

VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN HABILITATIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN

Vorbemerkung der Redaktion

Ab 1985 bringen wir das ›Verzeichnis‹ in jedem zweiten Halbband eines Jahrganges. Für diese Dokumentation laden wir neu Habilitierte ein, ihre Anzeige an die Redaktion ›Sprachkunst‹ (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, Vordere Zollamtstraße 3, 1030 Wien) jeweils bis spätestens Ende Juli zu schicken. Folgende Angaben werden erbeten: Name, Geburtsjahr, Beruf, Titel der Dissertation, Publikationsverzeichnis, Titel und Kurzfassung (ca 20 Zeilen/190 Wörter) der Habilitationsschrift, Venia, Institutszuordnung.

A.o. Univ.-Prof. Mag. Dr. Maria E. Dorninger

Geboren: 1959

Beruf: Vertragsdozentin am Fachbereich Germanistik der Universität Salzburg.

Dissertation:

Gottfried von Viterbo. Ein Autor in der Umgebung der frühen Staufer, Salzburg 1995, 211 S. [Siehe Publikationen.]

Publikationen:

Monografien:

- Verführerinnen in der Bibel. Graz: Adeva 2013.
- Gottfried von Viterbo. Ein Autor in der Umgebung der frühen Staufer, Stuttgart: Akademischer Verlag Hans-Dieter Heinz 1997.

Herausgaben:

- Per saecula: Jerusalem-Bilder und -Rezeption in Literatur, Musik und Kunst. (= Sonderband Chilufim 22), Salzburg 2017.
- Warum nicht einmal Mittelalter? Lektüreprüfungen für Schule und Freizeit, Wien 2004.

Aufsätze

- Mythische Endzeitvorstellungen. Der Untersberg und mittelalterliche Weissagungsliteratur, in: Krisen, Kriege, Katastrophen: Zum Umgang mit Angst und Bedrohung

- im Mittelalter: Beiträge der Ringvorlesung 2009/2010. Hrsg. von CHRISTIAN ROHR, URSULA BIEBER und KATHARINA ZEPPEZAUER-WACHAUER, Heidelberg 2018 (= Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit 3), S. 359–379.
- Spuren Jerusalems in Salzburg? Anmerkungen zum sakralen Park des Schlosses Hellbrunn, in: *Per Saecula. Jerusalem-Bilder und -Rezeption in Literatur, Musik und Kunst*, hrsg. von M.E. DORNINGER (= Sonderband Chilufim- 22) 2017, S. 51–105.
 - Editorial zu *Per Saecula. Jerusalem-Bilder und -Rezeption in Literatur, Musik und Kunst*, hrsg. von M.E. DORNINGER (= Sonderband Chilufim- 22) 2017, S. 1–4.
 - Rasser, Johann, in: *Frühe Neuzeit in Deutschland 1520–1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon*. Hrsg. von WILHELM KÜHLMANN, JAN-DIRK MÜLLER, MICHAEL SCHILLING, ANSELM STEIGER u. FRIEDRICH VOLLHARDT. Bd. 5 Sp. 197–206 Berlin/Boston 2016, Sp. 197–206.
 - St. Sebald Church and the Church of the Holy Sepulchre: Retracing the Path of Jerusalem's Holy Places in Nuremberg, in: *Jerusalem Elsewhere. The German Recensions. Proceedings of the Minerva-Genter Mobile Symposium, October 2011*. Edited by BIANCA KUEHNEL and PNINA ARAD, Jerusalem 2014, S. 83–90.
 - Probleme der Interpretation. Das Turnierschiff im Mauritius von Craün, in: *Earthly and Spiritual Pleasures in Medieval Life, Literature, Art, and Music: In Memory of Ulrich Müller*. Vol. 1. Hrsg. von SIBYLLE JEFFERIS, Göttingen 2014, S. 83–136.
 - Memory and Representations of Jerusalem in Medieval and Early Modern Pilgrimage Reports, in: *Visual Constructs of Jerusalem*. Hrsg. von BIANCA KÜHNEL, GALIT NOGABANAI, HANNA VORHOLT, Turnhout 2014, S. 421–428.
 - Salome und Johannes. Notizen zur Stoff-Tradition, in: Richard Strauss „Salome“ Stoff-Tradition, Text und Musik. Hrsg. von ULRICH MÜLLER, JÜRGEN KÜHNEL und SIEGRID SCHMIDT, Salzburg 2013, S. 13–33.
 - Modern Readers of Godfrey, in: *Godfrey of Viterbo and his Readers. Imperial Tradition and Universal History in Late Medieval Europe*. Ashgate Proceedings of the conference 14.–15. Oktober 2012, Bergen, Norway. Ed by THOMAS FOERSTER, Dorchester, S. 13–35.
 - The Passions of Achilles: Herbort of Fritzlars "Liet von Troye" and his Description of the Passions of Achilles in Regard to Herbort's Historical Concept, in: *San Francisco Colloquium: The Passions of Achilles: Reflections on the Classical and Medieval Epic*. October 2–3th 2008. Hrsg. von ROSEMARIE DEIST, in: *Electronic Antiquity 14.1* (2011), S. 151–167 (<http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/ElAnt/V14N1/>).
 - The Island of Cyprus in Travel Literature of the Forteenth Century, in: *Islands and Cities in Medieval Myth, Literature, and History*. Hrsg. von ANDREA GRAFETSTÄTTER, SIEGLINDE HARTMANN, JAMES OGIER, Frankfurt/M, Berlin u.a. 2011 (= Beihefte zur Mediävistik; 14), S. 67–82.
 - Freund oder Feind? Zum Bild der Juden in Johann Rassers „Comoedia“, in: *Chilufim 10* (2011), S. 1–42.
 - Travelogues, in: *Handbook of Medieval Studies*. Vol. 3. Hrsg. von ALBRECHT CLASSEN, Berlin 2010, Sp. 2102–2118.
 - Sterben und Tod im deutschsprachigen geistlichen Drama des 16. Jahrhunderts am Beispiel des Johannes-Stoffes und der 'Comoedia' Johann Rassers, in: *Katastrophe, Sühne, Erlösung: Der Tod im (Musik-)Theater*. Mit einem Workshop zu Béla Bartóks Oper Herzog Blaubarts Burg. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposiums 2008, 12.–16. August. Hrsg. von JÜRGEN KÜHNEL, ULRICH MÜLLER, OSWALD PANAGL unter

