

Curriculum vitae
PD Mag. Dr. Andrea Pülz

Austrian Archaeological Institute/Austrian Academy of Sciences
Department Historical Archaeology
Dominikanerbastei 16
A-1010 Vienna
0043 1 51581 4021

andrea.puelz@oeaw.ac.at

link: <https://www.oeaw.ac.at/oeai/forschung/historische-archaeologie/objektitinerarien/does-material-matter>

academic career:

-Habilitation with *Venia legendi* at the University of Vienna (title: *Byzantine small finds and their workshops in Ephesos*): 2023

-Dr. phil. (title: *Form, Funktion und Bedeutung der Goldappliken aus dem Artemision von Ephesos*. Univ.-Doz. Anton Bammer und Univ.-Doz. U. Muss): 2003

-Mag. phil. (title: *Der Raum, seine Formen und Funktionen. Zu Interpretationsmöglichkeiten von materieller Kultur*. Univ.-Doz. Anton Bammer und Univ.-Prof. Jürgen Borchhardt): 1998

-study of classical archaeology and combination of subjects on ancient history, prehistory, egyptology, art history and history at the university of Vienna: 1989–1998

Professional career:

-head of the project: “*Does material matter? Similarities and Differences in Metal Jewellery (Earrings, Buckles and Belt Ornaments) of the Early and Middle Byzantine Realm*”, financed by FWF (Projekt Nr. P32590-G) (50 % employment, end of the project 2025) at the ÖAI/ÖAW, department Historical Archaeology: since 2020

-scientific research member (50 % employment) in the long-term project: *The Artemision of Ephesos*, (scientific processing of the archive, evaluation and analyses of the stratigraphy and find complexes, analyses of the ivory and bone small finds), at the ÖAI/ÖAW, department Historical Archaeology: 2020-2023

-scientific employee (25 %) at the IKant/ÖAW in the project: *Deir el-Bachit und das thebanische Pauloskloster* (head: I. Eichner; financed by the FWF and DFG), responsible for the small finds: 2017–2020

-scientific employee at the ÖAI/ÖAW (50%, since July 2018 25%): field of activity: the byzantine small finds and jewellery from Ephesos 2017, 2018

-head of the project: *Byzantine small finds and their workshops in Ephesos*, financed by the FWF (P 22941-G19) at the ÖAI/ÖAW: 2011–2016

-half-term employee at the ÖAI, editorial work: 2008–2011

-free-lancer contract: analysis of the Byzantine gold jewellery in the Römisch-Germanisches Zentralmuseum in Mainz/Germany (RGZM): 2007–2009

-research work in Ephesos on the small finds: since 2007

-scientific researcher in the project: the small finds in the Artemision of Ephesos especially the gold objects, at the ÖAI, financed by the FWF (Projekt Nr. P 15071, head: U. Muss): 1997–2004

Research stays (museums and excavations):

-annual research in Ephesos, Ephesos Museum Selçuk/Turkiye: since 1997

-British Museum in London/Great Britain: 2004, 2024

-Barieno, Mailand/Italy: since 2021

-Antikensammlung, Kunsthistorisches Museum in Vienna/Austria: 2013, 2017, 2020–2022

-Deir el-Bâchit/Egypt: 2017

-Lousoi/Greece: 2017

-Römisch-Germanisches Zentralmuseum in Mainz/Germany: 2007, 2008

-Archäologisches Museum in Uşak/Turkiye: 2004

-Archäologisches Museum Istanbul/ Turkiye: 2000, 2002, 2003

-Aigeira/Greece, head: Doz. A. Bammer: 1994–1997

-Survey in Eastern Crete, head: Dr. N. Schlager: 1996

-Altheim/OÖ, head: Prof. F. Krinzinger: 1994–1995

-Magdalensberg/Ktn, head: Prof. G. Piccottini: 1993

-Nickelsdorf/NÖ, head: Dr. I. Heiling: 1992

-Lauriacum/Enns in OÖ, head: Prof. H.-J. Ubl: 1991

Main fields of research and publication projects:

Cult and sanctuary: material culture in the Archaic period in the Artemision of Ephesos

