

Doz. Mag. Dr. Werner Telesko

Österreichische Akademie der Wissenschaften (Wien)
Institute for Habsburg and Balkan Studies / Institut für die
Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes
Forschungsbereich Kunstgeschichte

**Vortragstätigkeit 2002–2024** (die Titel der jeweiligen Beiträge sind kursiv gesetzt)

14.–19. Juli 2002: Einsiedeln bei Zürich, 3. Internationaler Barocksommernkurs der „Stiftung Bibliothek Werner Oechslin“ zum Rahmenthema „Migration“: *„Friedrich von Amerlings >Kaiser Franz I.< (1832)“*. *„Migration“ und „Emigration“ von Künstlern, Ideen und Bildern im Rahmen der Krise der europäischen Herrscherrepräsentation*

29. Jänner 2003: München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte: *„>Meine Liebe vermache ich meinen Unterthanen<“ – Zur Selbstdarstellung und Kunstpolitik Kaiser Franz I. von Österreich“*

12.–17. Mai 2003: Wien, Österreichische Gesellschaft für Musik, I. Internationale Arbeitstagung zur Schubert-Rezeption: *„Franz Schubert in der bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts“*

13.–18. Juli 2003: Einsiedeln bei Zürich, 4. Internationaler Barocksommernkurs der „Stiftung Bibliothek Werner Oechslin“ zum Rahmenthema „Barock und Gotik“: *„Habsburg zwischen Neugotik und Neubarock. Monarchische Konstruktionen von Identität im 19. Jahrhundert in Österreich“*

26. September 2003: Altenburg (NÖ.), Benediktinerstift, Internationales Symposium, veranstaltet von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften und der Diözese St. Pölten, „Paul Troger (1698–1762). Sein Werk im Spannungsfeld des europäischen Barock“: *„Die Deckenmalereien zur >Apokalypse< in der Stiftskirche Altenburg. Ikonographische und liturgische Grundlagen“*

28. September–1. Oktober 2003: Salzburg, Universität Salzburg, Institut für Geschichte, 6. Österreichischer Zeitgeschichtetag: *„11. 9. 2001: >Bilder des Terrors< – Ikonographie des Untergangs“*

2.–4. Oktober 2003: Salzburg, Universität, Institut für Kunstgeschichte, 12. Österreichischer Kunsthistorikertag: *„Bildende Kunst und österreichische >Identitäten< im 19. Jahrhundert: Das Beispiel Salzburg“*

14.–15. November 2003: Wien, Universität, Institut für Klassische Philologie, Internationale Tagung: *„Die Ekphrasis von Kunstwerken in der mittelalterlichen Großdichtung zwischen antiker Tradition und literarischer Neuerung“*: *„Probleme der hochmittelalterlichen Ekphrasis am Beispiel des >Teppichs von Bayeux<“*

9. Dezember 2003: Tübingen, Universität, Ringvorlesung, „Studium Generale“ zum Thema „Die Bibel und ihre Wirkung – Einblicke in die Rezeptionsgeschichte: *„Bibel und Buchillustration im Mittelalter“*

11.–15. Juli 2004: Einsiedeln bei Zürich, 5. Internationaler Barocksommernkurs der „Stiftung Bibliothek Werner Oechslin“ zum Rahmenthema „Barock & Religion“: *„Strategien der „Intimität“ – Transformationen und Inversionen barocker Marienfrömmigkeit in der Kunst des 19. Jahrhunderts“*

26.–28. September 2004: Prag, Palais Clam-Gallas, Internationale Tagung der „Deutsch-Tschechischen und Deutsch-Slowakischen Historikerkommission“ zum Thema „Kultur als Vehikel und als Opponent politischer Absichten. Deutsch-tschechisch-slowakische Kulturkontakte von der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart“: *„Die Rezeption der Ikonographie Kaiser Josephs II. im Spannungsfeld tschechischer und deutscher Identitätsstrategien im späten 19. Jahrhundert“*

1. Oktober 2004: Wien, Universität, Symposium, veranstaltet von der „Österreichischen Forschungsgemeinschaft“ zum Thema „Am Puls der Zeiten. Carl Schorskes Neuinterpretation der Wiener Moderne – und ihre Folgen“: *„>Kanonbildung< und >Personalisierung<: habsburgische Geschichtsreflexion in der Kunst des 19. Jahrhunderts – aus heutiger Sicht“*

28. Oktober 2004: Wien, Universität, Institut für Kunstgeschichte, Kunsthistorische Gesellschaft: *„Zum Sinngehalt der >Geistlichen Landschaften< Ferdinand Oliviers: Naturerlebnis und Religion im Umkreis der Nazarener“*

15. November 2004: Passau, Universität, Lehrstuhl für Kunstgeschichte und Christliche Archäologie: *„Zu Kunstpolitik und Selbstverständnis Kaiser Franz' I. von Österreich“*

9.–10. Dezember 2004: Klagenfurt, Universität, Institut für Geschichte, Internationales Symposium zum Thema „Die Jesuiten in Innerösterreich. Die kulturelle und geistige Prägung einer Region im 17. und 18. Jahrhundert“: *„Zur Ausstattung der ehemaligen Jesuitenkirche in Klagenfurt – Aspekte der Bildprogrammatisierung der „Gesellschaft Jesu“ im 18. Jahrhundert“*

18. März 2005: Rom, Istituto Storico Austriaco, Studientag „La Ricerca dell'Infinito“: *„I paesaggi spirituali di Ferdinand Olivier. Esperienza naturalistica e sentimento religioso nella cerchia dei Nazareni“*

1.–3. April 2005: Marburg/L., Internationale Tagung des „Johann Gottfried Herder-Forschungsrates“ zum Thema „Region – Kunst – Regionalismus. Regionale Identifizierungen mit den Mitteln der Künste in Zentral-, Ostmittel-, Südost- und Osteuropa von der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart“: *„>Zentrum< und >Peripherie< – regionale Identitätsbildungen in der bildenden Kunst Österreichs im 19. Jahrhundert“*