Mitwirkung von PETER CSOBÁDI, GERNOT GRUBER und FRANZ VÍCTOR SPECHTLER. Anif/Salzburg 2010, S. 160–186.

- Similis simili gaudet. Empfehlungen zu Ehe und Ehealter. Hans Sachs versus Riccardo da Venosa, in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 45 (2010), S. 99–114.
- Drama and Sermon: Liturgical Aspects in Johann Rasser's *Comodia*, in: *Transfiguration. Nordic Journal of Religion and the Arts* (Copenhagen 2010) 2009, S. 113–130. 2010 „Von dem grossen vberschlag deß Judischen Wuchers“? Notizen zum Bild des (Wucher-) Juden im (Spät-)Mittelalter, in: *Aschkenas* 20 (2010), S.479–504. (= Themenheft. Hrsg. von EVELINE BRUGGER und BIRGIT WIEDL, 2012)
- Troilus und Briseida im Troja-Epos Herborts von Fritzlar, in: *Medieuales. Études Medieuales* 11/12 2009/2010, S. 59–69. (Influsso e ricezione die classici in letteratura, musica e arte. Convegno internazionale. Vicenza, 25–27 Ottobre 2008. Hrsg. von DANIELLE BUSCHINGER und PATRIZIA MAZZADI 2009/10.)
- 2009 Gesprochensprachliches in Johann Rassers „*Comodia*“, in: *Gesprochen – Geschrieben – Gedichtet. Variation und Transformation von Sprache. Festschrift für Anne Betten*. Hrsg. von MONIKA DANNERER, PETER MAUSER, HANNES SCHEUTZ, ANDREAS WEISS, Berlin 2009, S. 25–40.
- Zur Rezeption des Deutschen Ordens in der deutschsprachigen Literatur. Agnes Miegel: Die Fahrt der sieben Ordensbrüder, in: *Mittelalterliche Kultur und Literatur im Deutschordensstaat in Preußen: Leben und Nachleben*. Hrsg. von JAROSŁAW WENTA, SIEGLINDE HARTMANN und GISELA VOLLMANN-PROFE, Torún 2008, S. 627–639.
- Wo selbst der Teufel nichts erreichen kann. Der Teufel und die alten Frauen bei Hans Sachs, in: *Current Topics in Medieval German Literature: Texts and Analyses* (= *Kalamazoo Papers* 2000–2006). Hrsg. von SIBYLLE JEFFERIS, Göppingen 2008, S. 103–117.
- Notizen zur Darstellung des Judentums bei Otto von Freising, in: *Chilufim: Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte* 5 (2008), S. 3–37.
- Mutter- und Tochterbeziehung am Beispiel des Aeneasstoffes: Heinrich von Veldeke und Gottfried von Viterbo, in: *Current Topics in Medieval German Literature: Texts and Analyses* (= *Kalamazoo Papers* 2000–2006). Hrsg. von SIBYLLE JEFFERIS, Göppingen 2008, S. 32–54.
- Judenstein. Andreas von Rinn und Simon von Trient, in: *Burgen, Länder, Orte (Mittelaltermythen; V)*. Hrsg. von ULRICH MÜLLER und WERNER WUNDERLICH, Konstanz 2008, S. 389–402. (Rezension des Bandes unter: <http://www.kino-zeit.de/buecher/artikel/9980_mittelalter-mythen-5-burgenlander-orte.html>)
- Haupttendenzen der Darstellung Samsons und Dalilas in der weltlichen und geistlichen Literatur des Mittelalters, in: *Current Topics in Medieval German Literature: Texts and Analyses* (= *Kalamazoo Papers* 2000–2006). Hrsg. von Sibylle JEFFERIS, Göppingen 2008, S. 195–210.
- Gog und Magog, in: *Burgen, Länder, Orte (Mittelaltermythen; V)*. Hrsg. von ULRICH MÜLLER und WERNER WUNDERLICH, Konstanz 2008, S. 275–288. 2008
- Erzählstrategien in Johann Rassers „*Comodia*. Vom Koenig der seinem Sohn Hochzeit machte“, in: *Current Topics in Medieval German Literature: Texts and Analyses* (= *Kalamazoo Papers* 2000–2006). Hrsg. von SIBYLLE JEFFERIS, Göppingen 2008, S. 169–182.
- Ein Plädoyer für Dalila. Bemerkungen zur geistlichen und weltlichen Rezeption bei Gottfried von Admont und Jans von Wien, in: *ZfdPH* 127 (2008), S. 375–391.
- Der Untersberg, in: *Burgen, Länder, Orte (Mittelaltermythen; V)*. Hrsg. von ULRICH MÜLLER und WERNER WUNDERLICH, Konstanz 2008, S. 893–906.

