

**Österreichische Akademie der Wissenschaften  
Institut für Kulturwissenschaften  
und Theatergeschichte**

**Ina Markova**

**Dokumentation**

**Gedenkstätten und Museen zur Geschichte von Nationalsozialismus und  
Holocaust in urbanen Zentren der Bundesrepublik Deutschland und  
Österreichs**

**Wien 2013**

**BM:WF Forschungsprogramm ForMuse. Forschung an Museen**

**PROJEKT Mauthausen Seminar. Geschichte ausstellen / darstellen in KZ-Gedenkstätten**

**Projektleiterin: Heidemarie Uhl**

## Inhaltsverzeichnis

### **Zur Struktur der Dokumentation ..... 8**

### **Gedenkstätten und Museen/Ausstellungen zur Geschichte des Nationalsozialismus in österreichischen Landeshauptstädten**

#### **WIEN**

Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstands .....	9
Gedenkstätte für die Opfer der Gestapo Wien .....	10
„Der Krieg gegen die „Minderwertigen“ .....	11
Jüdisches Museum Wien .....	12
Gedenkstätte Karajangasse .....	13
Dokumentation „Glaube gegen NS-Gewalt“ .....	14

#### **BURGENLAND/Eisenstadt**

Österreichisches Jüdisches Museum .....	15
---	----

#### **NIEDERÖSTERREICH/St. Pölten**

Institut für jüdische Geschichte Österreichs .....	16
--	----

#### **VORARLBERG/Bregenz/Hohenems**

Vorarlberger Landesmuseum .....	17
Jüdisches Museum Hohenems .....	17

### **Gedenkstätten und Museen/Ausstellungen zur Geschichte des Nationalsozialismus in urbanen Zentren der Republik Deutschland**

#### **BERLIN..... 18**

##### **Berlin**

1: Topographie des Terrors .....	19
2: Dokumentationszentrum NS-Zwangsarbeit Berlin-Schöneweide .....	21
3: Denkmal für die ermordeten Juden Europas und Ort der Information.....	22
4: Jüdisches Museum Berlin.....	23
5: Deutsch-Russisches Museum Berlin-Karlshorst .....	24
6: Gedenk- und Bildungsstätte Haus der Wannsee-Konferenz .....	25
7: Gedenkstätte Deutscher Widerstand .....	26
8: Gedenkstätte Plötzensee .....	27
9: Museum Blindenwerkstatt Otto Weidt.....	28
10: Gedenkstätte Stille Helden .....	29
11: Gedenkstätte Köpenicker Blutwoche Juni 1933.....	30

12: „Forschen und Gedenken – Die Zeit des Nationalsozialismus“ im Heimatmuseum Tempelhof .....	31
13: „Wir waren Nachbarn – Biographien jüdischer Zeitzeugen“ im Rathaus Schöneberg..	32
14: Anne Frank Zentrum .....	33
15: Neue Synagoge Berlin – Centrum Judaicum.....	34
16: Bonhoeffer-Haus. Erinnerungs- und Begegnungsstätte .....	35
17: Gedenkstätte für NS-Zwangsarbeiter d. kirchlichen Friedhofslagers Berlin-Neukölln..	36
<b>HAMBURG.....</b>	<b>37</b>
<b>Hamburg</b>	
18: KZ-Gedenkstätte Neuengamme .....	38
19: Gedenkstätte Konzentrationslager und Strafanstalten Fuhlsbüttel 1933 – 1945 .....	40
20: Gedenkstätte Bullenhusener Damm und Rosengarten für die Kinder vom Bullenhusener Damm .....	41
21: Gedenkstätte Plattenhaus Poppenbüttel.....	42
22: Gedenk- und Bildungsstätte Israelitische Töchterschule.....	43
23: „Juden in Hamburg“ im hamburgmuseum – Museum für Hamburgische Geschichte ..	44
24: „Schule unterm Hakenkreuz und Neuanfang 1945“ im Hamburger Schulmuseum .....	45
25: Mahnmal St. Nikolai und Dokumentationszentrum .....	46
26: Gedenkstätte Ernst-Thälmann .....	47
27: Röhrenbunker und Bunkermuseum Hamm .....	48
28: Helmuth-Hübener-Ausstellung.....	49
29: Zwangsarbeiterbaracken beim Flughafen Fuhlsbüttel.....	50
In Planung: Gedenkort ehemaliger Hannoverscher Bahnhof .....	51
<b>BAYERN.....</b>	<b>52</b>
<b>Augsburg</b>	
30: Jüdisches Kulturmuseum Augsburg-Schwaben .....	53
<b>Fürth</b>	
31: „Nationalsozialismus und Krieg“ im Stadtmuseum Fürth Ludwig Erhard .....	54
<b>München</b>	
32: Jüdisches Museum München .....	55
33: „München im Nationalsozialismus“ im Münchner Stadtmuseum .....	56
34: Denkstätte Weiße Rose (Lichthof der Ludwig-Maximilians-Uni München) .....	57
In Errichtungsphase: NS-Dokumentationszentrum München .....	58
<b>Nürnberg</b>	
35: Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände.....	59
36: Memorium Nürnberger Prozesse.....	61

<b>Regensburg</b>	
Gefordert: Gedenkstätte Colosseum in Regensburg. ....	62
<b>Würzburg</b>	
37: Johanna-Stahl-Zentrum für jüdische Geschichte und Kultur in Unterfranken.....	63
<b>NORDRHEIN-WESTFALEN.....</b>	<b>64</b>
<b>Bonn</b>	
38: Gedenkstätte Bonn.....	66
<b>Dortmund</b>	
39: Mahn- und Gedenkstätte Steinwache .....	67
<b>Düsseldorf</b>	
40: Mahn- und Gedenkstätte Düsseldorf .....	68
<b>Essen</b>	
41: Alte Synagoge Essen .....	69
<b>Gelsenkirchen</b>	
42: Dokumentationsstätte „Gelsenkirchen im Nationalsozialismus“ .....	70
<b>Köln</b>	
43: NS-Dokumentationszentrum der Stadt Köln .....	71
44: Lern- und Gedenkort Jawne .....	72
<b>Krefeld</b>	
45: NS-Dokumentationsstelle der Stadt Krefeld .....	73
<b>Münster</b>	
46: Geschichtsort Villa ten Hompel .....	74
<b>Oberhausen</b>	
47: Gedenkhalle Schloss Oberhausen .....	75
48: Bunkermuseum Oberhausen .....	76
<b>Recklinghausen</b>	
49: Dokumentations- und Forschungsstelle in der Justizakademie des Landes Nordrhein-Westfalen .....	77
<b>Remscheid</b>	
Eventuell in Planung: Gedenkstätte für NS-Verfolgte in Remscheid .....	78
<b>Siegen</b>	
50: Aktives Museum Südwestfalen e.V. ....	79
<b>Wuppertal</b>	
51: Begegnungsstätte Alte Synagoge Wuppertal .....	80
<b>BADEN-WÜRTTEMBERG.....</b>	<b>81</b>
<b>Freiburg im Breisgau</b>	
In Diskussion: Mahn- und Gedenkstätte Freiburg im Breisgau .....	82

## **Heidelberg**

52: Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma ..... 83

## **Mannheim**

53: KZ Gedenkstätte Sandhofen ..... 84

## **Stuttgart**

54: Stauffenberg-Erinnerungsstätte ..... 85

55: Gedenkstätte Stuttgarter Nordbahnhof ..... 86

In Diskussion: Gedenkstätte Hotel Silber ..... 87

## **Ulm**

56: Denkstätte Weiße Rose ..... 88

57: KZ-Gedenkstätte Oberer Kuhberg Ulm ..... 89

## **BRANDENBURG..... 90**

### **Cottbus**

In Planung: Gedenkstätte für politisch Verfolgte in NS- und DDR-Zeit im Zuchthaus ..... 91

### **Potsdam**

58: Ministerium für Infrastruktur und Landwirtschaft des Landes Brandenburg..... 92

In Planung: Gedenkstätte „Lindenstraße 54/55“ für  
die Opfer politischer Gewalt im 20. Jahrhundert (Abteilung: NS-Zeit) ..... 93

## **BREMEN ..... 94**

### **Bremen**

59: Denkort Bunker Valentin..... 95

60: Dokumentationsstätte Gefangenenhaus Ostertorwache ..... 96

61: „Bremer Kindheit und Jugend im Nationalsozialismus“ im Schulmuseum Bremen ..... 97

## **HESSEN ..... 98**

### **Darmstadt**

62: Erinnerungsort Liberale Synagoge ..... 99

### **Frankfurt**

63: Jüdisches Museum..... 100

Museum Judengasse ..... 101

64: Klapperfeld – Ehemaliges Polizeigefängnis in Frankfurt am Main ..... 102

65: Jugendbegegnungsstätte Anne Frank e.V..... 103

Gefordert: Gedenk- und Informationsstätte KZ „Katzbach“/Adlerwerke ..... 104

### **Wiesbaden**

66: KZ-Gedenkstätte „Unter den Eichen“ ..... 105

67: „... und dann waren sie weg“. Dauerausstellung d. Aktiven Museums Spiegelgasse...106

<b>MECKLENBURG-VORPOMMERN .....</b>	<b>107</b>
<b>Schwerin</b>	
68: Dokumentationszentrum des Landes für die Opfer der Diktaturen in Deutschland.....	108
<b>NIEDERSACHSEN .....</b>	<b>109</b>
<b>Braunschweig</b>	
69: Gedenkstätte Schillstraße .....	110
70: BLM Ausstellungszentrum Hinter Aegidien/ Jüdisches Museum im Braunschweigischen Landesmuseum .....	111
<b>Hannover</b>	
71: Gedenkstätte Ahlem .....	112
In Diskussion: NS-Museum der Stadt Hannover .....	113
<b>Osnabrück</b>	
72: Gedenkstätte Gestapokeller im Schloss Osnabrück .....	114
In Diskussion: Gedenkstätte Kriegsgefangenenlager Osnabrück-Eversheide .....	115
<b>Salzgitter</b>	
73: Gedenk- und Dokumentationsstätte KZ Drütte auf dem Werksgelände der Salzgitter AG .....	116
<b>Wolfsburg</b>	
74: Dokumentation über die Opfer des Nationalsozialismus .....	117
75: Erinnerungsstätte an die Zwangsarbeit auf dem Gelände des Volkswagenwerks auf dem Werksgelände der Volkswagen AG .....	118
<b>RHEINLAND-PFALZ .....</b>	<b>119</b>
<b>Mainz</b>	
76: „Magenza – 1000 Jahre jüdisches Mainz“ im Stadthistorischen Museum Mainz .....	120
<b>Koblenz</b>	
77: Opfer des Nationalsozialismus aus Koblenz und Umgebung .....	121
<b>SAARLAND.....</b>	<b>122</b>
<b>Saarbrücken</b>	
78: Gedenkstätte Gestapo-Lager Neue Bremm .....	123
79: „Saargeschichte seit 1870: NS-Zeit“ im Historisches Museum Saar .....	124
<b>SACHSEN .....</b>	<b>125</b>
<b>Dresden</b>	
80: Gedenkstätte Münchner Platz Dresden.....	126
<b>Leipzig</b>	
81: Gedenkstätte für Zwangsarbeit Leipzig .....	127

82: „Schule unterm Hakenkreuz. Nationalsozialistische Erziehung in Leipzig“ im Schulmuseum – Werkstatt für Schulgeschichte Leipzig .....	128
<b>SACHSEN-ANHALT.....</b>	<b>129</b>
<b>Halle</b>	
83: Gedenkstätte „Roter Ochse“ .....	130
In Gespräch: Mahn- und Gedenkstätte Jüdischer Friedhof Halle .....	131
<b>SCHLESWIG-HOLSTEIN .....</b>	<b>132</b>
<b>THÜRINGEN .....</b>	<b>133</b>
<b>Erfurt</b>	
84: Erinnerungsort. Topf & Söhne – Die Ofenbauer von Auschwitz .....	134
<b>ANHANG</b>	
<b>Gedenkstätten und NS-Museen in deutschen urbanen Zentren – Authentizität, Zentralisierung und Ost-West-Gefälle: Eine österreichische Perspektive .....</b>	<b>135</b>
<b>Quellenangaben Bundesländer-Karten.....</b>	<b>141</b>
<b>Gedenkstättenportale im Internet – Suchkriterien.....</b>	<b>143</b>
<b>Liste deutscher Großstädte .....</b>	<b>144</b>

## Zur Struktur der Dokumentation

Ziel der Dokumentation ist die Erfassung von Gedenkstätten, Museen und Ausstellungen über die Zeit des Nationalsozialismus in urbanen Zentren Deutschlands und Österreich, d.h. in deutschen Großstädten und österreichischen Landeshauptstädten.

Damit wird ein Überblick über die in den letzten Jahrzehnten entstandene Topographie von Gedenk- und Lernorten in den urbanen Zentren Deutschlands und Österreichs ermöglicht. Anders als die Gedenkstätten an den Orten ehemaliger Konzentrationslager, die zumeist in den ersten Nachkriegsjahren entstanden sind, sind die Gedenkorte in den urbanen Zentren ein Ergebnis der neuen Erinnerungskultur, die sich seit den 1980er Jahren entwickelt hat. Dies ist nicht nur in den ehemaligen „Tätergesellschaften“ Deutschland und Österreich zu beobachten, sondern in praktisch allen Ländern, die sich im Einflussbereich des Nationalsozialismus befanden und damit in die Verbrechen des NS-Regimes und insbesondere den Holocaust involviert waren. Diese Einrichtungen verstehen sich als zukunftsorientierte Gedenk- und Lernorte, die die Weitergabe der Erinnerung an die Opfer der Menschheitsverbrechen des Nationalsozialismus an die heutige Jugend und an künftige Generationen sichern sollen. Um diese Weitergabe zu gewährleisten bedarf es der Institutionalisierung. Erst die Schaffung nachhaltiger Strukturen ermöglicht es, immer wieder neu auf veränderte Fragen an die Geschichte und Erinnerungsbedürfnisse zukünftiger Generationen zu reagieren.