8.–10. April 2005: Wien, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien und Österreichischer Kunsthistorikerverband, Internationale Tagung „Gottfried Semper und Wien“: *„Gottfried Semper und die Programmatik des Kunsthistorischen Museums“*

17. Oktober 2005: Wien, Österreichisches Theatrumuseum (Kunsthistorisches Museum), Tagung zum Jubiläum von Beethovens „Fidelio“: *„>Liebe< und >Treue<“*

als Konstanten habsburgischer Propaganda – zur kulturellen Situation Wiens im Befreiungsdrama gegen Napoleon Bonaparte“

3.–5. November 2005: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 7. Internationaler Kongreß des Forschungsprogramms „Orte des Gedächtnisses“ (Translokales, transnationales Gedächtnis): *„>Österreich< und >seine< Regionen – zur Frage der Mehrfachidentitäten in den Medien der bildenden Kunst im 19. Jahrhundert“*

6. Dezember 2005: Leipzig, Universität, Institut für Kunstgeschichte: *„Das Haus Habsburg und >seine< Sammlungen: zum kunst- und geistesgeschichtlichen Umfeld der neuen Wiener Hofmuseen im späten 19. Jahrhundert“*

6.–8. Oktober 2006: Irsee, Schwabenakademie, Internationale Tagung „Barocke Klöster in Mitteleuropa – Visualisierung monastischer Vergangenheit in Wissenschaft und Kunst“: *„Vergangenheit als Gegenwart. Die Freskenausstattungen der Stiftskirchen von St. Florian und Melk als Instrumente ordenseigenen Selbstverständnisses“*

20.–21. Oktober 2006: Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Internationale Tagung in der Reihe „Innsbrucker Gespräche über Ästhetik – Säkularisierung und Sakralisierung in der Kunst der Moderne“: *„Die Historienmalerei des 19. Jahrhunderts. Fragen zur Aufhebung von Raum und Zeit in der Epoche des Historismus“*

2. März 2007: Innsbruck, Universität, Institut für Geschichte, Symposium „Macht der Bilder – Macht der Kunst“: *„Anton Dominik Fernkorns Wiener Erzherzog Carl-Denkmal (1860) als nationale >Bildformel<“*

22.–24. März 2007: Krakau, Nationalmuseum Krakau und Institut für Kunstgeschichte der Universität Krakau, Internationale Tagung zum Thema „European History Painting of the 19th century: mutual connections – common themes – differences“: *„Austrian History and Austrian History Painting in the 19th century or the problems of visualizing Supranationalism“*

28.–30. September 2007: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Internationale Tagung „Die Wiener Hofburg und der Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert: monarchische Repräsentation zwischen Ideal und Wirklichkeit“ („The Vienna Hofburg in the 19th century and contemporary residence-building in Central Europe: Conceptions of monarchical representation between ideal and reality“): *„Kunst und Geschichtsschreibung – Zum Anteil der Historiker an den malerischen und plastischen Ausstattungsprogrammen der Wiener Hofburg in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts“*

22.–23. November 2007: Brno (Brünn), Masaryk-Universität, Institut für Geschichte, Internationale Tagung zum Thema „Wien – Brünn: Landesmetropolen und Zentrum des Reiches im 19. Jahrhundert: „>Zentrum< und >Peripherie< in der österreichischen Kunst des 19. Jahrhunderts – zur Bedeutung der >Kunstpolitik< der österreichischen Kronländer in ihrem Verhältnis zu Wien“

30. Mai 2008: Mauerbach bei Wien, ehemalige Kartause, Internationaler Kartäuserkongress „Silentium continuum“, veranstaltet vom Bundesdenkmalamt Wien und dem Institut für Österreichische Geschichtsforschung der Universität Wien: *„Zur Marienfrömmigkeit des Kartäuserordens im Barock: die Deckenmalereien und der Hochaltar in der ehemaligen Stiftskirche Mauerbach“*

17.–19. Juli 2008: Rastatt, Internationale Tagung zum Thema „Das Kreuz: Darstellung und Verehrung in der Frühen Neuzeit – Kontinuitäten und Brüche“, gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft: *„Die Kreuzreliquie in der Wiener Hofburg und die Gründung des Sternkreuzordens – zur Kreuzverehrung der Habsburger in der Frühen Neuzeit“*

24.–27. September 2008: Wien, Internationale Tagung „Franz Stephan von Lothringen und sein Kreis“, veranstaltet von der „Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts“ und dem Naturhistorischen Museum Wien: *„Herrscherrepräsentation im >kleinen< Format. Zur Verherrlichung von Franz I. Stephan in der Druckgraphik“*

16.–18. Oktober 2008: Ljubljana, France Stele Institute of Art History, Slovenian Academy of Sciences and Arts, Internationale Tagung „Ceiling Painting around 1700 – Public and private Devotion in the Towns of Central Europe and North Italy“, *„Die Freskierung des Sommerrefektoriums im Stift St. Florian (OÖ.) (1731) durch Bartolomeo Altomonte und die Wiederbelebung der „vita apostolica“ durch die Augustiner Chorherren im Barock“*

20.–22. November 2008: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Internationales Symposium „Die Revolution 1848/49 und die Musik“, *„Das Jahr 1848 und seine Bedeutung für die Mythisierung historischer Ereignisse in der bildenden Kunst Österreichs“*

27.–29. November 2008: Madrid, Fundación Carlos Amberes, Internationale Tagung „Memoria monárquica y construcción europea. Las representaciones funerarias en las Casas Reales europeas (ss. XV–XVIII)“, *„Balthasar Moll's sarcophagus for Franz Stephan and Maria Theresa in Vienna's Kapuzinergruft (1754)“*

3. Dezember 2008: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Zentrum Kulturforschungen, Tagung „Ritualisierung – Ästhetisierung – Mythisierung. März/April 1938 in Österreich“, *„Der >Anschluss< Österreichs und die Tradition des >Reichsgedankens< im März/April 1938“*

15. Jänner 2009: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Musikforschung, Internationaler Bruckner-Workshop „ Fassungen / Schaffensprozess – aktuelle Editionsprojekte“, *„> Fassungen< in der Bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts – Ausgewählte Beispiele“*

