

## Bibliography

B. Kreuz, P. Aigner, Ch. Harrauer, Bibliographie zum Nachleben des Antiken Mythos, [Online Version 02/2024](#), 718 S.

P. Aigner, Ch. Harrauer, E. Klecker, Lexikon für Neuerfundene Mythen der Frühen Neuzeit, Wien (in preparation to be published).

### Papers

- Der Helenamythos in der Rezeption des Baudri de Bourgueil und Godefroid de Reims. Gab es ein griechisches Umfeld und Kenntnisse der griechischen Literatur? *MIÖG* 114 (2006), 1–25. *p.r.*
- Clerical scholarly networks in High Medieval France (ca. 1100): Baudri de Bourgueil and his contacts, in: *Networks of Learning. Perspectives on Scholars in Byzantium and the Latin West, c. 1000 – 1200*, hg. Von Sita Steckel und Michael Grünbart, Berlin-Zürich 2014 (*Byzantinistische Studien und Texte* 6), 33-56. *p.r.*
- Zum Maschalismos. In: *Rituale – Identitätsstiftende Handlungskomplexe*, hg. von G. Danek, I. Hellerschmid, Wien 2012 (*Denkschriften der Philosophisch-Historischen Klasse* 437 = *Origines* 2), 107-121. *p.r.*
- Eine persische Grabspende. In: *Grabrituale. Tod und Jenseits in Frühgeschichte und Altertum*, hg. Von G. Thür, Wien 2014 (*Denkschriften der Philosophisch-Historischen Klasse* 467 = *Origines* 3), 59-76. *p.r.*
- Die Griechen und das Trauma Persien. Zu Timotheos und seiner Darstellung der Perser. In: *Das Eigene und das Fremde*, hg. von A. Pülz und E. Trinkl, Wien 2014 (*Denkschriften der Philosophisch-Historischen Klasse* 482 = *Origines* 4, 51-63. *p.r.*
- Ch. Ottner, P. Aigner, Bücher waren ihre Leidenschaft. Die Bibliothek und die Bibliotheksleiterinnen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (1853–2013). In: I. Korotin and E. Stumpf, *Bibliothekarinnen in und aus Österreich. Der Weg zur beruflichen Gleichstellung (BiografiA 25)*, Wien: Präsens 2019, 321-342, 513, 594.

- U. Mitarb. v. S. Sienell, Zur Nutzungsgeschichte des Universitäts- bzw. Akademiegebäudes 1756-2022. In: Geschichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1847-2022. Eine Neue Akademiegeschichte. Hg. von Werner Telesko, Herbert Karner und Thomas Kührtreiber. Wien: Verlag der ÖAW 2022, 1-49.
- Gemeinsam mit R. Ruzicka “Glaser Virtual World – All About Eduard Glaser”. Some Remarks on his Biography. (accepted)
- Ausgewählte Kulthandlungen und deren Traditionslinien in antiken Quellen. In: MPH (2020) (accepted)
- Newly Invented Myths of the Early Modern Age. Aurora’s Pearls. Mediterranean Studies Journal (submitted).

### Lemmata

Alexander Nequam. In: BBKL 31 (2010), 962-967.

Albericus Londoniensis. In: BBKL 35 (2014), 13-18.

Christine Harrauer. In: Biographien bedeutender Österreichischer Wissenschaftlerinnen „Die Neugier treibt mich, Fragen zu stellen“, hg. von Ilse Korotin und Nastasja Stupnicky, Wien: Böhlau 2018, 340-344. *p.r.*

Wilhelm von Conches. In: BBKL 41 (2020), 161-174.

### Reviews

Menomosyne 2016

### Lectures

“Glaser Virtual World – All About Eduard Glaser”, Masaryk Institute, Czeck Academy of Sciences, Prague, 6<sup>th</sup> September 2022.

“Progress report: 3D-Digitizing of Rare Ancient South Arabian squeezes, 19th Century Glaser Collection”, Austrian Center for Digital Humanities, Vienna November 30th - December 2st 2015.