- Wasser und Wein. Rhetorisches in den Carmina Burana. Zur Rhetorik des Genusses, in: Rhetorik des Genusses. Hrsg. von LOTHAR KOLMAR, Wien 2007, S. 144–172.
- The Alps in Middle High German Epic: Aspects of their Description in King Laurin and Virginal, in: Fauna and Flora in the Middle Ages. Studies of the Medieval Environment and its Impact on the Human Mind. Papers Delivered at the International Medieval Congress, Leeds 2000, 2001 and 2002. Hrsg. von SIEGLINDE HARTMANN, Frankfurt/M., Berlin u. a. 2007, S. 267–291.
- Ohne Minne, doch nicht ohne Frauen. Notizen zur Sangspruchdichtung Bruder Wernhers, in: wort unde wise, singen unde sagen. Festschrift für Ulrich Müller zum 65. Geburtstag. Hrsg. von INGRID BENNEWITZ, Göppingen 2007, S. 25–34.
- Francesco Petrarca's Itinerarium ad sepulcrum Domini nostri Iesu Christi. A Medieval Bestseller without Modern Reception, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 16 (2006/2007), S. 377–393.
- Isidor von Sevilla, in: Künstler. Dichter. Gelehrte. Mittelaltermythen. Bd. 4. Hrsg. von ULRICH MÜLLER und WERNER WUNDERLICH, Konstanz 2005, S. 839–865.
- Warum nicht einmal Mittelalter? Jugendbücher mit Mittelalterthematik im Unterricht und als Lektüreempfehlung, in: Warum nicht einmal Mittelalter? Lektüreempfehlungen für Schule und Freizeit. Hrsg. von MARIA E. DORNINGER, Wien 2004, S. 9–15.
- Die Sarazenen in den Alpen. Zum Bild der Alpen in der Virginal, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkensteingesellschaft 14 (2003/2004), S. 257–269.
- In Zeit und im Angesicht der Ewigkeit. Lavinia und Aeneas: eine dauernde Liebe mit weitreichenden Folgen, in: Time and Eternity. The Medieval Discourse. Hrsg. von GERHARD JARITZ and GERSON MORENO-RIAÑO, Turnhout 2003 (= International Medieval Research 9), S. 373–400.
- Ausgewählte Veröffentlichungen zur Edition mittelalterlicher und frühzeitlicher Texte aus dem Jahre 2001. Bearbeitet von MARIA ELISABETH DORNINGER, in: Editio 17 (2003), S. 214–221.
- Aspekte der Mutter und Tochter-Beziehung in der mittelhochdeutschen Epik. Beobachtungen zu den Trojanerromanen Konrads von Würzburg und Herborts von Fritzlar und dem Willehalm Wolframs von Eschenbach, in: Love, Marriage, and Family Ties in the Middle Ages. Hrsg. von MIRIAM MULLER, ISABEL DAVIS and SARAH REES JONES, Turnhout 2003 (= International Medieval Research 11), S. 157–180.
- Muslime und Christen im Grafen Rudolf und in der Kreuzfahrt Landgraf Ludwigs des Frommen von Thüringen. Zu Toleranz und religiösem Disput zur Zeit der Kreuzzüge, in: Medieval Forms of Argument. Disputations and Debate. Hrsg. von GEORGIANA DONAVIN, CAROL POSTER und RICHARD UTZ, Eugene/ Oregon 2002., S. 157–188.
- Der trojanische Krieg und seine Darstellung im Mittelalter. Am Beispiel Herborts von Fritzlar. Die Faszination des Untergangs einer Kultur, in: Der Trojanische Krieg. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 2000. Hrsg. von P. CSOBÁDI, G. GRUBER, J. KÜHNEL, U. MÜLLER, O. PANAGL und F.V. SPECHTLER, Salzburg. (= Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge), Salzburg 2002, S. 135–161.
- Ausgewählte Veröffentlichungen zur Edition mittelalterlicher (und frühzeitlicher) Texte aus dem Jahre 1999. Bearbeitet von MARIA ELISABETH DORNINGER, in: Editio 16 (2002), S. 216–222.
- Judas Ischarioth, in: Verführer, Schurken, Magier. Mittelaltermythen Bd. 3. Hrsg. von ULRICH MÜLLER und WERNER WUNDERLICH. Mitarbeit und Redaktion LOTTE GAEBEL, St. Gallen 2001, S. 411–456.