Die Dokumentation erfasst über die als Gedenk- und Lernorte eingerichteten Institutionen hinaus auch Museen – Jüdische Museen und Stadtmuseen –, wenn die NS-Zeit einen wichtigen Bestandteil ihrer Dauerausstellung darstellt.

Der Anhang enthält Links und Verweise zu Gedenkstättenportalen im Internet sowie eine Auflistung der deutschen Großstädte. Abschließend reflektiert ein Beitrag von Ina Markova vergleichend die Gedenkstätten-Kultur in urbanen Zentren Deutschlands und Österreichs.

Diese Dokumentation wurde vom BM:WF Forschungsprogramm ForMUSE. Forschung an Museen [www.formuse.at](http://www.formuse.at) gefördert.

Ina Markova, Heidemarie Uhl



# I Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstands

(Altes Rathaus, Wipplingerstr. 6–8, 1010 Wien)

## Internet-Adresse:

<http://www.doew.at/>

## Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung, 2005 eingerichtet, löste Ausstellung aus 1978 ab (durch Stadt Wien finanziert): zentrale Themen Vorgeschichte, Widerstand, Verfolgung, Exil, NS-Apologiek, Umgang mit NS-Vergangenheit  
vertiefende Recherche an Computerterminals  
weitere Tätigkeitsschwerpunkte: Sammlung, Archivierung und wissenschaftliche Auswertung thematisch relevanter Quellen, Archiv- und Bibliotheksbetrieb mit Beratungs- und Betreuungstätigkeit für StudentInnen, JournalistInnen u. a.; Aufklärungs- und Informationsarbeit insbesondere für Jugendliche und SchülerInnen, aber auch auf dem Gebiet der Erwachsenenbildung (Erstellung von Lehrmaterialien, ZeitzeugInnengespräche, Beratung bei Ausstellungen, etc.)  
Publikationsreihe (etwa „Erzählte Geschichte“), Datenbank der österreichischen Holocaustopfer, digitalisiertes Spanienarchiv, Veranstaltungen, etc.

## Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

1963 von ehemaligen WiderstandskämpferInnen sowie von WissenschaftlerInnen gegründet, seit 1983 Stiftung (gemeinsam von der Republik Österreich, der Stadt Wien und dem Verein Dokumentationsarchiv getragen)

## Mission-Statement:

„Das DÖW versteht sich als Schnittstelle zu Wissenschaft, Opferorganisationen und einer interessierten Öffentlichkeit.“ (...)  
zur Ausstellung: „Österreichische NS-Täter und die Beteiligung aus der Bevölkerung werden dabei ebenso angesprochen wie der oft fragwürdige Umgang der Republik mit der Aufarbeitung der NS-Vergangenheit nach 1945 in Entnazifizierung und justizieller Ahndung von NS-Verbrechen sowie Rückstellung und Entschädigung für die NS-Opfer. Auch wenn die Ausstellung sich den Themen sehr sachlich und nüchtern nähert, die Ausstellungsgestalter fühlen sich dem Andenken an die Opfer der Verfolgung sowie dem Respekt vor den Leistungen der Frauen und Männer des Widerstandes zutiefst verpflichtet.“



Foto: Pez Hejduk, Wien  
Bildrechte: DÖW  
mit freundlicher Genehmigung für diese Dokumentation überlassen

## Pädagogisches Programm:

Führungen

## Internet-Tool zur virtuellen Ansicht:

<http://www.doew.at/ausstellung/>

# II

## Gedenkstätte für die Opfer der Gestapo Wien (Salztorgasse 6, 1010 Wien)

### Internet-Adresse:

<http://www.doew.at/>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Ausgangsbasis: erhaltener Gedenkraum aus 1968, 2011 ergänzt durch Ausstellung über Opfer und Täter der Gestapo; Informationen über hier inhaftierte WiderstandskämpferInnen und andere Verfolgte sowie zur Gestapo Datenbank mit Bildern aus der Erkennungsdienstlichen Kartei der Gestapo Wien

### Jahr der Einrichtung:

2011, TrägerInnenschaft: DÖW

### Historischer Bezug des Ortes:

nach dem „Anschluss“ beschlagnahmte die Gestapo das Hotel „Metropol“, dieses wurde Sitz der Gestapo-Leitstelle Wien; Gebäude wurde durch Bomben fast völlig zerstört, ein neuer Bau errichtet, in welchem 1968 Opferverbände einen „Gedenkraum für die Opfer des österreichischen Freiheitskampfes“ errichteten

### Mission-Statement:

Ausstellung des DÖW, siehe DÖW

### Pädagogisches Programm:

Führungen



Foto: Walter Filip  
Bildrechte: DÖW  
mit freundlicher Genehmigung für diese  
Dokumentation überlassen

# III

## „Der Krieg gegen die ‚Minderwertigen‘. Zur Geschichte der NS-Medizin in Wien“ Eine Ausstellung des DÖW im Otto-Wagner-Spital (V-Gebäude, Otto- Wagner- Spital, Baumgartner Höhe 1, 1145 Wien)

### Internet-Adresse:

<http://www.gedenkstaettesteinhof.at/>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

ausgehend von den Geschehnissen auf dem Gelände bietet die Ausstellung einen Überblick über Hintergründe und Folgen der NS-Medizinverbrechen in Wien

### Jahr der Einrichtung:

2008

### Historischer Bezug des Ortes:

Heil- und Pflegeanstalt „Am Steinhof“ wurde nach 1938 zum Wiener Zentrum der nationalsozialistischen Tötungsmedizin, die mindestens 7.500 Steinhof-PatientInnen das Leben kostete; von 1940 bis 1945 auch so genannte „Kinderfachabteilung“, in der rund 800 kranke oder behinderte Kinder und Jugendliche umkamen; 1940/41 wurden im Rahmen der „Aktion T4“ mehr als 3.200 PatientInnen abtransportiert und in Hartheim ermordet; nach offiziellem Stopp der „Aktion T4“ 1941 wurde die „Euthanasie“ anstaltsintern fortgesetzt, sterbliche Überreste von Opfern wurden bis in die 1980er-Jahre für Forschungszwecke verwertet; erst 2002 erfolgte deren Bestattung

### Mission-Statement:

Ausstellung des DÖW, siehe DÖW

### Pädagogisches Programm:

Führungen, ZeitzeugInnengespräche, Workshops



Foto/Bildrechte: DÖW  
mit freundlicher Genehmigung für  
diese Dokumentation überlassen

# IV

## **Jüdisches Museum Wien** (Dorotheergasse 11, 1010 Wien)

### **Internet-Adresse:**

<http://www.jmw.at/de>

### **Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Dauerausstellung; „Installation der Erinnerung“ von Nancy Spero; auch: Sammlungen Berger, Sussmann, Stern, Antisemitika-Sammlung  
Sonderausstellungen; Archiv

### **Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

1988, 50 Jahre nach der gewaltsamen Schließung des weltweit 1. jüdischen Museums als Museum der Stadt Wien wiedergegründet; seit 1993 am jetzigen Standort

### **Historischer Bezug des Ortes:**

Museum ist im Palais Eskeles, einem historischen Altstadtpalais, untergebracht

### **Mission-Statement:**

Das Jüdische Museum Wien ist ein Ort der Auseinandersetzung mit der jüdischen Geschichte, Religion und Kultur, mit Gedenken und Erinnern, mit Wien und der Welt, vom Mittelalter bis zur Gegenwart. [...] Das Museum überrascht mit neuen Sichtweisen auf das Judentum. Es lädt Menschen aller Kulturen und Generationen zum Dialog ein, ermutigt Fragen zu stellen und am kreativen Prozess teilzunehmen. [...] Die Größe und Bedeutung der Wiener jüdischen Gemeinde vor 1938 gilt es ebenso zu erfassen wie den merklichen Einfluss, den Wiener Jüdinnen und Juden auf ihre Stadt, auf ihre Heimat hatten. Durch die direkte Einbeziehung des Stadtraumes zum einen und die ‚Zeitzeugenschaft‘ unterschiedlichster Objekte zum anderen, die zu verschiedenen Zeiten aus unterschiedlichen Gründen nach Wien gebracht oder hier gelassen wurden, steht die Vermittlung von europäischer Kulturgeschichte im Vordergrund. Es ist ein Gedächtnisort, der der Auseinandersetzung mit Ursachen und Folgen des Nationalsozialismus aus jüdischer Perspektive ebenso verpflichtet ist wie einer der Gesellschaft im 21. Jahrhundert angemessenen Erinnerungskultur.“

### **Pädagogisches Programm:**

für IndividualbesucherInnen, Schulklassen, etc.

### **Dependance:**

#### **Jüdisches Museum Judenplatz**

(Judenplatz 8, 1010 Wien)

2000 eröffnet; beherbergt neben einer Dauerausstellung zur Geschichte der mittelalterlichen jüdischen Gemeinde auch die Reste einer 1421 zerstörten Synagoge. Auf dem Judenplatz befindet sich auch das von Rachel Whiteread entworfene Mahnmal zur Erinnerung an die Ermordung von mehr als 65.000 jüdischen ÖsterreicherInnen. Die historische Klammer bettet das Mahnmal, die Ausgrabung und das Museum in den Stadtraum und seine Geschichte ein.



## **Gedenkstätte Karajangasse**

im Brigittenauer Gymnasium  
(Karajangasse 14, 1200 Wien)

### **Internet-Adresse:**

[http://www.erinnern.at/bundeslaender/oesterreich/gedaechtnisorte-gedenkstaetten/katalog/gedenkstaette\\_karajangasse](http://www.erinnern.at/bundeslaender/oesterreich/gedaechtnisorte-gedenkstaetten/katalog/gedenkstaette_karajangasse)

### **Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

200 m<sup>2</sup> Ausstellungsfläche in den Kellerräumlichkeiten der Schule, zwei zeitgeschichtliche Ausstellungen: „Als Schulen zu Gefängnissen wurden“ (gestaltet von SchülerInnen, etappenweise seit 1988) und „Die verlorene Insel“ (gestaltet von Aktionsradius Augarten); auch Beschäftigung mit innenpolitischen Voraussetzungen und Folgen des „Anschlusses“  
Mappe mit Briefen Betroffener, Veranstaltungsraum

### **Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:**

1999, bei Errichtung zwei Institutionen federführend beteiligt (Aktionsradius Augarten, Brigittenauer Gymnasium), bei der Adaptierung der Räumlichkeiten das Polytechnikum Vorgartenstraße und ein BFI- Projekt; HauptsponsorInnen: Bezirk Brigittenau, Stadt Wien, Bundesministerium für Unterricht und Kunst, Nationalfonds der Republik für Opfer des Nationalsozialismus; seither Brigittenauer Gymnasium selbst für Gedenkstätte zuständig; Finanzierung durch Kulturbudget des Bezirks

### **Historischer Bezug des Ortes:**

in der ehemaligen Volksschule war 1938 ein Gestapogefängnis errichtet worden

### **Mission-Statement:**

„Das Projekt zeigt die vielfältigen Möglichkeiten, wie SchülerInnen zu einer Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus, anknüpfend an ihren Wohnbezirk und ihre Schule, motiviert werden können. In vielen Medien wurde von dieser bleibenden Dokumentation jugendlichen Engagements berichtet, da die Schule eine der ersten war, die sich mit der nationalsozialistischen Vergangenheit der eigenen Schule und der Vertreibung ihrer jüdischen SchülerInnen auseinandersetzte.“

### **Pädagogisches Programm:**

mit Fokus Schulklassen sowie LehrerInnenbildung, Gedenkstätte donnerstags sowie nach Vereinbarung zugänglich

# VI

## Dokumentation „Glaube gegen NS-Gewalt“

(Zugang über Hartmannspital  
Nikolsdorfergasse 26–36, 1050 Wien)

### Internet-Adresse:

<http://www.franziskanerinnen.org/index.php?id=30>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dokumentation zeigt Leben und Wirken der Ordens- und Krankenschwester und Widerstandskämpferin Schwester Restituta, die 1943 hingerichtet wurde (Zeit im Gefängnis und im Widerstand); ergänzt durch Kunstaussstellung; auch eine Kapelle ist dem Andenken der Franziskanerin gewidmet

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

Einrichtung der Kapelle 1996, Dokumentation 2003  
TrägerInnenschaft: wahrscheinlich Franziskanerinnen-Orden

### Historischer Bezug des Ortes:

Restituta war Ordensmitglied der Franziskanerinnen der christlichen Liebe („Hartmannschwester“), allerdings war sie nicht im Kloster selbst tätig

### Mission-Statement:

„Die Dokumentation „Glaube gegen NS-Gewalt“ zeigt das Leben und Wirken Sr. Restitutas als Ordens- und Krankenschwester: als nonkonformistische, unangepasste Ordensfrau sowie fürsorgliche Helferin und Begleiterin der Kranken. Ihre Zeit im Gefängnis und im Widerstand zeigt sie als Frau, die durch ihren furchtlosen Glauben den Nationalsozialisten entgegenstand.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen nach vorheriger Anmeldung

# VII

## Österreichisches Jüdisches Museum

(Unterbergstraße 6, 7000 Eisenstadt)