16. Jänner 2009: Wien, Universität Wien, Ringvorlesung „Freund Hein?“ – Tod und Ritual von der Antike bis zur Neuzeit: *„[...] Im Namen Leben liegt der Tod [...]“ (Jakob Balde). Zur Transzendierung des Sterbens und des Todes in der europäischen Kunst der Neuzeit“*

24. März 2009: Wien, Universität Wien, Ringvorlesung „Altern hat Zukunft“, *„Das Alter in kunstgeschichtlicher Perspektive“*

19. September 2009: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Internationale Tagung: Andrea Pozzo (1642–1709), Maler und Architekt der „Gesellschaft Jesu“. Neue Perspektiven anlässlich seines 300. Todestages, *„Pozzos Deckenfresko im Festsaal des Gartenpalais: Zentrum einer ausgefeilten Allegorie des Hauses Liechtenstein?“*

16. Oktober 2009: Prag, Tschechische Akademie der Wissenschaften, Internationale Tagung: Baroque Ceiling Painting within monastic Culture, *„Zu den unterschiedlichen Funktionen der Deckenmalerei in österreichischen Niederlassungen des Jesuitenordens im 17. und 18. Jahrhundert“*

5. November 2009: Wien, Künstlerhaus, 15. Tagung des Verbandes österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker, *„Nationalhistoriographie und Geschichtskultur – kunsthistorische Erinnerungskulturen in der Habsburgermonarchie und nach 1989“*

16. November 2009: Linz, Katholisch-Theologische Privatuniversität, Vortragsreihe „Werk-Interpretationen“, *„Der Prunksarkophag Maria Theresias und Franz Stephans in der Wiener Kapuzinergruft. Zur Habsburgerrepräsentation in der Mitte des 18. Jahrhunderts“*

26. Jänner 2010: Salzburg, Universität, Institut für Kunstgeschichte: *„Das Haus Habsburg-Lothringen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Fragen zur Neuorientierung der Repräsentation am Beispiel des Prunksarkophags Maria Theresias in der Wiener Kapuzinergruft“*

23. März 2010: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Internationale Tagung: Transmedialität – Erzählung – Inszenierung – Übersetzung, *„Ein Flugblatt Kaiser Ferdinands II. († 1637) – Wort-Bild-Prozesse im konfessionellen Zeitalter“*

26. März 2010: Tübingen, Kunsthistorisches Institut: Internationale Tagung *„Aufklärung und sakraler Raum. Ausstattung südwestdeutscher Klosterkirchen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts“*, *„Aufklärung und Augustinertheologie in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts“*

15. April 2010: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Internationales Tagung *„Musicians and Monuments. Tracing Composers Memorial Iconography through the Ages“*, *„Die Musikerdenkmäler und ihre Stellung innerhalb des Denkmalkults der Habsburgermonarchie“*

17. September 2010: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Internationale Tagung *„Der eigentliche Mittelpunkt der Stadt. Stadtleben und Residenz im Wien des 19. Jahrhunderts“*, 16.–17. September 2010, *Die Hofburg als „Stadt in der Stadt“ – zu einigen Konstruktionen visueller Images der Wiener Residenz im 19. Jahrhundert*

23. September 2010: Wien, Universität, Internationale Tagung „Historia als Kultur. Geschichtsschreibung und Geschichtsforschung um 1700 zwischen Gelehrsamkeit, Politik und Konfession“, 23.–25. September 2010, *Welche Geschichte soll visualisiert werden? – oder das Problem der Ausstattung der Benediktinerstiftskirche von Melk während der Zeit Abt Berthold Dietmayrs*

15. Oktober 2010: Bad Radkersburg, Internationale Tagung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften „Die Türken erinnern. Ausbildung und Überlieferung des Türkengedächtnisses im internationalen Vergleich“, 14.–16. Oktober 2010, *Die Türkenkriege in den Medaillen – die „histoire métallique“ als Austragungsort von Herrschaftsansprüchen*

18. November 2010: Wolfenbüttel, Internationale Tagung der HAB Wolfenbüttel, 18.–19. November 2010, Die gesammelte Welt. Wissensformen und Wissenswandel in Zedlers „Universal-Lexicon“, *Visuelle Strategien in Zedlers ‚Universal-Lexicon‘*

12. Februar 2011: Frankfurt/M., Universität, Internationaler Studientag „Barock-Perspektiven“. Kunstwissenschaft und Barockforschung ca. 1880–1945, *Zur politischen Instrumentalisierung des Barock in der Habsburgermonarchie im späten 19. Jahrhundert*

25. März 2011: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv, Politische Kultur und internationale Beziehungen im Umfeld des Wiener Kongresses. Stand und Perspektiven der Forschung, 24. und 25. März 2011, Wien, *Übersicht über die visuellen Medien zur Kongresszeit*

3. Mai 2011: Wien, Universität Wien, Institut für Geschichte, Ringvorlesung, Hi(story) Lines, Analyse von bildlichen und dinglichen Quellen, *Bildsymbole und Bildmythen*

9. Mai 2011: Heidelberg, Universität, Exzellenzcluster Asia and Europe in a global context, „Rebirthing“ Angkor? Heritage between Decadence, Decay, Revival and the Mission to Civilize, 2nd International Workshop about Heritage, 8.–10. Mai 2011, *Colonialism without colonies: the civilizing mission in the Habsburg Empire*

11. Juni 2011: Prag, Villa Lanna, „Das Fremde im Eigenen“. Tourismus in Österreich-Ungarn und seinen Nachfolgestaaten, 10.–11. Juni 2011, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Universität Kiel, *Visualisierungsstrategien im Tourismus in der Spätphase der Habsburgermonarchie: Plakate, Postkarten und Reiseführer*

23. September 2011: Herzogenburg (NÖ.), Aufbrüche – Umbrüche – Kontinuität: 900 Jahre Stift Herzogenburg. Zeitzeuge der Ewigkeit, Stift Herzogenburg, 22. bis 24. September 2011, Augustiner-Chorherrenstift Herzogenburg, Institut für Österreichische Geschichtsforschung, Wien, *Das Freskenprogramm der Stiftskirche*