- Carmen und Carlos Saura, in: Das Musiktheater in den audiovisuellen Medien ... ersichtlich gewordenen Taten der Musik. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1999. Hrsg. von P. CSOBÁDI, G. GRUBER, J. KÜHNEL, U. MÜLLER, O. PANAGL und F.V. SPECHTLER, Salzburg (= Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge), Salzburg 2001, S. 316–330.
- Biblische Verführerinnen (Potiphars Frau, Bathseba, Judith), in: Verführer, Schurken, Magier. Mittelaltermythen Bd.3. Hrsg. von ULRICH MÜLLER und WERNER WUNDERLICH. Mitarbeit und Redaktion LOTTE GAEBEL, St. Gallen 2001, S. 73–122.
- Ausgewählte Veröffentlichungen zur Edition mittelalterlicher (und frühneuzeitlicher) Texte aus dem Jahre 1997. Bearbeitet von MARIA ELISABETH DORNINGER, in: Editio 15 (2001), S. 197–204.
- Abstammung und politische Macht. Zur ‚stirps nobilis‘ im 12. Jahrhundert am Beispiel von Aeneas, in: Politische Mythen und nationale Identitäten im (Musik-)Theater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2001. Bd. 1. Hrsg. von PETER CSOBÁDI, GERNOT GRUBER, JÜRGEN KÜHNEL, ULRICH MÜLLER, OSWALD PANAGL und FRANZ VIKTOR SPECHTLER, Salzburg 2003, S. 89–108.
- Iwein. Der Ritter mit dem Löwen. Auguste Lechner versus Hartmann von Aue, in: ide 24,1 (2000), S. 108–119. (= Erzählen v. Anfang. Hrsg. W. WINTERSTEINER)
- Hans Stadens "Reise" zu den Tupinambá. Überleben unter „Kannibalen“, in: Mediaevalia Tergestina II. Hrsg. von PAOLA SCHULZE-BELLI, Trieste 2000 (= Studi Tergestini sul Medioevo; 7), S. 33–65.
- "Von dere himeliscen Jerusalem..." Ein Beitrag zum Bild der apokalyptischen Stadt im Mittelalter. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1998. Hrsg. von P. CSOBÁDI, G. GRUBER, J. KÜHNEL, U. MÜLLER, O. PANAGL und F.V. SPECHTLER, Salzburg 2000 (= Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge. Nr. 44), S. 73–94.
- Zum Bild des Judentums im Heiligen Römischen Reich. Aus dem Werk Gottfrieds von Viterbo, in: Jahrbuch der Universität Salzburg, 1995–1997 (1999) S. 173–194.
- Hans Tuchers Pilgerfahrt (1479) ins Heilige Land. Reisen einst und jetzt, in: Fächerübergreifender Literaturunterricht. Hrsg. von GÜNTHER BÄRNTHALER und ULRIKE TANZER, Innsbruck, Wien 1999, S. 123–143.
- Bibliographie zu Fidelio, in: Fidelio: Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1996. Hrsg. von P. CSOBÁDI, G. GRUBER, J. KÜHNEL, U. MÜLLER, O. PANAGL und F.V. SPECHTLER, Salzburg, 1998, (= Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge. Nr.39), S. 559–579.
- Der Küchenjunge Leon. Eine Gestalt Franz Grillparzers in ihrem figuralen Umfeld, in: Die lustige Person auf der Bühne. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1993, Bd. 2. Hrsg. von P. CSOBÁDI, G. GRUBER, J. KÜHNEL, U. MÜLLER, O. PANAGL und F.V. SPECHTLER, Salzburg 1994 (= Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge. Nr.23), S. 623–638.
- Mit Ulrich Müller, in: FRANZ VIKTOR SPECHTLER, MICHAEL SEYWALD, ALFRED WINTER (Hrsgg.): Liederbuch zum Mönch von Salzburg. Anleitung zur musikalischen Praxis. Salzburg 2004, S. 76f.
- Anhang. Ausgewählte Veröffentlichungen zur Edition mittelalterlicher und frühzeitlicher Texte. Zusammenestellt von MARIA ELISABETH DORNINGER und MARGRET SPRINGETH, in: Editio 14 (2000), S. 207–220.

Publikationen im Internet:

- Die Anfänge der Schriftkultur – lateinische Dichtung – Klosterkultur, in: Forum Oö Geschichte. Literatur in Oö. <www.oegeschichte.at bzw. <http://www.oegeschichte.at/Lateinische-Dichtung-Klosterkultur.1946.o.html>>. Hrsg. vom Forum Oberösterreich Geschichte c/o Verbund Oberösterreichischer Museen.
- „Johann Rasser“, in: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon. Nordhausen: Bautz 2012. BBKL online: <<http://www.bautz.de/>>.
- „Gottfried von Admont“, in: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon. Nordhausen: Bautz 2012. (4 Seiten, einzeilig). BBKL online: <<http://www.bautz.de/>>.
- Schultheater in Oberösterreich: In: OÖ Literaturgeschichte in Stichwörtern. Hrsg. Stifterhaus Linz. <http://www.stifter-haus.at/lib/publication_read.php?articleID=203>.
- Lambacher Dreikönigsspiel: OÖ Literaturgeschichte in Stichwörtern. Hrsg. Stifterhaus, Linz. <http://www.stifter-haus.at/lib/publication_read.php?articleID=188>.
- Gottschalk von Lambach: OÖ Literaturgeschichte in Stichwörtern. OÖ Literaturgeschichte in Stichwörtern. Hrsg. Stifterhaus, Linz. <http://www.stifterhaus.at/lib/publication_read.php?articleID=248>.
- Rauwolff, Leonhard: In: OÖ Literaturgeschichte in Stichwörtern: Hrsg. Stifterhaus, Linz. Oberösterreichische Literaturgeschichte in Stichwörtern. Hrsg. vom Stifterhaus 7 Linz. Redaktion und Konzeption: P.-M. DALLINGER, M. HUBER, B. JUDEX, K. KASTBERGER, M. KERN, M. MITTERMAYER, D. STRIGL. <http://www.stifterhaus.at/lib/publication_read.php?articleID=105>.
- Mythische Endzeit-Vorstellungen. Der Untersberg und mittelalterliche Weissagungsliteratur. Beitrag zu der Ring-VL des IZMS Salzburg WS 2009/2010 VL Krisen, Kriege, Katastrophen: Zum Umgang mit Angst und Bedrohung im Mittelalter: <<http://www.uni-salzburg.at/pls/portal/docs/1/1157260>>.
- Minnesänger und Meistersänger. Beitrag zu der Ring-VL des IZMS Salzburg WS 2008/2009: Burg und Stadt im Mittelalter: <http://www.unisalzburg.at/portal/page?_pageid=1285,777891&_dad=portal&_schema=PORTAL>.
- Salzburg, Universitätsbibliothek, M III 36, fol. 239v–243r. Anmerkungen zur Darstellung der Artes liberales (ca. 8 Seiten). Publikation zur Handschrift der Sondersammlungen der UB Salzburg, <<http://www.ubs.sbg.ac.at/sosa/handschriften/MIII36.htm>> bzw. <<http://www.ubs.sbg.ac.at/sosa/Handschriften/MIII36artes.htm>>
- Pilgerreisen im Mittelalter. Am Beispiel von Jerusalem und Santiago de Compostela. Beitrag zu der Ring-VL des IZMS Salzburg WS 2007/08: Mittelalter in Bewegung <http://www.uni-salzburg.at/fileadmin/oracle_file_imports/549750.PDF> (21 Seiten) 2006/07 Klöster als Bildungsstätten. Von den (Elite-) Schulen des Frühmittelalters zur Universität (Beitrag zu der Ring-VL des IZMS Salzburg: Lebensräume des Geistes im Mittelalter: Klöster und Universitäten WS 2006/07) <<http://www.sbg.ac.at/ger/samson/samsonring.htm>>.
- Liebe und Erotik in mittelalterlichen Handschriften. Geschichten und Bilder (in) der Bibel. (Beitrag zu der Ring-VL des IZMS Salzburg: Liebe und Erotik im Mittelalter WS 2005/06) <<http://www.sbg.ac.at/ger/samson/rvws2005-06/dorninger2005.pdf>>.
- Ritualmordvorwürfe. Urteile – Prozesse – Wirkungen (Beitrag zu der Ring-VL WS 2004/05: „Kriminelles Mittelalter“. <<http://www.sbg.ac.at/ger/samson/rvws2004-05/dorninger2004.pdf>>.
- Osteuropa-Jiddische Literatur. Zu den literarischen Beziehungen zwischen West- und Osteuropa im Mittelalter und der Rezeption christlicher Stoffe in Mittelalter und Früher