### Internet-Adresse:

<http://www.ojm.at/>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

1000 m<sup>2</sup> Ausstellungsfläche: 1. Stock ehemalige Privatsynagoge Samson Wertheimers, ständige Ausstellung, Medienraum, Bibliothek  
Dauerausstellung setzt sich mit jüdischen Festen und Lebensabschnitten auseinander, mit Fokus auf die Geschichte der JüdInnen im Burgenland  
arbeitet v.a. mit Objekten aus dem Besitz des ehemaligen burgenländischen und westungarischen JüdInnentums, Fotografien und Dokumenten berühmter Rabbiner; Gedenkraum erinnert an die sieben „heiligen jüdischen Gemeinden des Burgenlandes“  
Sonderausstellungen

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

1972, ständige Ausstellung 1992  
TrägerInnenschaft: Verein Österreichisches Jüdisches Museum (Mitglieder: Bundesministerium für Finanzen, Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur, Freistadt Eisenstadt, alle Bundesländer sowie der Bundesverband der Israelitischen Kultusgemeinden Österreichs; diese – außer IKG – sind über Mitgliedsbeiträge bzw. Subventionen an den Verein gebunden)

### Historischer Bezug des Ortes:

ehemalige Judengasse von Eisenstadt, Wertheimer Synagoge überlebte Novemberpogrom, wurde 1979 eingeweiht

### Mission-Statement:

„Das Österreichische Jüdische Museum hatte das große Glück, sich in einem historischen Gebäude der ehemaligen Judengasse von Eisenstadt einrichten zu können. Es befindet sich somit an einem Ort, an dem mehr als 250 Jahre lang eine namhafte jüdische Gemeinde angesiedelt war. Das Museum wurde schon 1972 als erstes jüdisches Museum in Österreich nach 1945 gegründet. Bei einem Besuch können Sie nicht nur die ehemalige private Synagoge und die Sammlungen des Museums besichtigen, sondern auch einen Eindruck der alten ‚Judenhäuseln‘ sowie der beiden jüdischen Friedhöfe gewinnen.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen

### Internet-Tool zur virtuellen Ansicht:

<http://www.ojm.at/panorama/>

# VIII

**Institut für jüdische Geschichte Österreichs**  
(Dr. Karl Renner-Promenade 22, 3100 St. Pölten)

**Internet-Adresse:**

[http://www.injoest.ac.at/institut/das\\_institut](http://www.injoest.ac.at/institut/das_institut)

**Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Dauerausstellung: „Bei uns war ein wirklich jüdisches Leben“ über die Kultusgemeinde St. Pölten und ihre Vernichtung: Ausstellung arbeitet mit Dokumenten und Fotos, zeigt religiöse Praxis, Alltag, reges Vereinsleben insbesondere der zionistischen Jugend, Freizeitgestaltung und Antisemitismus vor 1938; dokumentiert weiters „nach 1938“ antisemitische Maßnahmen, zeigt Weg ins Exil, Schicksal von Überlebenden; Gedenkinstallation mit Namen und Fotos für 310 ermordete Mitglieder der Kultusgemeinde St. Pölten; auch werden die künstlerischen Ergebnisse eines Schulprojektes aus 2004 gezeigt wissenschaftliche Forschung, Publikations- und Vortragstätigkeit, universitäre Lehre, Mitwirkung in der Erwachsenenbildung und an Schulprojekten

**Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

Institut besteht seit 1988

TrägerInnenverein: gemeinnütziger Verein Institut für jüdische Geschichte Österreichs, mit Unterstützung von Bund und Ländern gegründet; seit 2011 an das Institut für österreichische Geschichtsforschung an der Uni Wien angebunden

**Historischer Bezug des Ortes:**

ehemalige Synagoge (1938 schwer beschädigt)

**Mission-Statement:**

„Heute ist die ehemalige Synagoge eine Gedenkstätte, die an eine lebendige jüdische Gemeinde vor 1938 und an deren Zerstörung durch die Nationalsozialisten erinnert.“

**Pädagogisches Programm:**

Führungen für Schulklassen



Innenraum der Ehemaligen Synagoge St. Pölten  
Bildrechte: INJOEST, Foto: Höfinger Herzogenburg  
mit freundlicher Genehmigung für diese Dokumentation überlassen



**In Planung:**

**Ausstellung zur NS-Zeit im neugestalteten Vorarlberger Landesmuseum**

Laut Auskunft des Vereins erinnern.at ist im Konzept zur Neugestaltung des Bregenzer Vorarlberger Landesmuseums (geplant für 2013) eine ausführliche Darstellung der NS-Zeit vorgesehen.

**Vorarlberg – Hohenems:**

**Jüdisches Museum Hohenems**

In Vorarlberg widmet sich das Jüdische Museum Hohenems der Repräsentation der jüdischen Geschichte und der Geschichte des Nationalsozialismus und des Holocaust; dieses kann hier – da es sich nicht in einer Landeshauptstadt befindet – aber nur erwähnt werden:

**Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Dauerausstellung berichtet über die Anfänge der jüdischen Gemeinde in Hohenems im Mittelalter; weitere Themen: JüdInnentum zwischen Tradition und Aufklärung, Diaspora und Migration, jüdische Identitäten, Integration und „Ausschluss“ Vorarlberg und Vorarlberger JüdInnen nach dem „Anschluss“, Zerstörung der Synagogen, Flucht und Vernichtung, Vorarlberger TäterInnen, Displaced Persons, Umgang mit Krieg und Vernichtung in Österreich nach 1945

**Mission-Statement:**

„Das JMH als regionales Museum erinnert an die landjüdische Gemeinde Hohenems und deren vielfältige Beiträge zur Entwicklung Vorarlbergs und der umliegenden Regionen. Und es beschäftigt sich mit deren Ende, mit der regionalen NS-Geschichte, mit Vertreibung beziehungsweise Deportation der letzten Gemeindemitglieder, mit Antisemitismus und Holocaust. Entlang dieser Bruchlinien der regionalen Geschichte widmet es sich den Menschen und ihren Geschichten zwischen gefundener, verweigerter und verlorener Heimat und Diaspora und pflegt Beziehungen zu den Nachkommen jüdischer Familien aus Hohenems.“

# BERLIN

<http://www.berlin.de/berlin-im-ueberblick/geschichte/nationalsozialismus.de.html>



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c3/Locator\\_map\\_Berlin\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Berlin\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c3/Locator_map_Berlin_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Berlin_in_Germany.svg.png)  
Quelle: siehe Anhang

Verzeichnis (fast) aller aufgeführten Institutionen: [www.orte-der-erinnerung.de](http://www.orte-der-erinnerung.de)

Es gibt keine übergreifende Stiftung zur Koordination der Arbeit der einzelnen Gedenkstätten. Bisher eingerichtet wurde eine Ständige Konferenz der LeiterInnen der NS-Gedenkorte im Berliner Raum. Diese existiert seit 2009 und wird vom Beauftragten/von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) finanziert. Laut Homepageauskunft haben „die regelmäßig stattfindenden Treffen der Leiter [...] zum Ziel, die Zusammenarbeit zwischen den NS-Gedenkstätten zu intensivieren, ihre Außendarstellung zu verbessern und gemeinsame Projekte durchzuführen.“ Insgesamt sind fünf Einrichtungen, zwischen deren LeiterInnen der Vorsitz der Konferenz rotiert, Mitglieder der Ständigen Konferenz (Gedenk- und Bildungsstätte Haus der Wannsee-Konferenz: Dr. Norbert Kampe, Vorsitz 2010; Gedenkstätte und Museum Sachsenhausen: Prof. Dr. Günter Morsch, 2011; Denkmal für die ermordeten Juden Europas: Uwe Neumärker, 2012; Gedenkstätte Deutscher Widerstand: Prof. Dr. Johannes Tuchel, 2013; Topographie des Terrors: Prof. Dr. Andreas Nachama, 2014). Darüber hinaus existiert der Arbeitskreis I, mit dem die Mitglieder der Konferenz zusammen arbeiten. Neben den Einrichtungen der Ständigen Konferenz sind hier weitere, meist kleinere Gedenkstätten, Dokumentationszentren und Museen sowie Initiativen und Verbände Mitglied.

*Ständige Konferenz der Leiter der NS-Gedenkorte im Berliner Raum*  
c/o Gedenkstätte und Museum Sachsenhausen, Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten  
Heinrich-Grüber-Platz, 16515 Oranienburg, [staendigekonferenz@orte-der-erinnerung.de](mailto:staendigekonferenz@orte-der-erinnerung.de)

## 1

**Topographie des Terrors. Gestapo, SS und Reichssicherheits-  
hauptamt in der Wilhelm- und Prinz-Albrecht-Straße**

(Niederkirchnerstraße 8, 10963 Berlin-Kreuzberg)

**Internet-Adresse:**<http://www.topographie.de>**Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Dauerausstellung „Topographie des Terrors. Gestapo, SS und Reichssicherheitshauptamt in der Wilhelm- und Prinz-Albrecht-Straße“ entlang eines „Tafelbandes“, das überwiegend Fotomaterial präsentiert sowie thematisch zugeordneter Pulte mit Dokumenten (Faksimiles) werden die BesucherInnen durch die fünf Hauptthemen geführt: Machtübernahme, Institutionen des Terrors (SS und Polizei), Terror, Verfolgung und Vernichtung im Reichsgebiet, SS und Reichssicherheitshauptamt in den besetzten Gebieten sowie Kriegsende und Nachkriegszeit; Einsatz einiger Ton- und Filmdokumente; ebenso: Verwendung dreier „Medienkerne“ – blockhafte Elemente, auf die eine Beamer-Projektion gerichtet ist dazu komplementär: Geländerundgang in 15 Stationen, gearbeitet wird mit Informationspulten mit Fotos, Dokumenten und 3D-Grafiken zur Orientierung im Gelände: integriert in den Rundgang sind auch die unter Denkmalschutz stehenden Reste der Berliner Mauer sowie der direkt an der Mauer gelegene, bisher nicht zugängliche und in Teilen noch erhaltene historische Gehweg der ehemal. Prinz-Albrecht-Straße; zusätzlich dazu Dauerausstellung: „Berlin 1933–1945. Zwischen Propaganda und Terror“, thematisiert die NS-Politik in Berlin und ihre Folgen für die Stadt und ihre Bevölkerung entlang der freigelegten Kellermauerreste; im

Ausstellungsgraben informieren die Hauptkapitel der Ausstellung über: Berlin der Weimarer Republik, Etablierung der Führerdiktatur in Berlin, Berlin und die „Volksgemeinschaft“, Berlin im Krieg 1939–1940 und Berlin und die Folgen der NS-Herrschaft Sonder- und Wanderausstellungen Präsenzbibliothek und Seminarzentrum



Foto/Bildrechte:  
Uwe Bellm/Stiftung Topographie des Terrors  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

**Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:**

1987 (anl. der 750-Jahr-Feier Berlins) öffentlich zugänglich gemacht, erste Dokumentation in einem Pavillon eröffnet, 2010 Dauerausstellung überarbeitet  
Stiftung Topographie des Terrors 1992 vom Berliner Senat als unselbständige Stiftung öff. Rechts gegründet, mit Stiftungsgesetz vom 8. April 1995 als selbständige Stiftung konstituiert; gemeinsame TrägerInnen sind seit Jänner 1994 das Land Berlin und die

Bundesrepublik Deutschland; Vorsitzender des internationalen wiss. Beirats ist Prof. Dr. Peter Steinbach

Die Kosten für den Neubau, die Sanierung des Ausstellungsgrabens und der Außenfläche lagen bei 27 Mio. Euro. Die Gesamtkosten betragen 37,5 Mio. Euro. Der Bund trug 20 Mio. Euro, den Rest das Land Berlin. Der Bund zahlt jährlich für den laufenden Betrieb 1,5 Mio. Euro

([http://de.metapedia.org/wiki/Topographie\\_des\\_Terrors#cite\\_note-0](http://de.metapedia.org/wiki/Topographie_des_Terrors#cite_note-0), Download am 21.7.2011)

### **Historischer Bezug des Ortes:**

Auf dem Gelände der Topographie, an der Wilhelmstraße und der früheren Prinz-Albrecht-Straße, befanden sich von 1933 bis 1945 die Sitze der Geheimen Staatspolizei, die SS und ab 1939 das Reichssicherheitshauptamt.

### **Mission-Statement:**

„Gemäß Stiftungsgesetz besteht der Zweck in der Vermittlung historischer Kenntnisse über den Nationalsozialismus und seine Verbrechen sowie der Anregung zur aktiven Auseinandersetzung mit dieser Geschichte, einschließlich ihrer Folgen nach 1945. Weiters übernimmt die Stiftung bei entsprechenden Fragestellungen beratende Funktionen für das Land Berlin. Gremien der Stiftung sind neben dem Stiftungsrat ein Internationaler Beirat und ein Arbeitsausschuss, in den Berliner ExpertInnen berufen werden. Zu den Arbeitsschwerpunkten der Stiftung Topographie des Terrors gehört die Präsentation von Ausstellungen, die Durchführung von öffentlichen Vortrags- und Diskussionsveranstaltungen sowie von Konferenzen und Seminaren. National wie international nimmt die Stiftung zahlreiche Koordinierungs- und Beratungsaufgaben im Bereich der Gedenkstättenarbeit und Erinnerungskultur wahr. Seit 2005 betreut sie das Dokumentationszentrum NS-Zwangsarbeit in Berlin-Schöneweide.“

### **Pädagogisches Programm:**

Führungen und Seminare zur Erwachsenen-, SchülerInnen- und Jugendbildung



Foto/Bildrechte:  
Uwe Bellm/Stiftung Topographie des Terrors  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

# 2

## Dokumentationszentrum NS-Zwangsarbeit Berlin-Schöneweide

institutionell an die „Topographie“ angebunden  
(Britzer Straße 5, 12439 Berlin)

### Internet-Adresse:

<http://www.dz-ns-zwangsarbeit.de>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

zwei Baracken mit Räumen für Wechselausstellungen, Veranstaltungen, Seminare, Archiv, Bibliothek und Büros; seit 2008 gehört zum Dokumentationszentrum die Baracke 13 in der Köllnischen Straße 17. Neben vielen bauzeitlichen Details finden sich hier an Kellerwänden Inschriften italienischer ZwangsarbeiterInnen. Die Baracke ist 2010 restauriert worden und ist nun als architektonisches Bauzeugnis zugänglich.