28. September 2011: Krakau, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Erinnern & erinnert werden. Das Türkengedächtnis und seine Funktion in Zentral- und Osteuropa, 27.–29. September 2011, *Formen der österreichischen Erinnerung an die*

Zweite Türkenbelagerung rund um das Jahr 1883 zwischen Historiographie, Legendarisierung und Verklärung

12. Oktober 2011: Krems/D., Institut für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit, Internationale Tagung „Die Welt und Gott – Gott und die Welt? Zum Verhältnis von Religiosität und Profanität im >christlichen Mittelalter<“, 10.–12. Oktober 2011, *„Die Fäden der Geschichte“. Der „Teppich von Bayeux“ und die Emanzipation des Profanen von der Heilsgeschichte in der bildenden Kunst des Hochmittelalters*

22. September 2012: Baden (Schweiz), Historisches Museum, Internationale Tagung des Verbundprojektes „Übersetzungsleistungen von Diplomatie und Medien im vormodernen Friedensprozess. Europa 1450–1789/1815“, 19.–22. September 2012, *Rastatt – „Ruhestadt“. Visualisierungen der Friedensschlüsse der Jahre 1713/1714 zwischen traditioneller Symbolik und Bildreportage*

12. Oktober 2012: Stift Melk, Internationale Tagung „Koloman 1012–2012. Unterwegs in Europa – Unterwegs für die Welt“, 11.–14. Oktober 2012, *Der Kolomani-Altar in der Stiftskirche Melk: Typus und Programm*

9. November 2012: Leipzig, Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig (GWZO), Internationale Tagung „Geschichte im Rundumblick – Gestaltungsformen und Funktionen von Panoramabildern im östlichen Europa“, 8.–9. November 2012, *Resümee, Ausblick und Schlussdebatte*

15. Dezember 2012: Bochum, Haus der Geschichte des Ruhrgebietes, Internationale Tagung „Zwischen Gedächtnis, Geschichte und Identitätskonstruktion: Was ist ein Erinnerungsort und wie entsteht er?“, 13.–15. Dezember 2012, *Regionale Erinnerungsorte im Habsburgerreich – Region, Nation und die Erinnerung*

20. Februar 2013: London, School of Economics and Political Science, Annual Austrian History Lecture, *History reconfigured: Habsburg's Imperial Symbolism and regional identities in the Visual Arts during the 19th and 20th Century*

9. April 2013: Passau und Linz, Internationale Tagung „Barocke Kunst und Kultur im Donaauraum“, 9.–13. April 2013, *Der Donaauraum als „Kulturraum“ in der Frühen Neuzeit*

20. September 2013: Bratislava, The Institute of Art History of the Slovak Academy of Sciences, Internationale Tagung „Concept – Image – Reception. Baroque Ceiling Painting in the Setting of European Monasteries“, 19.–21. September 2013, *Die Ausmalung der Stiftsbibliothek Zwettl (1733): zur Bedeutung von Textquellen für Konzeption und Genese einer Barockausstattung*

27. September 2013: Speyer, Europäische Stiftung Kaiserdom zu Speyer, Internationale Tagung „Ein Nazarener? Johann Baptist Schraudolph und die Speyerer Domfresken“, 26.– 27. September 2013, *Johann Baptist Schraudolphs Ausmalung des Domes in Speyer im Kontext der Malerei des religiösen Historismus*

13. November 2013: Freiburg/B., Universität, Internationale Tagung „Helden – Heroisierungen – Heroismen“ (Sonderforschungsbereich 948), *Die Aura des Helden – zur Konstruktion und Dekonstruktion des Heroischen in der Kunst der Neuzeit*

18. Juli 2014: Mainz/R., Universität, Internationale Tagung „Raumbilder – Bildräume“, *Eine Brücke über die Zeit? „Bildraum“ und „Raumbild“ in Zwiefalten*

13. Oktober 2014: Zagreb, Institut za povijest umjetnosti / Institute of Art History, Internationale Tagung “Between Rococo and Classicism – Ceiling Painting of the second half of the 18th Century”, *Visuelle Repräsentation und Veränderungen in der Geistesgeschichte. Die österreichische Deckenmalerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*

14. Oktober 2014: Wien, Polnische Akademie der Wissenschaften, Wissenschaftliches Zentrum in Wien, Internationale Tagung „Die polnische Frage am Wiener Kongress“, *Zur politischen Karikatur am Wiener Kongress – die „polnisch-sächsische Frage“ in Bildern*

16. Oktober 2014: Friedrichsruh bei Hamburg, Otto-von-Bismarck-Stiftung, Internationale Tagung „Der Wiener Frieden 1864 als deutsches, europäisches und globales Ereignis“, *„Pax Europeana“ – Die Schrecken des Krieges und die Bemühungen um Frieden in den visuellen Medien des 19. Jahrhunderts*

25. November 2014: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, Tagung „Kriegsmedien – Medien im Krieg. Ästhetisierungen in Bild und Ton im Ersten Weltkrieg“, *Die Dynamik des Krieges und die Fotografie*

12. Dezember 2014: Wien, Polnische Akademie der Wissenschaften, Wissenschaftliches Zentrum in Wien, Internationaler Workshop „Politische Architektur in Mitteleuropa im langen 19. Jahrhundert“, *Das „Kaiserforum“ der Wiener Hofburg (1869) – neue Überlegungen zum imperialen Anspruch einer „politischen Architektur“*

6. März 2015: Frankfurt/M., Universität, Exzellenzcluster Normative Ordnungen, Internationale Tagung „Defizitäre Souveräne? Frühneuzeitliche Rechtfertigungsnarrative im Konflikt“, *Sie starb als Mann – und Kaiserinn“. Body Politics und visuelle Repräsentation bei Maria Theresia (1717–1780)*

10. April 2015: St. Pölten, Bildungshaus St. Hippolyt St. Pölten, Institut für Österreichkunde, Tagung „ÖTSCHER:REICH. Nö Landesausstellung 2015. Geographie, Geschichte und Kultur einer Gebirgsregion“, *Der Ötscher und seine Umgebung in der Landschaftskunst des 19. Jahrhunderts*