Neuzeit. (Beitrag zu der Ring-VL WS 2003/04: Das Bild und die Geschichte Osteuropas im Mittelalter: <<http://www.sbg.ac.at/ger/samson/rvws2003-04/dorninger2003.doc>>.

- Zur Topographie des Hl. Landes. Pilgerreisen im Mittelalter am Beispiel von Hans Tucher (Beitrag zu der Ring-VL WS 2002/03 Salzburg: Orient und Okzident im Mittelalter. Kontakte und Konflikte: <<http://www.sbg.ac.at/ger/samson/rvws2002-03/dorninger2002.pdf>>.)
- Vergessene Zeiten. Einige Bemerkungen zu Siegfried Lenz' ›Lehmans Erzählungen‹, in: Aurora-Magazin 2002: <http://www.auroramagazin.at/medien_kultur/dorninger_lenz_frm.htm8>.
- „Granatblüte“ und oder über eine mögliche Funktion des Kitsch, in: AuroraMagazin 2001 <http://www.auroramagazin.at/medien_kultur/dorninger_gran_frm.htm>.
- Kleine Betrachtungen zu Literatur und Lektüre, in: Aurora-Magazin (Magazin für Kultur Wissen und Gesellschaft) 2000: <http://www.auroramagazin.at/medien_kultur/dorninger_lit_frm.htm>.

Rezensionen, kleinere Beiträge:

- Andreas Lehnardt (Hrsg.): Wein und Judentum. Berlin 2014. 255 Seiten, in: Chilufim 21 (2016), S. 153–156.
- Dorothea Heinig: Die Jagd im ›Parzival‹ Wolframs von Eschenbach. Stellenkommentar und Untersuchungen. Stuttgart: 2012, in: Jahrbuch für Internationales Germanistik 49,1 (2017), S. 181–191.
- Lambacher Dreikönigsspiel, in: Stichwörter zur öö. Literaturgeschichte. Heft 2. Hrsg. von Petra-Maria Dallinger et al. Linz: StifterHaus und 2012, S. 82f. [*s. Publikationen im Internet*].
- Jerusalem in Nuremberg, in: European Forum at the Hebrew University. Newsletter 5/2012 (July), S. 6f.
- Frey, Winfried/ Frölich, Andrea: Das Judenbild in den Flugschriften des 16. Jahrhunderts. Kontinuität und Wandel. CD-Rom. Nordhausen 2008, in: Chilufim 6 (2009), S. 210f.
- Johannes Heil: „Gottesfeinde“ – „Menschenfeinde“. Die Vorstellung von jüdischer Weltverschwörung (13. bis 16. Jahrhundert) (= Antisemitismus: Geschichte und Strukturen 3). Essen 2006, 672 Seiten, in: Chilufim 2 (2007), S. 171f.
- Hubertus Fischer: Ritter, Schiff und Dame. Mauritius von Craûn: Text und Kontext. Heidelberg 2006, in: Mediaevistik 2007.
- Albrecht Classen (Hrsg.): Old Age in the Middle Ages and the Renaissance, interdisciplinary Approaches to a Neglected Topic Berlin/ New York 2007 (= Fundamentals of Medieval and Early Modern Culture; 2), 575 S. mit 30 Abb, in: Mittellat. Jahrbuch (2008).
- Uraufführungen. Salzburger Festspiele 1920–2006 (Oper, Schauspiel, Ballett), in: Musiktheater der Gegenwart. Text und Komposition, Rezeption und Kanonbildung. Mit einem Schwerpunkt: Die Salzburger Ur- und Erstaufführungen in Theater und Musiktheater. Hrsg. von Jürgen Kühnel, Ulrich Müller und Oswald Panagl. Anif bei Salzburg 2008, S. 245–248.
- Friedrich von Schiller in Österreich. Österreich. Eine Stellungnahme ... , in: Alle Menschen werden Brüder. Das moderne Europa Friedrich Schillers. Hrsg. von Karl Moersch und Peter Hölzle. Mit einem Vorwort von Bundespräsident Horst Köhler. Filderstadt: Markstein 2005, S. 120–122.