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

2006 eröffnet; seit Ende August 2010 gut erhaltene Unterkerkftsbaracke im Rahmen von Führungen zugänglich

Mit Unterstützung der Stiftung Erinnerung, Verantwortung und Zukunft wurde 2005/2006 ein Internationaler Gründungsbeirat ins Leben gerufen. Er beriet über Gestaltung und Nutzung des historischen Geländes sowie über die Konzeption des zukünftigen Dokumentationszentrums als Ausstellungs-, Archiv- und Lernort; nach Eröffnung offiziell an die Stiftung Topographie des Terrors übergeben

Die 600.000 Euro Kosten für die Erweiterung der Gedenkstätte werden je zur Hälfte durch EU-Gelder und durch die Senatsverwaltung für Stadtentwicklung getragen.

([http://www.moz.de/artikel-](http://www.moz.de/artikel-ansicht/dg/0/1/32338/?print=1&cHash=faaacb9f34d85acea7aebbf1ad0e710)

[ansicht/dg/0/1/32338/?print=1&cHash=faaacb9f34d85acea7aebbf1ad0e710](http://www.moz.de/artikel-ansicht/dg/0/1/32338/?print=1&cHash=faaacb9f34d85acea7aebbf1ad0e710),

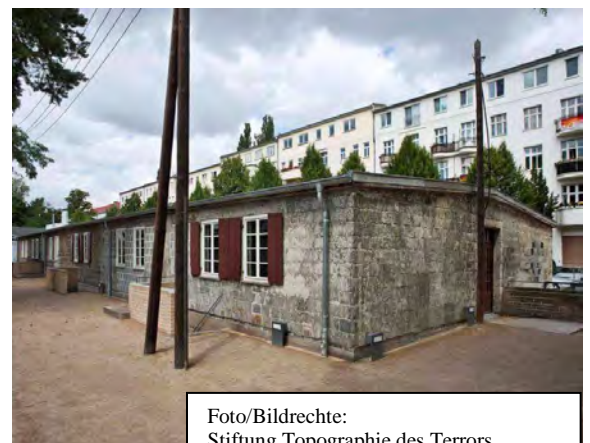
Download am 21.7.2011).

### Historischer Bezug des Ortes:

ab 1943 im Auftrag des „Generalbauinspektors für die Reichshauptstadt“ für über 2.000 ZwangsarbeiterInnen errichtet  
umfasste 13 Unterkerkftsbaracken aus Stein

### Mission-Statement:

siehe Topographie; für den 8. Mai 2013 ist die Eröffnung einer Dauerausstellung zur Geschichte der NS-Zwangsarbeit in Berlin mit folgendem Schwerpunkt geplant: „Ausgehend vom historischen Ort des ehemaligen Zwangsarbeiterlagers und seines hoch industrialisierten Umfelds soll die Praxis des Zwangsarbeitseinsatzes am Beispiel Berlin sowie die überregionale, europaweite Dimension der NS-Zwangsarbeit dokumentiert werden.“



Foto/Bildrechte:  
Stiftung Topographie des Terrors  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

### Pädagogisches Programm:

Führungen, Seminare und Workshops für Schulklassen und Erwachsene.

# 3

## Denkmal für die ermordeten Juden Europas, Ort d. Information

(Cora-Berliner-Straße 1, 10117 Berlin)

### Internet-Adresse:

<http://www.stiftung-denkmal.de>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Der das Stelenfeld rahmende, unterirdisch angelegte Ort der Information soll das Denkmal durch Informationen ergänzen. Vier Themenräume informieren über Opfer und die authentischen Stätten des Gedenkens. Die Personalisierung von Erinnerung erfolgt unter anderem durch die Darstellung exemplarischer Familiengeschichten und durch die Verlesung von Kurzbiographien ermordeter/im Holocaust verschollener Juden und Jüdinnen im „Raum der Namen“. Als Objekte sind in den ca. 800 Quadratmeter großen Ausstellungsräumlichkeiten Dokumente und Briefe ausgestellt.

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

2005, bereits 1999 Regierungsbeschluss zur Denkmalerrichtung, ab 2000 bundesunmittelbare Stiftung Denkmal für die ermordeten Juden Europas mit Planung und Verwirklichung betraut; Direktor der Stiftung ist Uwe Neumärker, Sprecher des wissenschaftlichen Beirats ist Prof. Dr. Wolfgang Benz  
Kosten: 27,6 Millionen Euro aus Mitteln des Bundeshaushalts (25,3 Mio. für Stelenfeld und Ort der Information, 2,3 Mio. für Ausstellungsbau – laut Homepage)

### Mission-Statement:

„Laut Stiftungsgesetz ist die Stiftung Denkmal verpflichtet, dazu beizutragen, ‚die Erinnerung an alle Opfer des Nationalsozialismus und ihre Würdigung in geeigneter Weise sicher zu stellen‘ sowie auf die ‚authentischen Stätten des Gedenkens‘ zu verweisen. Generell will Deutschland [so das Parlament, Anm. I.M.] mit diesem Denkmal die von den Nationalsozialisten ermordeten Juden ehren und die Erinnerung an ein unvorstellbares Geschehen der deutschen Geschichte wach halten.“



### Pädagogisches Programm:

öffentliche Führungen, Audioguides; BesucherInnenservice

### Internet-Tool zur virtuellen Ansicht:

virtuelle, aber wenig visuelle, textlastige Online-Tour des Fördervereins Denkmal für die ermordeten Juden Europas e.V.:

<http://www.holocaust-denkmal-berlin.de/index.php?id=4>

# 4

## Jüdisches Museum Berlin

(Lindenstraße 9–14, 10969 Berlin)

### Internet-Adresse:

<http://www.jmberlin.de/index.php>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung „Zwei Jahrtausende deutsch-jüdische Geschichte“: aus jüdischer Perspektive erzählt; Objekte: Bilder, Texte, Kunst- und Alltagsgegenstände, Medienstationen; Zeit des Nationalsozialismus wird in persönlichen Briefen, Dokumenten und Erinnerungsstücken geschildert  
Sonderausstellungen, Publikationen, Bibliothek, fotografische Sammlung  
Veranstaltungen, Konferenzen, Symposien, wissenschaftliche Veranstaltungen, Rafael Roth Learning Center; zahlreiche Sammlungen, Forschungstätigkeit, Kunstinstallationen

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

2001, TrägerInnenschaft: Stiftung Jüdisches Museum Berlin, bekommt als bundesunmittelbare, öffentlich-rechtliche Stiftung eine jährliche Basisfinanzierung von der Bundesrepublik, Medienberichten zufolge war 2001 von rund 20 Mio. D-Mark (rund 10,2 Mio. Euro) jährlicher Finanzierung die Rede (vgl. <http://www.hagalil.com/archiv/2000/06/museum2.htm>, Download am 24.1.2012)

### Mission-Statement:

„Das Jüdische Museum Berlin entwickelte sich seit seiner Eröffnung zu einer besonderen Institution in der deutschen Museumslandschaft. Es ist ein lebendiges Zentrum für deutsch-jüdische Geschichte und Kultur und versteht sich als ein Forum für Forschung, Diskussionen und Gedankenaustausch, ein Museum für alle: Jung und Alt, Deutsche und Nichtdeutsche, Juden und Nichtjuden.“

### Pädagogisches Programm

Führungen und zahlreiche andere Vermittlungsangebote für alle Altersstufen, auch „Outreach“-Programme: „on tour – das JMB macht Schule

# 5

## **Deutsch-Russisches Museum Berlin-Karlshorst**

(Zwieseler Straße 4, 10318 Berlin)

### **Internet-Adresse:**

<http://www.museum-karlshorst.de>

### **Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Dauerausstellung: Dokumentation der deutsch-russischen Geschichte, Schwerpunkt: Vernichtungskrieg der Wehrmacht gegen die Sowjetunion  
als Objekte werden Flugblätter, Broschüren, Zeitschriften, Ausweise, Plakate, Waffen, Ausrüstungsgegenstände, Gegenstände des Soldatenalltags an der Front gezeigt  
Bildarchiv, Präsenzbibliothek

Sonderausstellungen: Schwerpunkte sind die Erinnerung an den Krieg sowie Themen der deutsch-russischen Beziehungen, wie insbesondere Kriegsphotografie, aber auch künstlerische Auseinandersetzungen mit der Thematik  
Vernissagen, Podiumsdiskussionen, Vorträge

### **Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:**

1995, anl. des 50. Jahrestages des Kriegsendes eröffnet  
gemeinnütziger, bi-nationaler Trägerverein Museum Berlin-Karlshorst e.V.  
setzt sich aus 15 Mitgliedern zusammen, darunter die Bundesrepublik Deutschland, die Russische Föderation sowie Institutionen in Russland, Weißrussland, der Ukraine und Deutschland; finanziert wird das Museum vom deutschen Bundesbeauftragten für Kultur und Medien

### **Historischer Bezug des Ortes:**

Akt der bedingungslosen Kapitulation des Dritten Reiches hier unterzeichnet;  
zwischen 1967 bis 1994 „Museum der bedingungslosen Kapitulation des faschistischen Deutschlands im Großen Vaterländischen Krieg 1941–1945“

### **Mission-Statement:**

„Wir sind das Deutsch-Russische Museum am historischen Ort der Kapitulation der deutschen Wehrmacht am 8. Mai 1945 in Berlin-Karlshorst, an dem sich zwei ehemalige Kriegsgegner gemeinsam an die Geschichte erinnern. (...) Als einziges Museum in Deutschland erinnern wir mit einer Dauerausstellung an den Vernichtungskrieg gegen die Sowjetunion. Dieser Krieg zählt wie der Völkermord an den europäischen Juden und die Ermordung weiterer Bevölkerungsgruppen zu den großen Verbrechenkomplexen des Nationalsozialismus, denen durch planmäßige Vernichtung Millionen Menschen zum Opfer fielen.“

### **Pädagogisches Programm:**

Führungen sowie Möglichkeiten der Projektarbeit speziell für Schulklassen



# 6

## Gedenk- und Bildungsstätte Haus der Wannsee-Konferenz

(Am Großen Wannsee 56-58, 14109 Berlin-Zehlendorf)

### Internet-Adresse:

<http://www.ghwk.de>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

ständige Ausstellung „Die Wannsee-Konferenz und der Völkermord an den europäischen Juden“: Informationen über die Vorgeschichte der Verfolgung der Juden und Jüdinnen, die Ausgrenzung, Entrechtung und Vertreibung zwischen 1933 bis 1939 sowie ihre Deportation, Ghettoisierung und Ermordung  
Bibliothek und wenige Sonderausstellungen, an Objekten sind v.a. schriftliche Dokumente zu nennen

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

1992, anl. des 50. Jahrestages der namensgebenden Konferenz eröffnet  
Die Gedenkstätte wird vom Verein Erinnern für die Zukunft Trägerverein des Hauses der Wannsee-Konferenz e.V. mit Zuwendungsmitteln des Landes Berlin und der Bundesrepublik Deutschland getragen. Der internationale wissenschaftliche Beirat des Trägervereins unterstützt und berät die Arbeit des Vereins und der Gedenk- und Bildungsstätte, Vorsitzender ist derzeit Dr. Reinhard Rurüp.



### Historischer Bezug des Ortes:

Hier trafen am 20. Jänner 1942 hochrangige Vertreter des SS- und Polizeiapparats, der Ministerialbürokratie und der NSDAP zu einer Besprechung über die „Endlösung der Judenfrage“, d.h. der Vernichtung der europäischen Juden und Jüdinnen, zusammen.

Foto/Bildrechte: GHWK  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen



### Mission-Statement:

Ziel des Vereins Erinnern für die Zukunft ist laut Satzung „die Förderung des Gedenkens an die Opfer der nationalsozialistischen Politik des Völkermordes, der Information über die nationalsozialistischen Verbrechen, der Erziehung zur Demokratie und zur Verteidigung der Menschenrechte.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen für Jugendgruppen, Schulklassen und Erwachsene; auch Kleingruppenarbeit und Seminare; spezielle „berufsspezifische Studientage“ für Angehörige diverser Berufsfelder die zum Thema haben, wie sich VertreterInnen des eigenen Berufsfelds zu den NS-Verbrechen verhalten haben

### Internet-Tool zur virtuellen Ansicht:

[http://www.moving-pictures.de/vtour/wannsee\\_konferenz/index.php](http://www.moving-pictures.de/vtour/wannsee_konferenz/index.php)

# 7

## Gedenkstätte Deutscher Widerstand

(Stauffenbergstraße 13-14, 10785 Berlin)

### Internet-Adresse:

<http://www.gdw-berlin.de>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

ständige Ausstellung „Widerstand gegen den Nationalsozialismus“: will mit über 5.000 Fotos und Dokumenten die gesamte soziale Breite und weltanschauliche Vielfalt des Kampfes gegen die nationalsozialistische Diktatur dokumentieren  
auch: Sonderausstellungen sowie Veranstaltungs- und Veröffentlichungsangebot (intensiver Forschungsschwerpunkt)

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

1989

TrägerInnenschaft: unselbstständige Stiftung Gedenkstätte Deutscher Widerstand seit 1994, diese betreut auch die Gedenkstätte Plötzensee; Organe der Stiftung: wissenschaftlicher Leiter des Stiftungsbeirats: Dr. Peter Steinbach, Geschäftsführung: Dr. Johannes Tuchel

Die Gedenkstätte wird zu jeweils 50% von der Stadt Berlin und von der Bundesrepublik Deutschland finanziert.