23. April 2015: Wien, Belvedere, Research after Work, *Karikaturen zum Wiener Kongress. Eine andere Form der politischen Berichterstattung*

16. Mai 2015: Salzburg, Fachbereich Geschichte der Universität Salzburg; Archiv der Erzdiözese Salzburg, Internationale Tagung „Weltliche und geistliche Herrschaft in Zeiten des Aufbruchs (Mitteleuropa um 1800)“, *Weltliche und geistliche Herrscherrepräsentation in Mitteleuropa um 1800. Kontinuitäten und Traditionsbrüche an einer Epochenschwelle*

13. Juni 2015: Ingolstadt, Bayerisches Armeemuseum Ingolstadt, Bayerische Landeszentrale für politische Bildungsarbeit, Internationale Tagung „Der Große Frieden? Der Wiener Kongress und die europäische Ordnung“, *Der Wiener Kongress – seine Visualisierung und Musealisierung bis zur Gegenwart*

20. Juni 2015: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Internationale Tagung „Der Wiener Kongress 1814/15. Politische Kultur und internationale Politik“, *Jean-Baptiste Isabeys „Kongressbild“ und das Problem einer „Ikonographie des Friedens“*

3. Juli 2015: Amberg (Opf.), Provinzialbibliothek Amberg, Internationale Tagung „ARMARIUM. Buchkultur in Oberpfälzer Klöstern“, *Summa Norbertina – Die Ausmalung der Bibliothek des Prämonstratenserklosters Speinshart (Opf.) aus dem Jahr 1773*

18. September 2015: Innsbruck, Institut für Geschichtswissenschaften und Europäische Ethnologie, Internationale Tagung „Eine Geschichte? Der Wiener Kongress in den europäischen Erinnerungskulturen“, *Zwischen Bildgeschichte und Geschichtsbild: Die Rolle der Kunst[geschichte] in der Erinnerungskultur des Wiener Kongresses*

4. Dezember 2015: Wien, Volkskundemuseum Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Internationale Tagung „The Picturesque Eye. Regionalistische Kunst und Kultur in Late Empires“, *The State as a Work of Art? – Regionalism and Imperial Politics in the Late Habsburg Empire*

25. Februar 2016: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, Workshop „Schicksalsjahr 1741. Die ungarische Krönung Maria Theresias im Lichte von Zeremoniell und Bildquellen“, *Medaillen zur Krönung Maria Theresias in Preßburg (1741)*

1. April 2016: Caen, Université de Caen Normandie (MRSH Caen), Internationale Tagung „Les Habsbourg en Europe: représentations et regards croisés à l'époque moderne“, *Formen des habsburgischen transfert culturel im Spannungsfeld von Herrschaftssicherung und politischen Reformen (16.–18. Jahrhundert)*

5. Mai 2016: Opava, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, Výzkumné centrum pro kulturní dějiny Slezska a střední Evropy, Österreich-Bibliothek an der Schlesischen Universität in Opava, Institut für Geschichtswissenschaften und Europäische Ethnologie an der Universität Innsbruck, Internationale Tagung „Soziale Ordnung im Raum. Konstruktion – Veränderung – Wahrnehmung in historischen Kontexten“, *Shared spaces? – der Wiener Josefsplatz als „politischer“ Raum Habsburgs im 18. und 19. Jahrhundert*

15. September 2016: Gent, Gent University History Department; Ugent / VUB Institute of Early Modern History, Internationale Tagung „More than Mere Spectacle: Inaugurations and Coronations in the Habsburg Monarchy, 1700–1848“, *Maria Theresa, the Habsburgs and the Hungarian Coronations in the Light of the Coronation Medals (1687–1741)*

30. September 2016: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, Internationale Tagung „Hanslick im Kontext – Hanslick in Context“, *Rudolf von Eitelberger (1817–1885) – wissenschaftliche Exaktheit und habsburgische Kulturpolitik. Ein methodischer Grenzgänger und die Anfänge der Kunstgeschichte in Wien*

28. Oktober 2016: Krems/D., Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, Universität Wien, Institut für Österreichische Geschichtsforschung, Internationale Tagung „Auftakt der Gegenreformation? Krems und die Ansiedlung der Jesuiten im Jahr 1616“, *Die Göttweiger Äbte Georg Falb (reg. 1612–1631) und David Gregor Corner (reg. 1631–1648) in ihren Beziehungen zu den Kremser Jesuiten*

9. November 2016: Warschau, Deutsches Historisches Institut, Internationale Tagung „Regionalität als historische Kategorie – Prozesse, Diskurse, Identitäten im Mitteleuropa des 16.–19. Jahrhunderts“, *Die „Region“ als „discursive tool“. Kulturelle Identitätsstiftung in der habsburgischen „composite monarchy“*

21. November 2016: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, Workshop Der „heilige“ Kaiser. Sakralisierungen Franz Josephs I. in Musik und Kunst, *Trauer und Vollendung. Tod und Begräbnis Kaiser Franz Josephs I. vor dem Hintergrund zeitgenössischer Medien*

1. Dezember 2016: Wien, Universität Wien, Institut für Geschichte, Ringvorlesung Franz Joseph und seine Zeit, *Der „verklärte“ Herrscher – Apotheose und Nachleben Kaiser Franz Josephs I. in den Bildmedien*

12. Dezember 2016: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, Workshop „Denn noch trifft man kein Bild nicht an, das ihrem Urbild völlig gleicht. Zur Porträtkultur Maria Theresias“, *Familia Augusta. Maria Theresia und die Propagierung ihrer Familie*

31. März 2017: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, Internationale Tagung „Kaiserin Maria Theresia (1717–1780) Repräsentation und visuelle Kommunikation“, *Die „aufgeführte“ Kaiserin. Maria Theresia und die habsburgische Herrscherrepräsentation*

25. April 2017: Warschau, Deutsches Historisches Institut, Öffentlicher Abendvortrag, *The queen's bodies. Repräsentation und Bildpolitik bei Maria Theresia (1717–1780)*

27. April 2017: Wien, Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, Internationale Tagung „Rudolf von Eitelberger. Netzwerker der Kunstgeschichte“, *Der Kunsthistoriker Eitelberger und die Autonomieästhetik seiner Zeit*