“Atalante, the founder of Fiesole in Boccaccio’s *Ninfale fiesolano*”, 18th Annual Mediterranean Studies Association, International Congress, National Kapodistrian University of Athens, School of Theology, Athens May 29th 2015.

„Kulthandlungen und deren Traditionslinien in antiken Quellen“. ÖAW, OREA, UK-Gespräche, Vienna, April 8th -9th 2015.

“3D-Digitizing of Rare Ancient South Arabian squeezes, 19th Century Glaser Collection”, Austrian Center for Digital Humanities, Vienna December 1st 2014.

“Newly Invented Myths in the Early Modern Age: Aurora's Pearls”, 17th Annual Mediterranean Studies Association, International Congress, University of Malaga, Marbella May 31st 2014.

„Die Griechen und das Trauma Persien. Zu Timotheos und seiner Darstellung der Perser“, Zentrum Archäologie und Altertumswissenschaften, Symposium ‚Das Eigene und das Fremde‘, Vienna, Austrian Academy of Sciences, March 26th 2012.

„Eine persische Grabspende. “, Zentrum Archäologie und Altertumswissenschaften, Symposium ‚Grabrituale und Jenseitsvorstellungen‘, Vienna, Austrian Academy of Sciences, March 21st 2011.

„Das Bild der Helena in den *Carmina Burana*“, University of Vienna, ELTE University of Budapest ‚Themen der Lyrik‘, Vienna Austrian Academy of Sciences, July 1st 2010.

“Tier- und Menschendepositionen. Opferkult in Stillfried ? Archäologische Fakten und kulturhistorische Analogien”, Aktuelle Forschungen im Zentrum Archäologie und Altertumswissenschaften, Vienna June 6th 2010.

„Musik auf Leben und Tod, Marsyas und die griechische Musik eine Einführung in den Mythos und seiner Rezeption in der Renaissance“, Researcher’s Night 2009, Vienna, Aula der Wissenschaften, November 7th 2009.

„Zum Maschalismos“, Zentrum Archäologie und Altertumswissenschaften, Symposium ‚Rituale - identitätsstiftende Handlungskomplexe‘, Vienna, Austrian Academy of Sciences, November 3rd 2009.

„Clerical scholarly networks in High Medieval France (ca. 1100): Baudri de Bourgueil and his contacts“, Conference ‘Charismatic Authority, Spiritual Friendship’, Central European University, Department of Medieval Studies, Budapest May 31st 2008.

### Projects and Project-Cooperations

#### *Institute*

Since 2008 – Project “[Ancient Myth and its Reception](#)”, funded by the Austrian Academy of Sciences.

„Bibliography zum Nachleben des Antiken Mythos“, yearly updates

„Database “Newly invented Myths of the Renaissance period”

Since 2009 – Cooperation with the Institute for Oriental and European Archaeology, Department Europe, Project „[Tier- und Menschendepositionen. Opferkult in Stillfried?](#)“ (focus: Ancient history of Religion). Head of project: Dr. Irmtraud Hellerschmid and Dr. Monika Griebel.

Since 2012 – Cooperation with the Institute for Art and Musicological Research, Project “[Antike Mythen und habsburgische Repräsentation in der Frühen Neuzeit](#)“, head of project Alexander Rausch.

*BAS:IS, Archive*

2015-2017: “3D-Digitizing of rare Ancient South Arabian squeezes, 19th century Glaser Collection” (DH 2014/02), funded by the Nationalstiftung für Forschung, Technologie und Entwicklung 2015-2017 (own application)

<http://glaser.acdh.oeaw.ac.at/>

2018-2020: “ Glaser collection – Open Access” (GD 2017/04), funded the Nationalstiftung für Forschung, Technologie und Entwicklung 2018-2020 (own application).

<http://glaser.acdh.oeaw.ac.at/>

2020-2023: „Glaser Virtual World - All About Eduard Glaser” (IF 2019/27 GlaViWo), funded by Innovationsfonds 2020-2023 (own application).

<https://www.glaviwo.eu:9443/glaviwoin/glaviwoinservice>

Since 2010 – Cooperation with the Institute of Culture Studies and Theatre History,  
[“Continuity and Transformation. The Austrian Academy of Sciences in the 20th Century “](#)