- scientific processing of the archive, evaluation and analyses of the stratigraphy and find complexes
- processing and publication of the ivory and bone objects
- processing and publication of the beads and pendants made of glass

material culture and evidence in Late Antique and Byzantine times

- Small finds made of metal and bone from the Late Antique- Early Middle Age city quarter south of the Church of Mary in Ephesos,
- The gold leaf crosses from the Lombard cemetery in Bariano, Italy
- The book clasps made of wood and bone from the Thebanian St. Pauls monastery in Deir el-Bâchit/Egypt
- The Roman bronzes from Ephesos in the Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums, Vienna
- The dress accessories from Lousoi/Greece
- The small finds from the excavation sites at Late Antique Hemmaberg and Jaunstein/Austria
- The influence of the silver tableware on the Ephesian Grey Ware
- Material evidence of Late Antique Side, Turkiye

Acquisition of third-party funds:

- “Byzantine small finds and their workshops in Ephesos”: Nr. P 22941-G19, financed by the FWF: march 2011 – february 2016 (sum: € 286.387,92.-)
- “Does material Matter? Similarities and Differences in Metal Jewellery (Earrings, Buckles and Belt Ornaments) of the Early and Middle Byzantine Realm”: Nr. P32590-G, financed by the FWF june 2020 – november 2025 (sum: €. 449.619,45.-)
- Acquisition of the printing cost contribution for both publications

Teaching and supervision of academic theses

- WS 2024/2025: University of Vienna, Institute of Classical Archaeology:
LV: Spätantike Wohnkultur – ein Vergleich von Ost und West
- WS 2022/2023: University of Vienna, Institute of Classical Archaeology:
PS: Kleinasien in der Spätantike: Ephesos, Milet, Pergamon, Hierapolis
- WS 2021/2022: University of Vienna, Institute of Classical Archaeology:
VO: Schmuck in spätantiker und byzantinischer Zeit: ein kulturgeschichtlicher Überblick

Lectures and posters (selection):

- 2024: University Rzeszowski/Poland and Leibniz Institute Leipzig: *Ephesos and its material evidence in the Early Byzantine period* (online)
- 2023: Wien, Habilitationsvortrag: *Ideal und Wirklichkeit: die spätantik-frühbyzantinische Lebenswelt anhand der materiellen Kultur*
- 2023: Bariano, Italy: International Workshop: Il complesso tardo antico presso il Convento dei Neveri di Bariano: *The crosses*
- 2023: Wien, XXVI. AGCA Symposion: *Alltag und Wirtschaft im frühbyzantinischen Ephesos* (with A. Galik, A. Heiss, N. Schindel, Al Waldner)
- 2023: Institut für Klassische Archäologie Wien: *Urbanistische Entwicklungen von der spätrömischen bis byzantinischen Zeit in Kleinasien. Das Fallbeispiel Ephesos*
- 2023: Niš, RS: International Symposium (“Niš and Byzantium”): *belt buckles from a Late Antique City Quarter – evidence of the material culture in the 6th and 7th centuries in Ephesos*
- 2022: Niš, RS: International Symposium (“Niš and Byzantium”): *Regional vs. Interregional style – illustrated by a special kind of jewellery*
- 2022: Wien, Kunsthistorisches Museum: *2000 Jahre Schmuck aus Ephesos*
- 2019: Wien, ÖAI-Workshop: *Die Bedeutung von Metall. Ähnlichkeiten und Unterschiede bei byzantinischem Schmuck*
- 2019: Leeds, UK, International Medieval Congress, im Rahmen des Wittgenstein-Prize-Projekts „Mobility, Microstructures and Personal Agency”: *Objects in Motion. The Mobility of Objects and Styles insides the Byzantine Empire illustrated by examples of different types of jewellery* (invited)
- 2019: Sofia, BU: *Byzantine Crosses from Ephesos. Iconography, Technology, Material Analyses* (invited)
- 2019: Wien, Internationaler Workshop “Das Pauloskloster in den Bergen von Djeme/Oberägypten (6.–10. Jh. n. Chr.): *Zeugnisse der materiellen Kultur aus Deir-el Bachit. Ausgewählte Kleinfunde aus Holz, Bein, Glas und Metall*
- 2018: Rome, DAI, *Byzantinische Kreuze aus Ephesos. Ein Fallbeispiel interdisziplinärer Archäologie* (invited)
- 2018: Schallaburg, NÖ: *Byzantinischer Schmuck aus Edelmetall*
- 2018: Salzburg, 17. Österreichisches Archäologentag: *Raum und Alltag in einer antiken Großstadt. Fallbeispiele aus Ephesos* (gemeinsam mit E. Baudoin, C. Hinker, P. Sängner, J. Scheifinger, L. Schintlmeister, A. Waldner) – Poster
- 2018: Wien, Workshop: *Das Fundmaterial aus Metall und Bein aus dem spätantik-frühmittelalterlichen Stadtquartier südlich der Marienkirche*
- 2017: Wien, ÖAW, Buchpräsentation: „*Byzantine Artefacts from Ephesos. A Catalogue*“