### Historischer Bezug des Ortes:

Ort des Umsturzversuches im ehemaligen Oberkommando des Heeres

### Mission-Statement:

„Die Gedenkstätte Deutscher Widerstand ist ein Ort der Erinnerung, der politischen Bildungsarbeit, des aktiven Lernens, der Dokumentation und der Forschung. Sie will zeigen, wie sich einzelne Menschen und Gruppen in den Jahren 1933 bis 1945 gegen die nationalsozialistische Diktatur gewehrt und ihre Handlungsspielräume genutzt haben.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen und Seminare



Blick auf den Ehrenhof der Gedenkstätte Deutscher Widerstand in den 80er Jahren (Gedenkstätte Deutscher Widerstand/Foto: Nikolaus Koliusis) für diese Dokumentation mit freundlicher Genehmigung überlassen

# 8

## Gedenkstätte Plötzensee

institutionell an die „Gedenkstätte Deutscher Widerstand“ angebunden  
(Hüttigpfad, 13627 Berlin-Charlottenburg-Wilmersdorf)

### Internet-Adresse:

<http://www.gedenkstaette-ploetzensee.de>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung über NS-Justiz (deutsch und englisch) sowie biographische Skizzen von dort Hingerichteten, Infoterminals

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

keine Auskunft auf der Homepage, wahrscheinlich 1952  
inhaltliche Verantwortung und TrägerInnenschaft bei der Stiftung Gedenkstätte  
Deutscher Widerstand

### Historischer Bezug des Ortes:

Hinrichtungsplatz von NS-Opfern

### Mission-Statement:

„Die Gedenkstätte Plötzensee für die Opfer des Nationalsozialismus aus dem In- und Ausland ist ein Ort des stillen Gedenkens. Zwischen 1933 und 1945 wurden hier fast 3000 Menschen nach Unrechtsurteilen der NS-Justiz hingerichtet. Der Raum, in dem die Hinrichtungen stattfanden, ist heute Gedenkraum.“

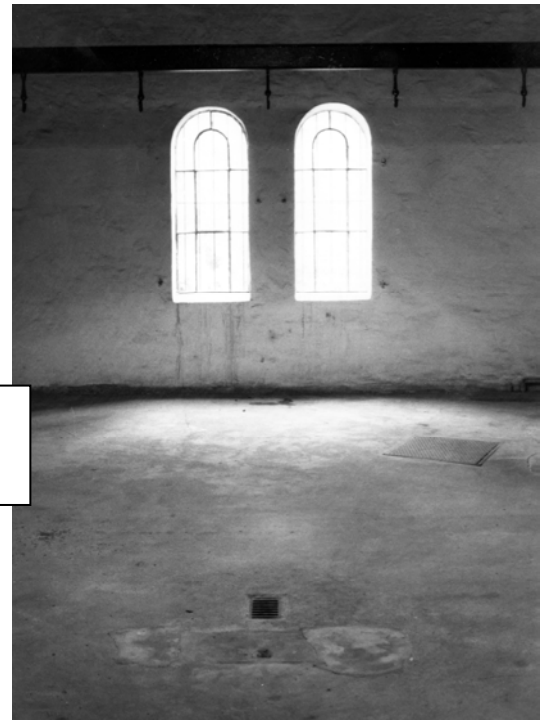
### Pädagogisches Programm:

Ort des stillen Gedenkens

### Internet-Tool zur virtuellen Ansicht:

Auf der Homepage sind Abbildungen der Gedenktafeln sowie deren Text zu finden.

Innenaufnahme des Hinrichtungsraumes in Plötzensee  
Foto/Bildrechte: Gedenkstätte Deutscher Widerstand  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen



# 9

## Museum Blindenwerkstatt Otto Weidt

institutionell an die „Gedenkstätte Deutscher Widerstand“ angebunden  
(Rosenthaler Straße 39, Erster Hof, linker Aufgang, 10178 Berlin)

### Internet-Adresse:

<http://www.blindes-vertrauen.de>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung „Blindes Vertrauen“ zeigt anhand von Gedichten, Fotos und anderen persönlichen Dokumenten die Lebenssituation von Weidts ArbeiterInnen  
Wechselausstellungen und Vorträge

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

2006, schon 1999 richteten Studierende der Berliner Fachhochschule für Technik und Wirtschaft die Ausstellung „Blindes Vertrauen“ ein; dies war auch maßgeblich beeinflusst durch den Förderverein Blindes Vertrauen (unter der Leitung der Überlebenden und ehemal. Blindenwerkstatt-Arbeiterin Inge Deutschkron). 2001 wurde der Ort an das Jüdische Museum Berlin angebunden; 2004 stellten Bund und Stiftung Klassenlotterie Berlin Mittel zur Verfügung, um das Haus zu erwerben. Als Trägerin wurde 2005 die Stiftung Gedenkstätte Deutscher Widerstand eingesetzt.

### Historischer Bezug des Ortes:

Räume der ehemal. Blindenwerkstatt von Otto Weidt; beschäftigte während des Kriegs blinde und gehörlose JüdInnen. Als die Bedrohung größer wurde, suchte er für sie Verstecke, von denen sich eines in den erhaltenen Räumen befindet.

### Mission-Statement:

„Ziel des Fördervereins ist es zu zeigen, dass es auch im nationalsozialistischen Deutschland Menschen gegeben hat, die unter Einsatz ihres Lebens bereit waren, andere Menschen aus der Hand ihrer Mörder zu retten. Dabei geht es besonders darum, Kindern und Jugendlichen diese Menschen vorzustellen, denen das Recht eines jeden Menschen auf ein Leben in Frieden und Freiheit oberste Maxime geblieben war.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen, im Anschluss daran ist auch ein Rundgang durch die Spandauer Vorstadt, bei welcher man Spuren der Blindenwerkstatt nachgeht, möglich



Vitrinen in der Gedenkstätte "Stille Helden" (Raum 2), Berlin, 2009 (Gedenkstätte Deutscher Widerstand/ Foto: Thomas Bruns)  
für diese Dokumentation mit freundlicher Genehmigung überlassen

# 10

## **Gedenkstätte Stille Helden**

institutionell an die „Gedenkstätte Deutscher Widerstand“ angebunden  
(Rosenthaler Straße 39, Erster Hof, linker Aufgang, 10178 Berlin)

### **Internet-Adresse:**

<http://www.gedenkstaette-stille-helden.de>

### **Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Dauerausstellung über Verfolgung der Juden und Jüdinnen, deren Flucht in den Untergrund und ihre HelferInnen; Fotos und Dokumente als Objekte

### **Jahr der Einrichtung:**

2008; nach Erwerb des Hauses in der Rosenthaler Straße 39 konnte 2004 mit Mitteln des Bundes und der Stiftung Klassenlotterie Berlin auch eine zentrale Gedenkstätte „Stille Helden“ eingerichtet werden; als Trägerin wurde 2005 die Gedenkstätte Deutscher Widerstand beauftragt.

### **Mission-Statement:**

„Die Gedenkstätte Stille Helden erinnert an jene Menschen, die während der nationalsozialistischen Diktatur verfolgten Juden beistanden. Das Beispiel der vielfach als ‚stille Helden‘ bezeichneten Helferinnen und Helfer zeigt, dass es auch im nationalsozialistischen Deutschland Möglichkeiten gab, Verfolgte zu retten. Auch in den deutsch besetzten Gebieten fanden einzelne Deutsche trotz des Risikos den Mut, ihre Handlungsspielräume hierfür zu nutzen“.

### **Pädagogisches Programm:**

keine Informationen

# 11

## **Gedenkstätte Köpenicker Blutwoche Juni 1933**

(Puchanstraße 12, 12555 Berlin)

### **Internet-Adresse:**

<http://www.heimatmuseum-treptow.de/sites/gedenkstaette.htm>

### **Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Die Dauerausstellung informiert über die SA-Terroraktionen vom 21. bis 26. Juni 1933, über den Köpenicker Widerstand und die Strafverfolgung nach 1945; sie arbeitet mit Tondokumenten aus den Prozessen nach 1945 und ZeitzeugInnenberichten; zentral sind authentisch erhaltene Zellen

Bibliothek, Ton- und Dokumentenarchiv

### **Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

erste Gedenkstätte 1980 eingerichtet, 1987 wesentlich erweitert und als „Traditionsstätte des antifaschistischen Widerstands in Berlin-Köpenick 1933–1945“ präsentiert; 1993, 60 Jahre nach der „Blutwoche“, neueröffnet; jetzige Ausstellung – „Köpenicker Blutwoche Juni 1933 – Eine Dokumentation“ 1995 eröffnet  
Gedenkstätte ist eine Einrichtung des Bezirksamtes Treptow-Köpenick von Berlin, Abteilung Kultur, Sport und Bildung (Heimatmuseum Köpenick); Fachbereichsleiterin ist Barbara Zibler

### **Historischer Bezug des Ortes:**

Im Mai 1933 richtete der Sturmbann der Köpenicker SA in einigen Räumen des Amtsgerichts sein Stabsquartier ein. Mit Beginn der als „Köpenicker Blutwoche“ bekannt gewordenen Ereignisse im Juni 1933 beschlagnahmte die SA das Gefängnis und verwendete es als zentrale Haft- und Folterstätte in Köpenick.

### **Mission-Statement:**

„Die (...) Ausstellung ist dem Gedenken an die Opfer des faschistischen Terrors im Juni 1933 im damaligen Bezirk Köpenick gewidmet“.

### **Pädagogisches Programm:**

auch Exkursionen zu Köpenicker Plätzen des Terrors und des Widerstands

# 12 „Forschen u. Gedenken – Die Zeit d. Nationalsozialismus“ Heimatmuseum Tempelhof (Alt-Mariendorf 43, 12107 Berlin)

## **Internet-Adresse:**

[http://www.jugendmuseum.de/m\\_tempelhof](http://www.jugendmuseum.de/m_tempelhof)

## **Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Ein Teil der Dauerausstellung des Museums Tempelhof ist der NS-Zeit gewidmet: Unter dem Namen „Forschen und Gedenken – Die Zeit des Nationalsozialismus“ wird die NS-Zeit mithilfe von acht Familiengeschichten aus Sicht der Opfer, TäterInnen und WiderstandskämpferInnen beleuchtet. Darüber hinaus wird auch die Geschichte des KZ Columbiahaus und des SA-Gefängnisses Papestraße dargestellt; auch das Thema Zwangsarbeit ist prominent vertreten; zu den Objekten kann der Homepage nichts Näheres entnommen werden.

## **Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

1987, Teil des Heimatmuseums Tempelhof, eine Einrichtung des Bezirksamts Tempelhof-Schöneberg von Berlin, Abteilung Schule, Bildung und Kultur – Museen und Archiv

## **Historischer Bezug des Ortes:**

In der Columbiastraße 1–3 richtete die SS 1933 ein Gefängnis für politische GegnerInnen ein, welches bis 1938, bis zur Überführung der Häftlinge ins KZ Sachsenhausen, bestand. Ab 1935 wurde es unter dem Namen „KZ Columbia“ als eigenständiges KZ geführt.

## **Mission-Statement:**

„Das Tempelhof Museum ist ein lebendiges Berliner Regionalmuseum für alle Generationen. (...) Es will Besucher/innen aller Altersgruppen und Herkunftsländer dazu anregen, sich aktiv mit der Geschichte Tempelhofs auseinanderzusetzen und sich im eigenen Lebensumfeld auf Spurensuche zu begeben.“

## **Pädagogisches Programm:**

Führungen

# 13

## „Wir waren Nachbarn – Biographien jüdischer Nachbarn“ Rathaus Schöneber (John-F.-Kennedy-Platz, 10825 Berlin)

### Internet-Adresse:

[http://www.hausamkleistpark-berlin.de/Komponenten/2\\_akt\\_1.html](http://www.hausamkleistpark-berlin.de/Komponenten/2_akt_1.html)

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Ausstellung: „Wir waren Nachbarn – Biographien jüdischer Zeitzeugen. Ausstellungsinstallation im Rathaus Berlin-Schöneberg“; momentan 136 Biographien jüdischer BerlinerInnen (in Albenform); mithilfe von Fotos, Dokumenten und Berichten wird deren Lebensgeschichten (inklusive NS-Zeit, Flucht, Emigration, etc.) erzählt; Erweiterung des Bestands geplant und erwünscht

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

2005 als temporäre Ausstellung eröffnet, schließlich jedes Jahr – als Intervallausstellung – für wenige Monate zugänglich; ab 2010 ganzjährig zugänglich  
Veranstalterin: Bezirksamt Tempelhof-Schöneberg, Abteilung Schule, Bildung und Kultur (Projektleitung und Kuratorin: Katharina Kaiser, wissenschaftliche Koordination: Ruth Federspiel)  
Die Verstetigung der temporären Ausstellung wurde von der Senatskanzlei Kultur der Stadt Berlin mit 100.000 Euro gefördert, der laufende Betrieb für die Jahre 2010/11 mit jeweils 50.000 Euro (<http://www.fragdoch-verein.de/2009-12-11-pressemitteilung-verein%20frag%20doch-1.pdf>, Download am 23.7.2011).