28. April 2017: Wien, Österreichisches Staatsarchiv, Institut für Österreichische Geschichtsforschung der Universität Wien, Internationale Tagung „Das *Privilegium*

maius oder: Wie man eine Urkunde fälscht“, *Rudolf IV. und das „Privilegium maius“ in der bildenden Kunst und der populären Geschichtskultur des 18. und 19. Jahrhunderts*

6. Mai 2017: Münster/W., Universität, Institut für Kunstgeschichte, im Rahmen des Exzellenzclusters „Religion und Politik“, Internationale Tagung „Sakralität an europäischen Höfen: Bau – Bild – Ritual – Musik (1648–1740)“, *Mors et Aeternitas. Der Sarkophag für Kaiser Joseph I. in der Wiener Kapuzinergruft*

13. Mai 2017: Mainz/R, Universität, Historisches Seminar, Internationale Tagung „Weibliche Herrschaft im 18. Jahrhundert – Maria Theresia und Katharina die Große“, *Die „doppelte“ Memoria Maria Theresias. Zu den Strategien der Repräsentation und zum frühen Nachleben der habsburgischen Herrscherin*

6. Juni 2017: Wien, Kunsthistorisches Museum, Münzkabinett, Vortrag im Rahmen der Sonderausstellung „Zuhanden Ihrer Majestät. Medaillen Maria Theresias“, *Kunst und Politik
Maria Theresia und die visuellen Strategien des Hauses Habsburg-Lothringen*

24. Juni 2017: Wien, Universität, Institut für Kunstgeschichte, Internationale Tagung „Die Karlskirche in Wien im Spannungsfeld von Religion und Politik. Neue Perspektiven der Forschung“, *Die „Kunstpolitik“ Kaiser Karls VI. Zu Fiktion und Realität eines wissenschaftlichen Konstrukts*

20. September 2017: Wien, Polnische Akademie der Wissenschaften, Wissenschaftliches Zentrum in Wien, Internationale Tagung „Jan III. Sobieski – polnischer Nationalheld und Sieger von Wien. Geschichte. Nachleben und Verklärung / Jan III Sobieski – polski bohater narodowy i zwycięzca spod Wiednia. Historia. Pamięć. Dziedzictwo“, *Rex Poloniae in nummis – zur Verherrlichung Jan III. Sobieskis in Münzen und Medaillen / Rex Poloniae in nummis – gloryfikacja Jana III Sobieskiego na monetach i medalach*

9. Oktober 2017: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, Internationale Tagung „Landschaft, Nation, Region. Medialisierungen in Bild und Klang von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart“, *Landschaft als Raum der Geschichte. Zu einigen innovativen Identifikationsmustern in der Geschichtsmalerei des 19. Jahrhunderts*

11. Oktober 2017: Seitenstetten, Benediktinerstift, Internationale Tagung „Die Sakralisierung der Landschaft. Inbesitznahme, Gestaltung und Verwendung im Zeichen der Gegenreformation in Mitteleuropa“, organisiert vom Diözesanarchiv St. Pölten, dem Don Juan Archiv Wien und dem Stift Seitenstetten, *Sakrallandschaft. Annäherungen an einen komplexen Begriff (key-note)*

24. Oktober 2017: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen in Kooperation mit Baroque Ceiling Painting in Central Europe (BCPCE) und der Tschechischen Akademie der Wissenschaften; Internationale Tagung „Die barocken Pfarrkirchen und ihre Dekoration: ein neues Feld der Forschung“, *Niederösterreichische Pfarrkirchen und ihre barocke Ausstattung – Um- und Neugestaltungen zwischen Flexibilität und Monumentalität*

2. November 2017: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, Michael-Benedikt-Gesellschaft zur Erforschung der mittel- und osteuropäischen Aufklärung (Budapest) und Gesellschaft für Phänomenologie und kritische Anthropologie (Wien), Internationale Tagung „Aufklärung und Autorität. Zum 200. Todestag von Joseph von Sonnenfels“, *„Der mildthätige Einfluß der Künste [...]“. Joseph von Sonnenfels und die Rolle der Malerei*

9. November 2017: Wien, Collegium Hungaricum Wien, Internationale Tagung „Maria Theresia, >König< von Ungarn“, *Maria Theresia im Gedächtnis des 19. Jahrhunderts. Die Rezeption der Ereignisse des Preßburger Reichstags von 1741 in den Bildmedien*

21. November 2017: Schloss Schönbrunn Kultur- und Betriebs GmbH, Vortragsreihe im Rahmen der Ausstellung zu Maria Theresia, *Die Deckenmalereien der „Großen Galerie“ im Schloss Schönbrunn und die „Bildpolitik“ Maria Theresias*

1. Dezember 2017: München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Internationale Tagung „Kopf und Körper. Evidenzen der Macht im Herrscherporträt des 14.–18. Jahrhunderts. Head and Body: Evidence of Power in the Ruler Portrait between the 14th and 18th Centuries“, *Eine „politische Hostie“? Zum Herrscherbild in der frühneuzeitlichen Medaille*

26. Februar 2018: Oxford, The Queen’s College, Maria Theresa (1717–1780): Tercentenary workshop on the Habsburg empress and her time, *Maria Theresa: the making of a myth. Old questions and new insights*

15. März 2018: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für kunst- und und musikhistorische Forschungen, Don Juan Archiv, Workshop „Die Karwoche in Wien. Kreuzestheologie und Passionsfrömmigkeit in der Residenzstadt Wien von der Reformation bis zur Restauration (ca. 1500–1835)“, *Wiener Fasten- und Karfreitagspredigten*

24. Mai 2018: Münster/W., Exzellenzcluster „Religion und Politik“ der Universität Münster/W., Internationale Tagung „Frieden. Theorien, Bilder und Strategien von der Antike bis heute“, *Neuordnung Europas? Friedensikonografie und Bildpolitik am Wiener Kongress*