- *Tagungsbericht*: Die Frau, der Mann nicht traut. 3. Ostersymposium Salzburg (1.–2.4. 2004), in: Österreichische Musikzeitschrift 6 (2004), S. 38f.
- Elke Maria Loenertz: Text und Musik bei Oswald von Wolkenstein. Edition und Interpretation der 40 einstimmigen, einfach textierten Lieder in der Fassung der Handschrift B. – Frankfurt/M. [u.a.]: Peter Lang, 2003. 311 S.; Noten (= Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur; 1837), in: Germanistik, internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. Hrsg. von Wilfried Barner u. a. 45 (2004), Heft 1/2, S. 243.
- Thomas Bein (Hrsg.): Walther von der Vogelweide. Beiträge zu Produktion, Edition und Rezeption, Frankfurt/M. u. a.: Peter Lang 2002 (= Walther-Studien I), in: Jahrbuch für Internationale Germanistik. Jg. XXXVII, Heft 1, Berlin, Bern u. a.: Peter Lang 2005, S. 195–200.
- Gudrun Theresia Stecher, von den wunderleichen prunnen. Wundersame Gewässer in der wissenschaftlichen Literatur des Mittelalters. Fassbaender (= Studia Mediaevalia Septentrionalia 4) Wien 1999, X, 438 S, in: Mediaevistik 14 [Hrsg. von Peter Dinzelbacher] (2001), S. 275f.
- Carl Orffs ›Theatrum Mundi‹. Eine Lesung von Claus Thomas. (Ein Bericht), in: Welttheater, Mysterienspiel, rituelles Theater. „Vom Himmel durch die Welt zur Hölle“. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1991. Hrsg. von P. Csobádi, G. Gruber, J. Kühnel, U. Müller, O. Panagl und F. V. Spechtler, Salzburg 1994 (= Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge. Nr. 23), S. 583–585.

Habilitationsschrift:

Text im Kontext „Vom König der seinem Sohn Hochzeit machte“: Johann Rassers ›Comodia‹ im Kontext der Zeit mit Kommentar und Edition und einem Anhang der themenspezifischen Predigten aus der ›Postilla Christlicher Catholischer Predigten‹ (1590), Salzburg 2019, 546 Seiten.

Kurzfassung:

Die dramatischen Werke des Ensisheimer Pfarrherrn Johann Rasser (*1530er Jahre – †1594) haben bisher wenig Beachtung in der Literaturwissenschaft gefunden. Eine Edition seiner Schuldramen steht noch aus. Diesem Desiderat versucht die Studie durch eine diplomatische Edition der ›Comodia‹ (Basel 1585) zu begegnen und mittels der Kommentare zum literarischen und historischen Kontext die Komplexität des Werkes und seine kulturgeschichtliche Bedeutung zu zeigen. – Der Edition des 5460 Verse umfassenden Schuldramas, das nur in einem Druck vollständig erhalten ist, ist eine ausführliche Einführung vorangestellt. Diese gibt allgemeine Informationen zur Biographie des Autors, seiner sozialen Vernetzung, zu seinem säkularen und theologischen Werk sowie dem Drucker. Sie stellt die ›Comodia‹ in literarische wie historisch-kulturelle Kontexte und positioniert das Schuldrama in Rassers Werk, in der Gattungs-, Stoff- und Motivgeschichte und greift inter- wie intratextuelle Beziehungen auf. Diverse Exkurse zu spezifischen Themen, wie dem Parabelbegriff bei Johann Rasser oder der Funktion der Musik im Drama, ergänzen die Erörterungen. Die Studie weist so auf Anregungen aus traditionellem wie zeitgenössischem Schauspiel hin, wie etwa aus dem protestantischen (Schul-)Drama oder dem Volksschauspiel des Elsass, und geht auf die immer wieder diskutierte Frage einer eigenen Rasser-Bühne ein. Gegenstand sind hier auch die in der ›Comodia‹ ersichtlichen literarischen Stoffe und Motive und ihre Traditionen, wie Johannes der Täufer oder die Zerstörung Jerusalems, sowie Quellen der ›Comodia‹, zu

denen in besonderem Ausmaß die Bibel gehört. Historisch-kulturgeschichtliche Aspekte der ›Comœdia‹, wie Landsknecht und Metzgen, antijüdische Elemente bzw. die Darstellung der Juden, die Neue Welt, Gegenreformation, religiöse Toleranz, obrigkeitstaatliche Vorstellungen, die Gerichtspraxis und Strafvollzug, eröffnen dabei mentalitätsgeschichtliche Perspektiven und anthropologische Aspekte. Die im 16. Jahrhundert immer wieder thematisierte Beziehung zwischen Drama und Predigt ist auch bei Johann Rasser erkennbar und kann durch die im Anhang beigegeben edierten fünf Predigten aus einer von Rasser in den Druck gegebenen Predigtsammlung dokumentiert werden. Erörterungen zu strukturellen Elementen der ›Comœdia‹ beschließen den Einführungsteil. – Der Kommentar ist dreigeteilt. Der Stellenkommentar berücksichtigt versspezifisch detaillierte sprachliche, literarische und historisch-kulturelle Aspekte. Zwei weitere Kommentare erläutern die Namen der im Rollenverzeichnis genannten 162 Spielfiguren und die 15 Illustrationen des Druckes. Der Edition selbst sind Anmerkungen zu Sprache und Stil und ein strukturierter Überblick mit Inhaltsnotizen über die einzelnen fünf Akte (mit vorgeschlagener Szenengliederung) vorangestellt. Dieser Überblick macht die Komplexität der ›Comœdia‹ deutlich, in der sich jene des 16. Jahrhunderts spiegelt, das neben Neuansätzen noch mittelalterlichen Strukturen und Vorstellungen verhaftet ist. Insofern leisten diese Edition und Studie neben dem literarisch-editorischen ebenso einen mentalitätsgeschichtlichen Beitrag.