- 2014: Wien, ÖAI Workshop: *Die sog. Dark Ages im byzantinischen Anatolien: Unterschiede im Fundmaterial der frühbyzantinischen und mittelbyzantinischen Zeit*
- 2013: Wien, Kunsthistorisches Museum: *Byzantinischer Schmuck aus Ephesos* (Wien, Ephesosmuseum, KHM, Vortragszyklus "Ephesos in der Spätantike", 8. Mai 2013).
- 2013: Wien, ÖAI, workshop: *Byzantinische Kleinfunde aus Ephesos*
- 2012: Istanbul, Koç University, 7th International RCAC Annual Symposium, 30. Nov.-2. Dez. 2012: *Images on Byzantine Small Finds in Ephesos (invited)*
- 2012: Wien, ÖAI, workshop: *Bildliche Darstellungen auf Kreuzen aus byzantinischer Zeit*
- 2011: Wien, ÖAI, workshop: *Byzantine small finds and their workshops in Ephesos with particular reference to technological studies on Byzantine metalwork*
- 2010: Wien, ÖAW, Buchpräsentation: *Die Goldfunde aus dem Artemision von Ephesos*
- 2010: Ephesos: *Die byzantinischen Kleinfunde und ihre Werkstätten in Ephesos*
- 2008: Workshop Istanbul/DAI: *Byzantinische Kleinfunde im archäologischen Kontext: Die byzantinischen Kleinfunde aus Ephesos.*
- 2008: Dublin: World Archaeology Congress: *Gold jewellery from the Artemision at Ephesos* (gemeinsam mit B. Bühler).
- 2007: Grado/Aquileia: congress Archaeometallurgy in Europe: *Technological and typological studies on gold jewellery from the archaic Artemision at Ephesos: The "boat-shaped" earrings* (gemeinsam mit B. Bühler).
- 2005: Wien, Institut für Klassische Archäologie: *Die Goldappliken aus dem Artemision von Ephesos. Studien zur Technologie und Typologie* (gemeinsam mit B. Bühler).
- 2003: Modra-Harmónia/Slowakei, Symposium: *Schmuck und Tracht der Antike im Laufe der Zeit: Zur Funktion der Goldappliken aus dem Artemision von Ephesos*
- 2001: Salzburg: Österreichischer Archäologentag: *Zur Interpretation von Motiven: Die Goldappliken aus dem Artemision von Ephesos*

Gutachtertätigkeiten/review activities

- POCA Publications, Oxford
- Adalya
- AKMED
- Journal of Byzantine Studies
- Antiquité Tardive

Nationale und internationale Kooperationen

- Ephesos Museum, Selçuk/TR (Dir. C. Topal)
- Kunsthistorisches Museum Wien/A (Dir. G. Plattner)

- VIAS, Vienna Institute for Archaeological Science (B. Bühler)
- Naturhistorisches Museum Wien/A (S. Eichert)
- Ungarisches Nationalmuseum Budapest (Gergely Szenthe)
- NAIM, National Archaeological Institute and Museum, Sofia/B (Galina Dyankova-Grozdanova)