14. Juni 2018: Split, Institut Za Povijest Umjetnosti (Institute of Art History, Zagreb), Internationale Tagung “The power of media. Patronage, Representation and Propaganda in the Early Modern Period (1450–1800) between the Mediterranean and Central Europe”, *Graphic Prints of the Josephine Period (1765/1790) and the Propaganda of ‘Religious Tolerance’*

14. September 2018: Hannover-Herrenhausen, Internationale Tagung „Eine gemeinsame europäische Sprache? Deckenmalerei und Raumkünste an den europäischen Höfen um 1700“, Bayerische Akademie der Wissenschaften, *Thematische Multiperspektivität.*

Die Grazer Katharinenkirche und das Haus Habsburg um 1700

25. September 2018: Krems/D., Internationale Tagung, Donau-Universität Krems/D. „Kremser Schmidt: Kunst – Wissen – Ökonomie, Symposium zum 300. Geburtstag von Martin Johann Schmidt (1718–1801)“, *Das Werk des „Kremser Schmidt“ im Kontext der europäischen Barockmalerei*

5. Oktober 2018: Wien, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte, Internationaler Workshop „Visualization of transnational networks in and between the artistic centres of the Habsburg monarchy – using the example of sculpture around 1900“, *Standardisierung und Multiplizierung im Denkmalkult – Monumente zu Ehren Josephs II. im späten 19. Jahrhundert*

17. Oktober 2018: Wien, Bundesdenkmalamt, Internationale Tagung „Denkmalpflege zwischen Monarchie und Republik“, *Barock als Staatsideologie? Kontinuitäten und Brüche von der Monarchie bis zum Ständestaat*

19. Oktober 2018: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Neuzeit- und Zeitgeschichtsforschung, „Die Habsburgermonarchie und der Dreißigjährige Krieg“, *Die Habsburgermonarchie und der Dreißigjährige Krieg. Die Rezeption in der bildenden Kunst im 19. Jahrhundert*

30. Oktober 2018: Wien, Musik und Kunst – Privatuniversität der Stadt Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, „Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten“, *Beethoven und das Naturräumliche*

1. November 2018: Kopenhagen, Universität, Internationale Tagung des Projekts „Many Roads in Modernity“ „Viribus unitis“ – Myths and Narratives of Habsburg and Ottoman Multinationalism 1848–1918, *Imperial representation as homogenisation and regionalism. The Case of the Habsburg Empire in the Second Half of the 19th Century*

9. November 2018: Nova Gorica, Rathaus, Internationale Tagung „(Past) Visions of the Future and the Materialization of Memory in Public Space: Nova Gorica – a Town Built on the Border after the Second World War in Comparative Perspective“, France Stele Institute of Art History ZRC SAZU (Ljubljana), *Making the City? Identity, Culture and Monuments in the Habsburg Lands (19th and 20th Century) (opening lecture)*

21. November 2018: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, Internationale Tagung „Johann Lucas von Hildebrandt – Barock / Architektur / Mitteleuropa“, „Schwebende barocke Leichtigkeit.“ *Das Werk Johann Lukas von Hildebrandts im Spiegel der österreichischen Barockforschung des 20. Jahrhunderts*

14. Jänner 2019: Augsburg, Institut für Europäische Kulturgeschichte der Universität Augsburg, Vortragsreihe „Medienereignis Revolution“ (Colloquium Augustanum 2018/2019), *Völkerfrühling in Europa: 1848 zwischen Revolutionsmedien und Medienrevolution*

28. Jänner 2019: Wien, Schloss Schönbrunn Kultur- und Betriebs GmbH in Kooperation mit dem Balassi Institut / Collegium Hungaricum Wien, Internationale Konferenz „Kronprinz Rudolf und Ungarn“, *Erzherzog Kronprinz Rudolf. Habsburgs vergebene Chance?*

2. März 2019: Wien, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Workshop „Rückzugsgefechte? Handlungsspielräume, Kunstmentoring und Selbstentwürfe des europäischen Hochadels um 1800“, *Visuelle Repräsentation(en) des europäischen Hochadels „um 1800“. Selbstentwürfe im Porträt zwischen Traditionsbewusstsein und Emanzipation*

29. April 2019: Graz, Kunstuniversität, Internationale Tagung „Seine ganze Musikdeutung geht ja vom Klang aus“. Musikalische Interpretation bei Herbert von Karajan, *Zur visuellen Ästhetik Herbert von Karajans. Orchesterfilm und Cover als Medien der Interpretation* (zusammen mit Stefan Schmidl)

20. September 2019: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, in Kooperation mit dem Institut für österreichische Geschichtsforschung der Universität Wien und dem Kapuzinerkonvent Wien, Internationale Tagung „Klostertafel und Kaisergruft. 400 Jahre Kapuziner in Wien“, *Die Kapuzinergruft als „Kulturdenkmal“ – zur Rezeption der Begräbnisstätte der Habsburger in Wort und Bild*

25. Oktober 2019: Paris, Deutsches Historisches Institut Paris / Institut historique allemand (DHIP), Internationale Tagung „Sprachlicher Austausch und Wissenszirkulation im Habsburgerreich in der Frühen Neuzeit“, *Sprache als Instrument der Administration. Entwicklungen und Bruchlinien in der Habsburgermonarchie der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*

16. September 2020 (online): Halle/S., Universität, Jahrestagung der „Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts“, „Die Bilder der Aufklärung / Pictures of Enlightenment / Les Images des Lumières“, *Politische Aufklärung in Bildern? Visuell-textliche Diskurse im Reformjahrzehnt Josephs II. (1780–1790)*

22. Jänner 2021 (online): Wien, Institut für Kunstgeschichte der Universität, Internationale Tagung, „Kunst und Diplomatie. Habsburgische Netzwerke und das Kunstsammeln in Europa. Akteure –Praktiken –Rahmendiskurse / Arte e Diplomazia. Le reti degli Asburgo e il collezionismo europeo – attori, dinamiche, contesti“, *Germania pacata? Der Frieden von Hubertusburg (1763) und die Medialität frühneuzeitlicher Diplomatie*