Venia:

Ältere Deutsche Literatur.

Institutszuordnung:

Fachbereich Germanistik, Universität Salzburg.

Assoc.-Prof. Mag. Dr. Martina Meidl

Geboren: 1971

Beruf: Assoc.-Prof. am Institut für Romanistik der Universität Klagenfurt.

Dissertation:

Semiótica, metafísica y misticismo en la poesía de Octavio Paz. Una lectura de *Arbol adentro*, Wien 2004, 406 S. [*Siehe Publikationen.*]

Publikationen:

Monografien:

- Poesía, pensamiento y percepción. Una lectura de *Árbol adentro* de Octavio Paz, Madrid/Frankfurt am Main/México, D.F.: Vervuert/Iberoamericana/Bonilla 2015 (= Ediciones de Iberoamericana, 70), 334 S.
- El “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías” de Federico García Lorca. Una guía de lectura, Barcelona: Península 1998, 174 S. (gem. mit M. Metzeltin)

Herausgaben:

- Melos y ophis en el siglo de oro. Themenheft ‚Siglo de oro‘, W. Aichinger, M. Meidl und M. Rössner (Hrsgg.), Berlin: De Gruyter 2013 (= Iberoromania 2012, Bd. 75–76, H. 1).

- L'imaginaire littéraire du fleuve (19e–21e siècles), F. Bercegol, S. Friede, P. Marot und M. Meidl (Hrsgg.), Heidelberg: Winter 2020 (= Studia Romanica, Bd. 226)

Aufsätze:

- Spain (chapter 19), in: C. Clüver, M. Corrèa, J. Hilder (Hrsgg.), Concrete Poetry. An International Perspective, Amsterdam, New York (zur Veröffentlichung angenommen).
- ‚Les eaux claires‘ de la poésie. La dimension métopoétique de l'imaginaire du fleuve chez René Char, in: F. Bercegol, S. Friede, P. Marot und M. Meidl (Hrsgg.), L'imaginaire littéraire du fleuve (19e–21e siècles), Heidelberg: Winter 2020, S. 101–110.
- Le temps mort de Belletto comme expression du fantastique (post)moderne, in: P. Marot (Hrsg.), Frontières et limites de la littérature fantastique, Paris: Classiques Garnier 2020, S. 291–403.
- ‚Oublier l'usage des mots‘: Speech and Speechlessness in First World War Poetry, in: PhiN: Philologie im Netz, 15 (2018), S. 61–77.
- ‚Mirar es sembrar‘. Lenguaje y comunicación en la poesía efrástica de Octavio Paz, in: R. Brâncoveanu, L. Gheorghe, O. Șerban, M. Zamfir (Hrsgg.), Octavio Paz: Culture and Modernity, București 2017, S. 89–101.
- ‚Tace coi morti il monte‘. Raumdarstellungen in der italienischen Literatur der Alpenfront, in: Romanische Studien, 4 (2016), S. 243–267.
- ‚Je portais au fond de mon cœur un besoin de sensibilité‘. L'hybridation du discours sentimental dans Adolphe de Benjamin Constant, in: F. Bercegol, H. Meter (Hrsgg.), Le Roman sentimental et sa postérité (XIXe–XXIe siècles): pour une reconnaissance du genre, Paris 2015 (= Rencontres 113, Études dixneuviémistes 26), S. 99–108.
- Tiempo y duración en imagen y ritmo de la poesía petrarquista, in: W. Aichinger, M. Meidl, M. Rössner (Hrsgg.), Melos y ophis en el siglo de oro. Themenheft ‚Siglo de oro‘ (= Sektionsakten 18. Deutscher Hispanistentag „Realidad Virtualidad Representación“, Universität Passau, 24.03.2011), Berlin 2013 (= Iberoromania 2012, Bd. 75–76, H. 1), S. 8–19.
- Prólogo, in: W. Aichinger, M. Meidl, M. Rössner (Hrsgg.), Melos y ophis en el siglo de oro. Themenheft ‚Siglo de oro‘ (= Sektionsakten 18. Deutscher Hispanistentag „Realidad Virtualidad Representación“, Universität Passau, 24.03.2011), Berlin 2013 (Iberoromania 2012, Bd. 75–76, Heft 1), S. 5–7 (gem. mit W. Aichinger und M. Rössner).
- Lirismo y reflexión: la conjunción y disyunción de géneros literarios en Octavio Paz, in: Humanismus und Ethik als Brücke zwischen den Kulturen, hrsg. von P. Kampits, H. Riefenthaler, H. Krumpel, E. Büll, Wien, Münster 2013 (= Ethik der Lebenswelten 4), S. 195–204.
- Benedetto sia ‚l giorno‘ e ‚l mese‘ et ‚l anno‘. Zum Zeitdiskurs im frühen Petrarkismus, in: Der Petrarkismus als europäischer Gründungsmythos, hrsg. von M. Bernsen, B. Huss, Göttingen 2011 (= Gründungsmythen Europas in Literatur, Musik und Kunst 4), S. 85–100.
- Schmetterlingsjagd und Metamorphose: José Manuel Prietos Livadia, in: Über die Grenzen des natürlichen Lebens, Inszenierungsformen des Tier-Mensch-Maschine-Verhältnisses in der Iberoromania, hrsg. von Ch. Laferl, C. Leitner, Münster 2009, S. 181–190.
- Mimesis und Zeitlosigkeit. Paul Ricœur und der ‚instante intemporal‘ bei Octavio Paz, in: Das Ricœur-Experiment. Mimesis der Zeit in Literatur und Film, hrsg. von W. Aichinger, J. Türschmann, Tübingen 2009, S. 135–146.
- Espacio e identidad en la poesía de Octavio Paz, in: W. Dahmen, G. Holtus, J. Kramer, M. Metzeltin, W. Schweickard, O. Winkelmann (Hrsgg.), Lengua, historia e identidad.