### Historischer Bezug des Ortes:

historischer Ort der Berliner Stadtgeschichte: Sitz des Westberliner Bürgermeisters, Ort der Ansprache John F. Kennedys und der Ermordung Benno Ohnesorgs

### Mission-Statement:

„Als ‚stilbildend‘ hat sich das Konzept erwiesen, Geschichte der jüdischen Berliner nicht nur als eine Geschichte von Opfern zu beschreiben, sondern auch als eine von aktiven Bürgern und Nachbarn – vor der Shoa – und die große Leistung der überlebenden Zeitzeugen, welche die Erinnerung wach halten, nicht nur zu würdigen, sondern ihnen einen dauerhaften Ort zu geben.“

### Pädagogisches Programm:

keine Angaben



Foto/Bildrechte:  
Gerhard Haug, Berlin  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen



# 14

## Anne Frank Zentrum (Rosenthalerstraße 39, 10718 Berlin)

### Internet-Adresse:

<http://www.annefrank.de>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung „Anne Frank. hier & heute“ mit erhaltenen Fotografien und Originaldokumenten, auch Hörstationen und Porträtfilme  
Sonder- und Wanderausstellungen

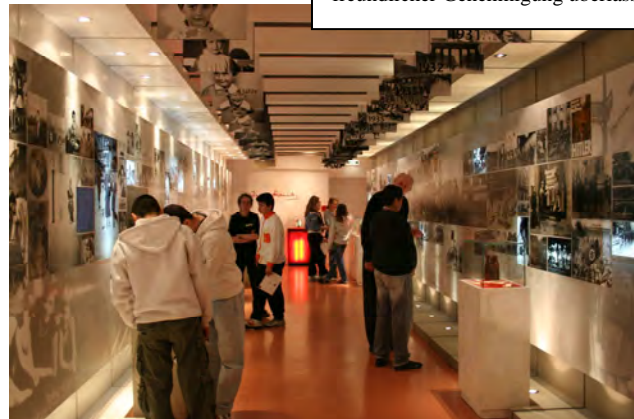
### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

1998 nach Abschluss einer Kooperationsvereinbarung mit dem Anne Frank Haus Amsterdam eröffnet, ab 2002 am jetzigen Standort  
TrägerInnenschaft: Stiftung „Anne Frank Zentrum e.V.“  
Gründung geht auf Initiative aus 1994 zurück, damals wurde die Präsentation der internationalen Wanderausstellung „Die Welt der Anne Frank. 1929–1945“ in Berlin vorbereitet. Für die Koordination der Ausstellung und des Rahmenprogramms wurde ein Förderverein gegründet; momentaner Direktor des Museums ist Thomas Heppener. Dem Anne Frank Zentrum standen z.B. 2010 960.000 Euro Budget zur Verfügung, wovon der größte Teil aus Zuwendungen lukriert wurde  
([http://www.annefrank.de/fileadmin/user\\_upload/bilder/wir\\_ueber\\_uns/Jahresbericht\\_2010\\_AnneFrankZentrum\\_web.pdf](http://www.annefrank.de/fileadmin/user_upload/bilder/wir_ueber_uns/Jahresbericht_2010_AnneFrankZentrum_web.pdf), S. 25, Download am 21.7.2011). Zuwendungen erhält das Zentrum v.a. vom A.F. Haus Amsterdam und vom A.F.-Fonds in Basel

### Mission-Statement:

„Das Zentrum rückt die Erinnerung an Anne Frank und ihr Tagebuch in den Blickpunkt. Dabei engagiert sich das Zentrum für Freiheit, Gleichberechtigung und Demokratie und tritt Antisemitismus, Rassismus und Diskriminierung entschieden entgegen. Das Zentrum entwickelt zeitgemäße Angebote zur Auseinandersetzung mit den Ursachen und Folgen des Holocaust und bietet Projektstage, Seminare und Fortbildungen an. Die pädagogischen Angebote richten sich vor allem an Jugendliche. Sie können sich aktiv einbringen, werden sich ihrer gesellschaftlichen Verantwortung bewusst und lernen, ihre Handlungsspielräume zu nutzen.“

Foto/Bildrechte: Anne Frank Zentrum  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen



### Pädagogisches Programm:

Ausstellungsbegleitungen für Schulklassen und Jugendgruppen  
Projektstage und Stadtrundgänge sowie Seminare und Podiumsdiskussionen

### Internet-Tool zur virtuellen Ansicht:

<http://www.annefrank.de/virtuelleausstellung/rundgang.php>

# 15

## Neue Synagoge Berlin – Centrum Judaicum

(Oranienburger Straße 28/30, 10117 Berlin)

### Internet-Adresse:

<http://www.cjudaicum.de>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung „Tuet auf die Pforten“: widmet sich der Geschichte der Synagoge selbst; anhand der Architektur sowie einiger Dokumente und weiterer Exponate soll das jüdische Leben in Berlin aufgezeigt werden

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

1995, TrägerInnenschaft: Stiftung Neue Synagoge Berlin – Centrum Judaicum;  
Direktor des Museums ist Dr. Hermann Simon

### Historischer Bezug des Ortes:

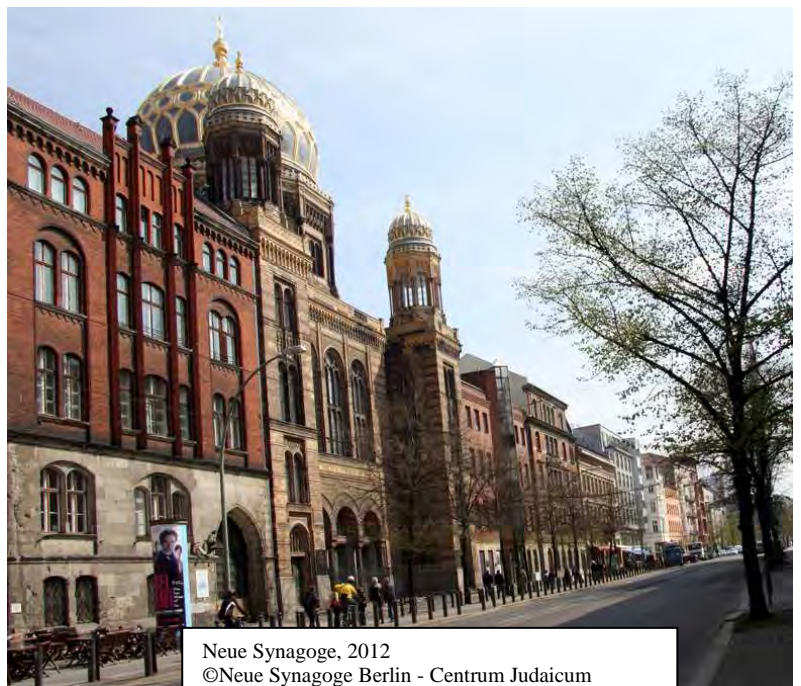
Die 1866 eingeweihte Neue Synagoge war das größte jüdische Gotteshaus Deutschlands; dieses wurde 1938 geschändet, vor größeren Schäden aber bewahrt. Im Zweiten Weltkrieg wurde es durch Bomben schwer beschädigt; der Synagogenhauptaum wurde 1957 gesprengt.

### Mission-Statement:

„In Anknüpfung an die Tradition der Neuen Synagoge versteht sich die Stiftung Neue Synagoge Berlin – Centrum Judaicum als Bindeglied zwischen Vergangenheit und Zukunft. Ein ‚Bet-ha-Knesset‘, eine Synagoge, war immer nicht nur Betstätte, sondern auch Versammlungshaus, Lehr- und Lernstätte. Das Centrum Judaicum hat in diesem Sinne die Aufgabe, die Geschichte der Juden in Berlin und seinem Umfeld aufzuarbeiten. Es will an die Leistungen der jüdischen Bevölkerung erinnern und das Gedenken an die jüdischen Opfer bewahren. Es archiviert die entsprechenden Dokumente, arbeitet sie auf und publiziert sie (...) Das Centrum Judaicum ist eine Informationsstelle für jüdisches Leben und sieht sich als Brücke zwischen ost- und westeuropäischem Judentum, indem es jüdische Positionen zu Themen unserer Zeit formuliert“.

### Pädagogisches Programm:

ja



Neue Synagoge, 2012  
©Neue Synagoge Berlin - Centrum Judaicum  
Foto Anna Fischer  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

# 16

## **Bonhoeffer-Haus. Erinnerungs- und Begegnungsstätte** (Marienburger Allee 43, 14055 Berlin)

### **Internet-Adresse:**

[http://www.bonhoeffer-haus-berlin.de/start\\_de](http://www.bonhoeffer-haus-berlin.de/start_de)

### **Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Dauerausstellung: im Sitzungsraum des Hauses befindet sich eine Ausstellung zu Leben und Werk Bonhoeffers, historische Dokumente, rekonstruiertes Studierzimmer  
auch: Präsenzbibliothek, Mediensammlung, Ort für Tagungen

### **Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

1987, TrägerInnenschaft: Evangelische Kirche Berlin-Brandenburg – schlesische Oberlausitz; Geschäftsführer Pfarrer Burckhard Scheffler

### **Historischer Bezug des Ortes:**

ehemal. Alterssitz der Eltern Bonhoeffers (Berliner Pfarrer, religiöser Widerstand gegen das NS-Regime, 1945 hingerichtet)

### **Mission-Statement:**

„Es wäre möglich gewesen, in diesem geschichtsträchtigen Haus eine Gedenkstätte einzurichten. Anstelle dessen wurde Mitte der 80er Jahre des vergangenen Jahrhunderts die Chance genutzt, in ökumenischer Zusammenarbeit und mauerübergreifend eine alternative Konzeption zu entwickeln: nicht als eine Gedenkstätte, sondern als eine Erinnerungs- und Begegnungsstätte. Diesem Ziel dient auch die ständige Ausstellung mit neun Bildtafeln, in denen Leben und Werk Dietrich Bonhoeffers vor dem Zeithintergrund dokumentiert sind.“

### **Pädagogisches Programm:**

ja, immanent wichtiger Bestandteil der Gedenkstättenarbeit

Foto/Bildrechte: Till Bartels  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen



# 17

## Gedenkstätte für NS-Zwangsarbeiter des kirchlichen Friedhofslagers Berlin-Neukölln (Hermannstraße 179-185, 12049 Berlin)

### Internet-Adresse:

<http://www.landeskirchenarchivberlin.de/forum-fur-erinnerungskultur/forum-schwerpunkte-der-arbeit/arbeitsbereiche/ns-zwangsarbeit-fur-die-evangelische-kirche/ns-zwangsarbeit-fur-die-berliner-kirche/>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung mit Biografien einzelner ZwangsarbeiterInnen; zusätzlich auf Informationstafeln zu den Themen Krieg gegen die SU, ZwangsarbeiterInneneinsatz als Verbrechen, Zwangsarbeit auf den Friedhöfen, Hunger und Krankheit, PlanerInnen, BetreiberInnen und Konzeption des Lagers  
Präsenzbibliothek

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

ab 2000 öffentliche Diskussion um ZwangsarbeiterInnenentschädigung  
ab 2001 Arbeitsgemeinschaft unter Einbeziehung ehemaliger ZwangsarbeiterInnen  
TrägerInnenschaft: Arbeitsgemeinschaft Berliner Evangelischer Kirchengemeinden unter Leitung der Generalsuperintendentin, die im Auftrag der Kirchenleitung arbeitet; Evangelischer Friedhofsverband Berlin Stadtmitte ist Eigentümer der Friedhöfe, auf denen sich der Ausstellungspavillon (fördert auch Ausstellung)  
evangelische Kirche beteiligte sich mit damals 10 Millionen DM am Fonds der Stiftung Erinnerung, Verantwortung und Zukunft, vgl.: <http://www.stiftung-evz.de/>

### Historischer Bezug des Ortes:

von 1943–45 betrieb die Evangelische Kirche auf dem Friedhof ein ZwangsarbeiterInnenlager; einziges Lager in Deutschland, welches von der Kirche geplant, finanziert und betrieben wurde

### Mission-Statement:

siehe dazu Landesbischof Wolfgang Huber (...) in seiner Bußtagspredigt 2000:  
„Wir sagen es zu uns selbst, aber wir sagen es auch in die Öffentlichkeit: Die Zeit drängt. An jedem Tag sterben ehemalige Zwangsarbeiterinnen und Zwangsarbeiter. Die Schuld daran, dass sie zur Arbeit gezwungen wurden, trugen unsere Väter und Mütter. Die Verantwortung dafür, das uns Mögliche zur Wiedergutmachung zu tun, liegt bei uns. Vor dieser Verantwortung versagen wir an jedem Tag, den die Wiedergutmachung weiter hinausgeschoben wird. Es gibt nicht nur eine erste, es gibt auch eine zweite Schuld.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen

### Internet-Tool zur virtuellen Ansicht:

Ausstellungstafeln online unter:  
<http://www.ev-kirchenkreis-neukoelln.de/alias.html?id=1036101>



Foto: Erdmann Pfuhl, Bildrechte:  
Evangelisches Landeskirchliches Archiv  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

# HAMBURG

<http://bildungsserver.hamburg.de/hamburg-themen/geschichte/#hamburg-im-nationalsozialismus>



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/cc/Locator\\_map\\_Hamburg\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Hamburg\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/cc/Locator_map_Hamburg_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Hamburg_in_Germany.svg.png)

Quelle: siehe Anhang

*Vernetzungsprojekt Hamburger Gedenkstätten:*

*Gedenkstätten in Hamburg. Ein Wegweiser zu Stätten der Erinnerung an die Jahre 1933 bis 1945, online unter: <http://www.gedenkstaetten-in-hamburg.de/index.php>*

erstellt von: KZ-Gedenkstätte Neuengamme und der Landeszentrale für politische Bildung im Auftrag von Bürgerschaft und Senat der Freien und Hansestadt Hamburg (auch ausführliche Informationen in Buchform und als PDF unter <http://www.gedenkstaetten-in-hamburg.de/gedenkstaetten-wegweiser-auflage-3.pdf>)

Es ist beabsichtigt, diese Seiten zu einem gemeinsamen Portal der Gedenkstätten in Hamburg auszubauen. Dies ist ein Bestandteil des Gesamtkonzepts „Orte des Gedenkens“, das der Hamburger Senat im November 2009 vorlegte. Das Konzept strebt an, die Gedenkstätten enger zusammenzuführen und besser zu vernetzen. Das vollständige Konzept gibt es auch online: <http://www.gedenkstaetten-in-hamburg.de/gedenkstaetten-konzept-hh.pdf>.