7. Mai 2021 (online): Augsburg, Institut für Kunstgeschichte der Universität, Internationale Tagung „Himmlische Botschaften in bürgerlichen Welten. Barocke Deckenmalerei in Bürgerhäusern“, *Vincit omnia industria? Anmerkungen zur bürgerlichen Selbstdarstellung in der frühneuzeitlichen Wand- und Deckenmalerei Österreichs*

3. Juni 2021 (online): Leipzig, Sächsische Akademie der Wissenschaften, Internationale Tagung „Friedrich Christian von Sachsen (1722–1763): Thronfolger und Förderer der Künste“, *Herrscherrepräsentation und bildende Kunst im*

europäischen 18. Jahrhundert – Möglichkeiten und Grenzen der Visualisierung von Macht

9. Juni 2021 (online): Wien, Forschungsbereich Kunstgeschichte des Instituts für die Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Abteilung Musikwissenschaft des ACDH-CH der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Gustav Mahler Privatuniversität für Musik, Klagenfurt, Internationale Tagung „Johannes von Nepomuk. Kult – Künste – Kommunikation“, *„Ars tacendi et loquendi“. Zur paradoxalen Verfasstheit der Biografie des hl. Johannes von Nepomuk im Kontext ihrer multimedialen Inszenierungen*

11. November 2021 (online): Wien, Institut für die Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Internationale Tagung „Was war die Habsburgermonarchie? 16.–20. Jahrhundert“, *Die Habsburgermonarchie – ein Produkt visueller Praktiken?* (gemeinsam mit Herbert Karner)

12. November 2021 (online): Wien, Forschungsbereich Kunstgeschichte des Instituts für die Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, Katholische Privatuniversität Linz, Internationale Tagung „Renate Wagner-Rieger (1921–1980). Leben, Werk und Wirkung. Eine Konferenz zum 100. Geburtstag der Wiener Kunst- und Architekturhistorikerin“, *Der Historismus des 19. Jahrhunderts – „rein künstlerisch“ betrachtet*

15. September 2022: Marchegg, Forschungsbereich Kunstgeschichte des Instituts für die Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes der Österreichischen Akademie der Wissenschaften und Stadtgemeinde Marchegg, Internationale Tagung „Marchfeldschlösser. Grenzbürgen – Jagdschlösser – Kulturtourismus“, *Die „Ebene der sterbenden Schlösser“ (Gerhard Fritsch, 1956). Zur Disposition und Problematik des „Marchfelds“ als Kulturlandschaft*

7. Oktober 2022 (Beitrag verlesen): Marburg/L., Bayerische Akademie der Wissenschaften (Projekt Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland), Internationale Tagung „Die barocke Deckenmalerei und die Begleitmedien der Repräsentation. Perspektiven der Produktion und Rezeption“, *Die barocke Deckenmalerei in den Einweihungspredigten – Begleitmedien und/oder Paratexte?*

23. März 2023: Wien, Verein für Geschichte der Stadt Wien, *Johann Bernhard Fischer von Erlach, Wien und das Haus Habsburg: neue Einsichten in ein altes Thema* (zusammen mit Herbert Karner)

3. Juli 2023: Horn, 41. Symposion des NÖ. Instituts für Landeskunde in Kooperation mit dem Institut für Österreichische Geschichtsforschung „Der Sieg der Gegenreformation in Niederösterreich (1608–1657)“, *Der frühe gegenreformatorische Heiligenkult in Niederösterreich*

13. September 2023: Wien, Institut für Germanistik der Universität Wien, Internationale Tagung „Wien um 1800. Eine Großstadtkultur im historischen Umbruch.“ *Wien um 1800 und die Transformation der Bildkünste*

7. Oktober 2023: Wien, Institut für Osteuropäische Geschichte der Universität Wien, Internationale Tagung „Die Revolution(en) von 1848“, *Revolutionsbilder 1848 – Visualisierungen von Zeitgeschichte als Visionen politischer Zukunft*

13. Oktober 2023: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für interdisziplinäre Schubert-Forschung, Internationale Jahrestagung „Combining the Arts Multimedia Performances in the Early 19th-Century Habsburg Empire“, *The Viennese court as a place of multimedia practices in the early 19th Century*

20. Oktober 2023: Wien, Augustiner Chorherrenstift Klosterneuburg, „Tag der Forschung“, *Eine Frage der Anschaulichkeit. Der Nutzen von Barockpredigten für die Kunstgeschichte*

28. Oktober 2023 (online): Salzburg, Paris Lodron-Universität, „TravArt: The early modern Habsburg Monarchy from a transcultural perspective“, Internationaler Workshop, *Habsburg material culture and art history in the early modern period*

4. November 2023: Krems/D., Donau-Universität, „Transformationen – Zeiten des Umbruchs, 22. Tagung des Verbands österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker“, *Die Wiener Schule der Kunstgeschichte und „unsere breite Gegenwart“*

9. November 2023: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 17. Maimonides Lectures: „Empathie. Eine multidisziplinäre Perspektive“, *Empathie als Einfühlung – ästhetisches Erleben als emotionale Teilhabe*

26. Februar 2024: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für die Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes, Workshop „Zwischen Osmanischem Reich und Habsburgermonarchie. Verhandlungen von Raum und Herrschaft am Beispiel Bosniens (16. bis 20. Jahrhundert)“, *„Bosnien ausstellen“: zur Realität und Fiktion der habsburgischen „civilizing mission“ im späten 19. Jahrhundert*

14. Mai 2024: Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für die Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes, Forschungsbereich Kunstgeschichte, Workshop „Die Frömmigkeitspraxis der marianischen Kongregationen der Jesuiten im Wiener Raum“, *Die jesuitische Bruderschaftspredigt im historischen und gattungsmäßigen Kontext*

16. Mai 2024: Wien, Dominikaner Wien, Universität Wien und Österreichische Akademie der Wissenschaften, Internationale Tagung „Wortgewandt, kunstsinnig und standhaft – 800 Jahre Dominikaner in Wien“ Fünftes Isnard Wilhelm-Frank Kolloquium, *Illuminat orbem. Zur Programmatik der Deckenmalereien und Kapellenausstattungen in der Wiener Dominikanerkirche, Kuppel und Hochaltar: die historistischen Ausstattungen der Dominikanerkirche*