- Perspectiva española e hispanoamericana. Romanistisches Kolloquium XVII, Tübingen 2006, S. 135–148.
- Octavio Paz y la vista. Una semiótica lírica de la mirada, in: Y. Sánchez, R. Spiller (Hrsgg.), La poética de la mirada, Madrid 2004, S. 67–78.
 - Estética y política en Pablo Neruda. La polivalencia en Los libertadores, in: V Coloquio Internacional. El lenguaje Poético Castellano y Romano. Actas, Universidad Comenius de Bratislava/Instituto Austriaco para el Este y Sudeste Europeo de Bratislava/Embajada de España en Eslovaquia, Bratislava, Wien 2004, S. 77–86 (gem. mit A. Frank).
 - La poesía política de Pablo Neruda. Una lectura del Canto general, in: M. Metzeltin, M. Thir (Hrsgg.), El poder. Análisis del discurso político español e hispanoamericano, Wien 2004, S. 201–214 (gem. mit A. Frank).
 - Un discurso identitario: la Marcha de la Patria Joven de Eduardo Frei Montalva, in: Boletín de Filología Tomo XL 2004–2005, Universidad de Chile 2006, S. 63–83 (gem. mit A. Frank und M. Metzeltin).
 - Politische Rhetorik und Gruppenformation: die Konstruktion des pueblo de Chile bei Eduardo Frei Montalva, in: J.P. Sánchez, R. Werder (Hrsgg.), Lexicografía y lexicología en Europa y América. Homenaje a Günther Haensch, Madrid 2003, S. 273–287 (gem. mit A. Frank und M. Metzeltin).
 - Sprache als Text, in: Diskurs, Text, Sprache. Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanistinnen und Romanisten, hrsg. von M. Metzeltin, Wien 2002, S. 173–220 und in: Diskurs, Text, Sprache. Eine methodenorientierte Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanistinnen und Romanisten, hrsg. von M. Metzeltin, Wien 2002, S. 151–192 (gem. mit A. Frank).
 - Poesia e Grande Guerra, in: Testualità e Mito. Il discorso politico italiano dall'Ottocento ad oggi, Atti del simposio, a cura di F. Andreis, G. Boaglio, M. Metzeltin, Wien 2000, S. 117–134.
 - Tipologías textuales, estructuras actanciales y contextualizaciones – una confrontación crítica, in: Actas del II Coloquio internacional: Tendencias y posibilidades de la hispanística actual, Universidad Comenius de Bratislava/Instituto austriaco para el Este y Sudeste Europeo de Bratislava, Bratislava, Wien 2000, S. 99–108 (gem. mit A. Frank).
 - Zur Dialektik von Zeit und Zeitlosigkeit in der Lyrik des mexikanischen Nobelpreisträgers Octavio Paz, in: Schulfach Religion, hrsg. von W. Frank, Wien 1998, Jahrgang 17, S. 107–126.

Rezensionen:

- Ordiz, Javier (ed.) (2014): Estrategias y figuraciones de lo insólito en la narrativa mexicana (siglos XIX–XXI), in: iMex Revista: México Interdisciplinario, 6 (2017) 11, S. 138–141.
- Pelckmans, Paul (2013): La sociabilité des cœurs. Pour une anthropologie du roman sentimental, in: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur, 125 (2015) 3, S. 309–313.
- Meyer-Krentler, Leonie (2013): Die Idee des Menschen in der Karibik. Mensch und Tier in französisch- und spanischsprachigen Erzähltexten des 19. Jahrhunderts, in: Anthropos: Internationale Zeitschrift für Völker- und Sprachenkunde, 109 (2014) 2, S. 722–724.

Habilitationsschrift:

Lyrik als Darstellungsmedium von Kriegserlebnissen: französische Front- und Veteranendichtung der „Grande Guerre“.

Kurzfassung:

Avantgardistischen, ästhetisierenden Kriegsvisionen und einer den Krieg mit Vitalismus und kollektiver Kraft assoziierenden Dichtung steht im Ersten Weltkrieg eine Lyrik des erlittenen Krieges als Ausdruck existentieller Grenzerfahrung und als Medium der Anklage gegenüber. Anhand von mit Fronterlebnissen verknüpfter Lyrikproduktion einer Auswahl französischsprachiger Autoren werden Strategien der Versprachlichung traumatischer Kriegserlebnisse bzw. der Ausdruck von Sprachlosigkeit beleuchtet. Die untersuchten Texte stammen teils aus dem literarischen ‚Kanon‘ der Zeit (Apollinaire, Cocteau, Drieu La Rochelle), andererseits wird auch ein umfassendes Korpus bislang vernachlässigter lyrischer Texte in den Blick genommen und sichtbar gemacht. Aus semiologischer und gattungstheoretischer Perspektive wird erörtert, worin sich die Möglichkeiten der Frontdichtung von denen der Prosa unterscheiden und warum Inhalte in die Lyrikproduktion Eingang finden, die von der Erzählprosa ausgespart werden. Ausgehend von erinnerungskulturellen und literaturpsychologischen Fragestellungen wird Strukturen von Traumata und von Bewältigungsprozessen nachgegangen, die in der zugrunde gelegten Front- und Veteranenlyrik zum Ausdruck kommen.

Venia:

Romanistische Literaturwissenschaft.

Institutszuordnung:

Institut für Romanistik, Universität Klagenfurt.