipendium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften**, Programm DOC (€ 45.000,-)
- 2002-2003 Stipendium für kurzfristige wissenschaftliche Arbeiten im Ausland, Büro für Internationale Beziehungen der Universität Wien (€ 1.720,-)
- 2001, 2002 Zweimalige Zuerkennung des Stipendiums des Dekanats für Geistes- und Kulturwissenschaften, Universität Wien (insg. öS 50.000,-)

## WISSENSCHAFTLICHE FELDFORSCHUNGEN

Mai 2017–laufend	Vorstudien zu Musiktherapie-Projekt, Wien und Graz
Sep. 2017	Taiwan, Ritualstudien (Buddhismus, Taoismus, indigen)
Okt. 2016	Istanbul (Mitarbeit im Lehrprojekt <i>Confusing Inspiration</i> , MDW)
Apr. 2015–Mai 2015	Auditive Wissenskulturen (Leitung studentischer Feldarbeit in Graz)
Mrz. 2014–Mai 2014	Musik, Religion, Migration (Leitung studentischer Feldarbeit in Graz)
Aug. 2009–Sep. 2009	Perú „Kumancaya“ (Arbeit mit Filmteam, freie Forschungstätigkeit)
Feb. 2004–Feb. 2006	IMUI-Perú (Dissertation)
Jun. 2002–Dez. 2002	Perú 2002 (freie Forschungstätigkeit)
Sep. 2001–Mrz. 2002	Perú 2001/2: Ikaro (Universität Wien, Diplomarbeit)
Jan. 2001–Apr. 2001	Perú 2001: Ikaro (Universität Wien, Diplomarbeit)
Mai 2001	Südsteiermark/Slowenien (Univ. für Musik und darst. Kunst Wien)
Mai 2000	Südsteiermark/Slowenien (Univ. für Musik und darst. Kunst Wien)

## AKTIVE WISSENSCHAFTLICHE FUNKTIONEN

2016-laufend	<b>Vorstandsmitglied</b> der ÖGMW
2016-laufend	<b>External Consultant</b> der <i>Pontifica Universidad Católica Perú</i>
2013-laufend	<b>Assistant Editor</b> der Fachzeitschrift <i>El oído pensante</i>
2009-laufend	<b>Obmann</b> (seit 2015), Vorstandsmitglied ICTM Österreich
2013	<b>Guest Editor</b> für <i>Ethnomusicology Forum</i> (N° 22/3)

## GUTACHTERTÄTIGKEIT

Wiederholte Anfragen zu Begutachtungen von Projektanträgen und Publikationen – zusätzlich zur Tätigkeit für die *Pontifica Universidad Católica Perú* und *El oído pensante* u.a. für folgende Fachzeitschriften:

*Anthropos*, *Social Anthropology/Anthropologie Social*, *Musicological Annual*, *Curare Journal for Medical Anthropology*, *Indiana*

## MITGLIED IN WISSENSCHAFTLICHEN VEREINIGUNGEN

<b>ICTM</b>	International Council for Traditional Music
<b>SEM</b>	Society for Ethnomusicology
<b>ÖGMW</b>	Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft
<b>EASA</b>	European Association of Social Anthropologists
<b>SALSA</b>	Society for the Anthropology of Lowland South America
<b>AGEM</b>	Arbeitsgemeinschaft Ethnomedizin

## IT-KENNTNISSE (Selbsteinschätzung)

Hardwarekenntnisse, Windows/Linux-Administration, Programmierung:	ausreichend		
MS Office/Libre office:	gut (Word: sehr gut)	Photoshop, Corel Draw:	gut
Steinberg WaveLab:	sehr gut	MaxQDA	gut
Sonic Visualizer, s-Tools:	gut	Finale, Sibelius	ausreichend
Adobe Premiere:	gut	Web Content (html, Typo3):	ausreichend

## KÜNSTLERISCHE PROJEKTE UND TÄTIGKEITEN (AUSWAHL)

- 2017 ***Ethnomusicology in Concert***. Moderation, Mitorganisation und Mitwirkung. Benefiz-Konzert mit *lecture recitals*, ICTM-Ö und MDW.  
**Vocals** in improvisierter zeitgenössischer Musik, mit Johannes Kretz und Wei-Ya Lin, drei öffentliche Auftritte im Mai 2017.
- 2016–2017 CD-Produktion ***Contes Sonores*** am Musée d’Ethnographie de Genève
- 2001–2006 **Gesangsunterricht und -praxis** in Peru (Sprache: Shipibo-Konibo)
- 2000–2001 Improworkshops ***Grenzykelattraktorchester***, u.a. mit Stefan Heckel, Graz
- 1999–2000 Saxophone und Elektronik im Duo ***flummoX*** mit Fränk Zimmer, Graz
- 1994–1998 Gitarre und Tenorsaxophon bei † ***Scriptum Piral 1852***, Salzburg

### Klanginstallationen

- 2015–2017 Entwurf, Komposition und Durchführung der Klanginstallation *Contes Sonores* in der Ausstellung *Amazonie. Le chaman et la pensée du forêt*. Musée d’Ethnographie de Genève
- 2016 Recherche, inhaltliche und graphische Gestaltung der Installation *Borne musicale* in der Ausstellung *Amazonie. Le chaman et la pensée du forêt*. Musée d’Ethnographie de Genève
- 2013–2014 Ambulante Klanginstallation “The Sounding Museum”, mit Hein Schoer und Matthias Lewy, ausgestellt in Helsinki, Berlin, Paris, Bonn und Graz

## SONSTIGES

- Zertifizierter Ersthelfer** durch Zivildienst und diverse Kurse beim Roten Kreuz, zuletzt 2012
- Erfahrung als IT-Beauftragter** und Webmaster am ZSMW, Universität Graz
- Sprachlehrer** für Englisch und Deutsch, British Centre Pucallpa
- Erfahrung in Instrumentenbau**: Mitarbeit im Geigenbau, Flötenreparatur und Gitarrenbau