## 18

## KZ-Gedenkstätte Neuengamme

(Jean-Dolidier-Weg 75, 21309 Hamburg)

### Internet-Adresse:

<http://www.kz-gedenkstaette-neuengamme.de>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

fünf Dauerausstellungen auf 3.000 Quadratmetern, Hauptausstellung: „Zeitspuren: Das Konzentrationslager Neuengamme 1938–1945 und seine Nachgeschichte“ in einem 1943/44 im Häftlingslager errichteten Unterkunftsgebäude

Hauptausstellung mit rund 2.500 Originalexponaten, 120 Biographiebüchern, 85 Porträts im Bereich „Nachkrieg“, 29 Videostationen, etc.

Studienausstellung „Dienststelle KZ Neuengamme: Die Lager-SS“ arbeitet mit Prozessunterlagen, Dokumenten und Biographien; in ehemal. SS-Garagen

zwei Ergänzungsausstellungen über Arbeitsbedingungen: „Arbeit und Vernichtung:

KZ-Zwangsarbeit in der Ziegelproduktion“ und „Mobilisierung für die Kriegswirtschaft: KZ-Zwangsarbeit in der Rüstungsproduktion“

auch Möglichkeit zur vertiefenden Auseinandersetzung durch „Offenes Archiv“

insgesamt 15 erhaltene Originalgebäude aus der Zeit auf dem rund 55 Hektar großem Areal; auch ein Teil der abgerissenen Nachkriegsbausubstanz wurde erhalten, um die

Nachgeschichte thematisieren zu

können, so etwa

durch die

Freiluftausstellung

„Gefängnisse und

Gedenkstätte:

Dokumentation

eines Widerspruchs“

auf dem Rest der mit

Wachturn

versehenen

Betonmauer des

zweiten, Ende der

1960er errichteten,

Gefängnisses

Archiv und

Bibliothek

Sonder- und

Wanderausstellungen



Fotografin: Karin Schawe  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

seit 1981 Ausstellungen; nach Umbauarbeiten (etwa Verlagerung des im ehemal. KZ 1948 errichteten Gefängnis) im Mai 2005 (anl. des 60. Jahrestags der Befreiung) in erweiterter Form als Ausstellungs-, Begegnungs- und Studienzentrum eröffnet  
TrägerInnenschaft: Hamburger Behörde für Kultur, Sport und Medien, diese fördert die Gedenkstätte mit 2.178.000 Euro; finanzielle Förderung aber auch durch die Bundesrepublik Deutschland (722.109 Euro) – die Zahlen beziehen sich auf das

Haushaltsjahr 2009 ([http://www.kz-gedenkstaette-neuengamme.de/fileadmin/images/Seit\\_November\\_2009/NG\\_Jahresb\\_RZ\\_zus.pdf](http://www.kz-gedenkstaette-neuengamme.de/fileadmin/images/Seit_November_2009/NG_Jahresb_RZ_zus.pdf), S. 9, Download am 21.7.2011)

Leiter der Gedenkstätte: Dr. Detlef Garbe

### **Historischer Bezug des Ortes:**

zwischen 1938 und 1945 größtes KZ Nordwestdeutschlands, insgesamt 100.000 Häftlinge im Hauptlager und den 86 Außenlagern; bis Kriegsende starben hier mindestens 42.900 Menschen; nach Kriegsende britisches Internierungslager, ab 1948 Nutzung durch die Stadt Hamburg für den Strafvollzug

### **Mission-Statement:**

„Aufgaben der Gedenkstätte:

- Erforschung und Vermittlung der Geschichte der nationalsozialistischen Verfolgungsstätten Erarbeitung und Präsentation von Dauer- und Sonderausstellungen
- Veröffentlichung von Ausstellungskatalogen, Forschungsergebnissen und Häftlingserinnerungen
- Herausgabe der ‚Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Verfolgung in Norddeutschland‘
- Zusammenarbeit mit Universitäten, Forschungseinrichtungen, Museen und Geschichtsinitiativen
- Kooperation mit anderen in- und ausländischen Gedenkstätten
- Unterstützung der über 20 musealen Gedenkstätten an den Orten der ehemaligen Außenlager
- Betreuung von KZ-Überlebenden und deren Angehörigen
- Zusammenarbeit mit den in- und ausländischen Opferverbänden
- Recherchen für Haftnachweise im Zusammenhang mit Renten- und Entschädigungsfragen
- Museumspädagogische Begleitung von jährlich ca. 1500 Schüler- und Erwachsenengruppen bei ihrem Gedenkstättenbesuch
- Ausrichtung von kulturellen, pädagogischen und historisch-politischen Veranstaltungen
- Veranstaltung von Vorträgen, Zeitzeugengesprächen, Tagungen u.a.“

### **Pädagogisches Programm:**

Gedenkstätte versteht sich als „Lernort von europäischer Bedeutung“; bietet Führungen an, sowie Projekt- und Studientage, Weiterbildungsmöglichkeiten und forschendes Lernen (auch durch das digitale Archiv); Entwicklung von pädagogischem Material wie Arbeitsblätter und Einführungsmedien

# 19 Gedenkstätte Konzentrationslager und Strafanstalten Fuhlsbüttel 1933–1945

(Suhrenkamp 98, 22335 Hamburg)

## Internet-Adresse:

<http://www.kz-gedenkstaette-neuengamme.de/?id=519>

## Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

2003 neue Dauerausstellung anl. 70. Jahrestag der Errichtung des KZ: Informationen über unterschiedliche Opfergruppen sowie über Strafverfolgung von TäterInnen nach 1945, stark biographischer Ansatz; Objekte: nachgestellte Einzelzelle, Originalkleidung und andere Häftlingsgegenstände

## Jahr der Einrichtung:

1987

## Historischer Bezug.

ehemaliges KZ Fuhlsbüttel (1933), ab 1936 in „Polizeigefängnis“ umbenannt  
Teile dieses Orts waren wiederum Außenlager des KZ Neuengamme

## Pädagogisches Programm:

Führungen buchbar über:

<http://www.museumsdienst-hamburg.de>



Fotografin: Karin Schawe  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung



# 20

## Gedenkstätte Bullenhuser Damm und Rosengarten für die Kinder vom Bullenhuser Damm (Bullenhuser Damm 92, 20539 Hamburg)

### Internet-Adresse:

<http://www.kz-gedenkstaette-neuengamme.de/index.php?id=655>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

neue Dauerausstellung 2011 eröffnet: Informationen über den Ort als Schule und als Außenlager des KZ Neuengamme, über medizinische Experimente, die Opfer, die TäterInnen sowie den Umgang nach 1945  
Ausstellung erinnert explizit an die Ermordung zwanzig jüdischer Kinder und 24 (vermutlich sowjetischer) Kriegsgefangener im Rahmen der Räumung des KZ Neuengamme am 11.4.1945  
an Objekten sind historische Dokumente und Berichte zu nennen, seit 1987 ist ein großes Wandbild von Jürgen Waller „21. April 1945, 5 Uhr morgens“ integraler Bestandteil der Ausstellung



Fotografin: Karin Schawe  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

### Jahr der Einrichtung:

1980

### Historischer Bezug des Ortes:

Schulgebäude ab 1943 durch die SS als Außenlager des KZ Neuengamme genutzt, bis zu 1.000 Häftlinge hier interniert; ab 1948 wieder als Schule genutzt, 1963 Anbringung einer Gedenktafel sowie erste Ausstellung in den Kellerräumen der Schule (1979), 1989 schließlich Schulbetrieb eingestellt

### Pädagogisches Programm:

Führungen buchbar über: <http://museumsdienst-hamburg.de>

# 21

## Gedenkstätte Plattenhaus Poppenbüttel

(Kritenbarg 8, 22391 Hamburg)

### Internet-Adresse:

<http://www.kz-gedenkstaette-neuengamme.de/index.php?id=518>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

neue Dauerausstellung seit 2008, Schwerpunkte: Zerstörung des jüdischen Lebens in Hamburg und Verfolgung von Frauen im Nationalsozialismus (Fokus: Frauenaußenlager des KZ Neuengamme in Sasel) sowie Geschichte sieben weiterer Außenlager in Hamburg und Wedel, auch Nachgeschichte; Thematisierung mithilfe von Biographien sowie einer Behelfswohnheimwohnung aus 1944

### Jahr der Einrichtung:

1985

### Historischer Bezug des Ortes:

letztes Plattenhaus der ehemal. Siedlung aus Behelfswohnheimwohnungen für „ausgebombte“ Hamburger Familien, die von Frauen des KZ-Außenlagers Sasel (September 1944 bis April 1945) errichtet wurden

### Pädagogisches Programm:

Führungen buchbar über: <http://www.museumsdienst-hamburg.de>

Fotografin: Karin Schawe  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen



# 22

## Gedenk- und Bildungsstätte Israelitische Töcherschule

(Dr.-Alberto-Jonas-Haus, Karolinenstraße 35, 20357 Hamburg)

### Internet-Adresse:

<http://www.gedenkstaetten-in-hamburg.de/page.php?id=87>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung „Jüdisches Schulleben in Hamburg“ über Geschichte der jüdischen Schulen in Hamburg  
historischer Naturkunderaum wurde originalgetreu restauriert

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

1988, TrägerInnenschaft: Hamburger Volkshochschule

### Historischer Bezug des Ortes:

ehemal. Israelitische Töcherschule, ab 1941 wurden die jüdischen Schülerinnen deportiert; später Nutzung durch Gestapo

### Mission-Statement:

„Darüber hinaus bietet die Gedenk- und Bildungsstätte Israelitische Töcherschule ein umfangreiches Veranstaltungsprogramm zur jüdischen Geschichte und Gegenwart an, u.a. Stadtgänge, Kurse und Bildungsurlaube. Stadtgänge zur jüdischen Geschichte in Hamburg können mit verschiedenen thematischen Schwerpunkten für Gruppen ab 14 Personen auch zu Terminen nach Vereinbarung bestellt werden.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen



Foto/Bildrechte: VHS Hamburg  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

# 23

## „Juden im Hamburg“

**hamburgmuseum – Museum für Hamburgische Geschichte**  
(Holstenwall 34, 20335 Hamburg)

### **Internet-Adresse:**

<http://www.hamburgmuseum.de/index2.html>

### **Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Dauerausstellung „Juden in Hamburg“ im 2. Obergeschoß des Museums thematisiert die Geschichte der JüdInnen in Altona, Hamburg und Wandsbek von den Anfängen bis zum Ende des NS-Regimes  
ausgestellt wird auch das 1964/65 im Auftrag des Hamburger Senats von Studierenden der Hochschule für Bildende Künste gestaltete Gedenkbuch – dieses nennt die Namen von 6.012 ermordeten Hamburger JüdInnen; eine um viele Namen erweiterte Fassung aus 1995 kann in der Museumsbibliothek eingesehen werden

### **Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

Zeitpunkt der Einrichtung des Dauerausstellungsbestandteils „Juden in Hamburg“ ließ sich nicht eruieren  
TrägerInnenschaft: Stiftung Historische Museen Hamburg, untersteht wahrscheinlich Hamburger Behörde für Kultur, Sport und Medien

### **Mission-Statement:**

ließ sich in punkto „Juden in Hamburg“ nicht eruieren

### **Pädagogisches Programm:**

Führungen

### **Internet-Tool zur virtuellen Ansicht:**

[http://www.hamburgmuseum.de/d/htm\\_d/main.html](http://www.hamburgmuseum.de/d/htm_d/main.html)

# 24

## „Schule unterm Hakenkreuz und Neuanfang 1945“ Hamburger Schulmuseum (Seilerstraße 42, 20359 Hamburg)

### Internet-Adresse:

<http://www.hamburgerschulmuseum.de>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellungsteil „Schule unterm Hakenkreuz und Neuanfang 1945“:  
nachgebildeter Klassenraum aus der NS-Zeit; auch Widerstand unter Jugendlichen (Weiße Rose, Swing-Jugend etc.) und LehrerInnen wird behandelt; an Objekten sind Originalquellen wie Dienstanweisungen, Protokolle, Briefe, Schulhefte und Tonquellen zu nennen – diese sollen die nationalsozialistische Durchdringung im Schulalltag aufzeigen; zweiter Teil dieser Ausstellung soll die Anforderungen einer demokratischen Schulausbildung nach der Diktatur aufzeigen  
auch: Fotoarchiv und Bibliothek

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

2006

TrägerInnenschaft: Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung, eigener Förderverein: Verein zur Förderung der Erforschung der Hamburger Schulgeschichte

### Mission-Statement:

„Ein Ort der **Sammlung und** Bewahrung von Gegenständen, Büchern, Dokumenten und Bildern, Mobiliar und Erfahrungen aus über hundert Jahren Schule in Hamburg. Alltagsgeschichte also, zu der jeder seine ganz persönliche Einstellung hat. Ein Ort der **Begegnung**, wo Menschen diesen prägenden Teil ihrer Lebenserfahrung im Spiegel der Geschichte wiederentdecken, kritisch hinterfragen, neu bewerten und mit anderen in Beziehung setzen können. Ein Ort der **Vermittlung**, wo Geschichte lebendig wird. Der Wandel von Erziehungszielen, der Ausstattung, der Methoden wird sichtbar. Die wechselnden Einflüsse der Gesellschaft werden nacherlebbar und im historischen Kontext bewertbar. Ein Ort der **Wissenschaft und Forschung**, wo Schüler, Studierende und andere Interessenten an Ausstellungsbereichen oder historischem Quellenmaterial, einzeln oder in Projektgruppen, Spuren der Schulgeschichte entdecken und verfolgen können. Ein Ort des Handelns nicht zuletzt, eine ‚Lernwerkstatt Schulgeschichte‘, denn in unseren Ausstellungsbereichen haben handlungsorientierte Vermittlungsformen einen hohen Stellenwert: z.B. das Nachspielen einer historischen Schulstunde, selbständiges Arbeiten mit Exponaten u.a.m.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen, auch eigener Museumskoffer und dazugehöriges Programm „Schüler unterm Hakenkreuz“



"Schule unterm Hakenkreuz und Neuanfang 1945";  
Fotografin: Franziska Holz  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

# 25

## Mahnmal St. Nikolai, Dokumentationszentrum und Gläserner Panormalift (Willy-Brandt-Straße 60, 20457 Hamburg)

### Internet-Adresse:

<http://www.mahnmal-st-nikolai.de>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Eine Dauerausstellung informiert durch Bilder, Zeichnungen und historische Stiche über die Geschichte des Gotteshauses seit seiner Entstehung aus dem Jahre 1842. Außerdem sind die Zerstörungen der Kirche im Zweiten Weltkrieg („Operation Gomorrha“/Feuersturm) zu sehen sowie Informationen über Bombardierungen der deutschen Luftwaffe von Coventry und Warschau (auch Filme). Es gibt Sonderausstellungen, Gedenkfeiern (z.B. 27. Jänner, 24. Juli und 1. September und 9. November), Vorträge und Konzerte.

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

1977 Eröffnung als Gedenkstätte für die Opfer von Krieg und Gewaltherrschaft (Anbringung einer Gedenktafel für die Hamburger Opfer der Bombardierungen) Förderkreis Rettet die Nikolaikirche e.V. ist ein ehrenamtlich tätiger Verein, der sich durch Spenden finanziert, Vereinsvorstand: Klaus Francke

### Historischer Bezug des Ortes:

Kirchenbau aus dem 12. Jahrhundert, 1943 zerstört durch alliierte Bombardierungen.

### Mission-Statement:

„Das Mahnmal St. Nikolai ist Hamburgs zentraler Erinnerungsort für die Opfer von Krieg und Gewaltherrschaft der Jahre 1933–1945. Die ehemalige Hauptkirche St. Nikolai wurde während der Luftangriffe auf Hamburg 1943 zerstört. In der Ruine erinnert eine Dauerausstellung an Ursachen und Folgen des Luftkriegs in Europa. Was bedeutet Krieg damals wie heute für die Bevölkerung? Wie gehen wir mit der Erinnerung an die Opfer des Zweiten Weltkrieges um? (...) Historische Aufnahmen der Kriegszerstörungen ergänzen das Bild. Mit aktuellen Veranstaltungen stellen wir Fragen zur gegenwärtigen internationalen Politik, werben für Frieden und internationale Völkerverständigung oder gehen der Erinnerungskultur in Deutschland auf den Grund. Besuchen Sie uns!“

Foto/Bildrechte: Mahnmal St. Nikolai  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen



### Pädagogisches Programm:

Führungen

# 26

## Gedenkstätte Ernst-Thälmann

(Ernst-Thälmann-Platz/Tarpenbekstraße 66, 20251 Hamburg)

### Internet-Adresse:

<http://www.thaelmann-gedenkstaette.de/index.html>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung thematisiert ArbeiterInnenbewegung und -widerstand sowie Haftstationen und Ermordung Thälmanns

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

1969, TrägerInnenschaft: Kuratorium Gedenkstätte Ernst Thälmann e.V. (Vorstand: Heinz Pfohlmann)

### Historischer Bezug des Ortes:

Thälmanns (ehemal. Vorsitzender der kommunistischen Partei Deutschlands) und seiner Familie bis 1933; bis zu seiner Ermordung im KZ Buchenwald ständig als politischer Gegner des NS-Regimes inhaftiert

### Mission-Statement:

„Mit den gesellschaftspolitischen Veränderungen in Deutschland entstanden auch für antifaschistische Gedenkstättenarbeit neue politische Rahmenbedingungen. Die Bedeutung antifaschistischer Gedenkstätten wird damit nicht vermindert, im Gegenteil. Das Kuratorium bekräftigt seine Auffassung, dass für die Vermittlung der Traditionen des antifaschistischen Widerstandskampfes im Prozess der Erneuerung bei den Linken und für die Aufarbeitung der Geschichte der kommunistischen und Arbeiterbewegung die Gedenkstätte Ernst Thälmann unverzichtbar bleibt. Die Weiterführung ihrer Arbeit trägt dazu bei, auch andere antifaschistische Gedenkstätten gegen Angriffe restaurativer Kräfte zu verteidigen.“

Quelle: Archiv der Gedenkstätte Ernst Thälmann für diese Dokumentation mit freundlicher Genehmigung überlassen



### Internet-Tool zur virtuellen Ansicht:

unter <http://www.thaelmann-gedenkstaette.de/GSETHP/Rundgang-index.html>

sind alle Vitrinen und sonstigen Objekte der ständigen Ausstellung abgebildet; unklar ist, ob es sich um die in der Ausstellung verwendeten Texte oder um Zusatzinformationen handelt

# 27

## Röhrenbunker und Bunkermuseum Hamm

(Wichernsweg 16, 20537 Hamburg)

### Internet-Adresse:

<http://www.hh-hamm.de/bunkermuseum>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung thematisiert persönliche Erlebnisse von ZeitzeugInnen der Luftangriffe auf Hamburg/Hamm 1943, aber auch die von BewohnerInnen des Londoner Stadtteiles Holborn mithilfe von persönlichen Objekten der Betroffenen und Dokumenten; Fotoarchiv

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

1997, TrägerInnenschaft: Stadtteilarchiv Hamm für Freizeit und Kultur e.V. (eine von 14 Hamburger Geschichtswerkstätten)

### Historischer Bezug des Ortes:

unterirdischer Vier-Röhrenbunker aus dem Jahre 1940/41

### Mission-Statement:

„Unsere Absicht ist, allen geschichtsinteressierten Personen die Möglichkeit zu geben, sich speziell durch persönliche Schilderungen von Zeitzeugen mit historischen Ereignissen zu beschäftigen. Geschichte formt sich aus zahlreichen Einzelerlebnissen, die wir aufspüren, festhalten und einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich machen.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen



Bildrechte: Stadtteilarchiv Hamm  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen



# 28

## **Helmuth-Hübener-Ausstellung**

(Verwaltungsschule, Normannenweg 26, 20537 Hamburg)

### **Internet-Adresse:**

<http://www.gedenkstaetten-in-hamburg.de/page.php?id=66>

### **Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

65 Exponate umfassende Dauerausstellung über das Leben und Wirken von Hübener

### **Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

1992, nicht gänzlich eruierbar, wahrscheinlich Verwaltungsschule selbst  
Ausstellung gestaltet vom Stadtteilarchiv Hamm

### **Historischer Bezug des Ortes:**

Helmuth Hübener (16-jähriger Widerstandskämpfer, 1942 in Berlin-Plötzensee  
enthauptet) war Schüler der Verwaltungsschule (wenn diese auch 1967 in ein anderes  
Gebäude umzog)

### **Mission-Statement:**

nicht eruierbar

### **Pädagogisches Programm:**

nicht eruierbar

# 29

## Zwangsarbeiterbaracken beim Flughafen Fuhlsbüttel (Wilhelm-Raabe-Weg 23, 22335 Hamburg)

### Internet-Adresse:

<http://www.bredelgesellschaft.de/schoeps/home.htm>,  
oder: <http://www.gedenkstaetten-in-hamburg.de/page.php?id=26>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung 2004 eingerichtet, Themen: Entstehung des Lagers, Wohnsituation und Lebensbedingungen, Rekrutierung der ZwangsarbeiterInnen, Firma Kowahl & Bruns, Misshandlungen; Objekte: Original-Fundstücke, Fotos, etc., auch maßstabgerechtes Modell des ehemaligen Lagers

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

wahrscheinlich 2004, TrägerInnenschaft: Willi-Bredel-Gesellschaft  
Geschichtswerkstatt e.V.  
Sanierung der Baracke mit öffentlichen Geldern, Betreuung auf ehrenamtlicher Basis

### Historischer Bezug des Ortes:

1942 für die Firma Kowahl & Bruns errichtete Baracke (Teil des Fuhlsbüttler Barackenlagers) diente zur Unterbringung von 144 Zwangarbeitenden aus den Niederlanden, Frankreich und Italien, im letzten Kriegsjahr auch Frauen aus KZ-Außenlager Sasel; im Inneren umgebaute Baracke wurde bis 1997 für Wohnzwecke genutzt

### Mission-Statement:

„Das Unrecht Zwangsarbeit darf weder verdrängt noch vergessen werden“.

### Pädagogisches Programm:

Führungen

## **In Planung:**

### **Gedenkort ehemaliger Hannoverscher Bahnhof**

(Lohseplatz/HafenCity, 20457 Hamburg)

#### **Internet-Adresse:**

<http://hannoverscher-bahnhof.hamburg.de>

#### **Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

noch erhaltene Spuren (Bahnsteig- und Trassenüberreste) sollen in die Gedenkstätte mit einbezogen werden; geplant ist die Einrichtung eines Gedenkortes samt Informations- und Dokumentationszentrum

#### **Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

nicht vor 2017 (infrastrukturelle Gründe)  
TrägerInnenschaft: Hamburger Behörde für Kultur, Sport und Medien, organisatorische Anbindung an KZ-Gedenkstätte Neuengamme geplant

Bildrechte: HafenCity Hamburg GmbH / Michael Korol für diese Dokumentation mit freundlicher Genehmigung überlassen



#### **Historischer Bezug des Ortes:**

zwischen 1940 und 1945 wurden von diesem v.a. für Gütertransporte errichteten Bahnhof mehr als 7.000 Menschen deportiert, seit 1933 kleine Gedenktafel 2005 kennzeichnete die Kulturbehörde den Ort im Rahmen ihres Tafelprogramms, ab 2007 kleine Fläche als Gedenkort

#### **Mission-Statement:**

„Der neugestaltete Lohseplatz soll ein Ort des Erinnerns und des Lernens werden. Hierzu ist eine Dauerausstellung zum Deportationsort und -geschehen vorgesehen. Die Ausstellung soll neben dem Prozess der Ausgrenzung und Entrechtung, der Rolle der Verantwortlichen und Profiteure vor allem die Biographien der Opfer ins Zentrum stellen.“

# BAYERN

Augsburg

Fürth

München

[http://www.muenchen.de/Stadtleben/Specials/Kulturgeschichtspfade/pasing\\_obermenzing/querschnitt/144204/quer\\_ns.html](http://www.muenchen.de/Stadtleben/Specials/Kulturgeschichtspfade/pasing_obermenzing/querschnitt/144204/quer_ns.html)

Nürnberg

Regensburg

Würzburg

<http://www.wuerzburg.de/de/uebersicht/stadtinfo/1377.Geschichte.html>

## Nicht aufgeführte Städte:

Ingolstadt

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/05/Locator\\_map\\_Bavaria\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Bavaria\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/05/Locator_map_Bavaria_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Bavaria_in_Germany.svg.png)  
Quelle: siehe Anhang



*Seit Herbst 1997 liegt innerhalb des Kultusministeriums die Zuständigkeit für Gedenkstättenarbeit bzw. Dokumentationseinrichtungen bei der Bayerischen Landeszentrale für politische Bildungsarbeit, zu finden unter:*

<http://192.68.214.70/blz/gedenkstaetten/index.asp>

Ab 2003 wurde zwecks Betreuung der KZ-Gedenkstätten Dachau und Flossenbürg die Stiftung Bayerische Gedenkstätten gegründet. Die Gründung der Stiftung und die Übertragung der beiden KZ-Gedenkstätten vom Freistaat Bayern an die Stiftung soll laut Homepage zeigen, „dass die Erinnerung an das nationalsozialistische Unrecht nicht allein als staatlicher Auftrag verstanden werden kann, sondern vielmehr eine Aufgabe ist, die die Gesellschaft in ihrer Gesamtheit betrifft“.

*Stiftung Bayerische Gedenkstätten:*

[www.stiftung-bayerische-gedenkstaetten.de](http://www.stiftung-bayerische-gedenkstaetten.de)

*Praterinsel 2, 80538 München*

*Stiftungsdirektor: Karl Freller*

# 30

## Jüdisches Kulturmuseum Augsburg-Schwaben (Halderstraße 6-8, 86150 Augsburg)

### Internet-Adresse:

<http://www.jkmas.de>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung dokumentiert wechselvolle Geschichte der JüdInnen in Augsburg und Schwaben, v.a. auch die Zeit des Nationalsozialismus; gearbeitet wird aber v.a. mit Hörstationen und PC-Stationen; das Museum ist in einer Synagoge untergebracht  
Wechselausstellungen, wechselnde Installationen

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

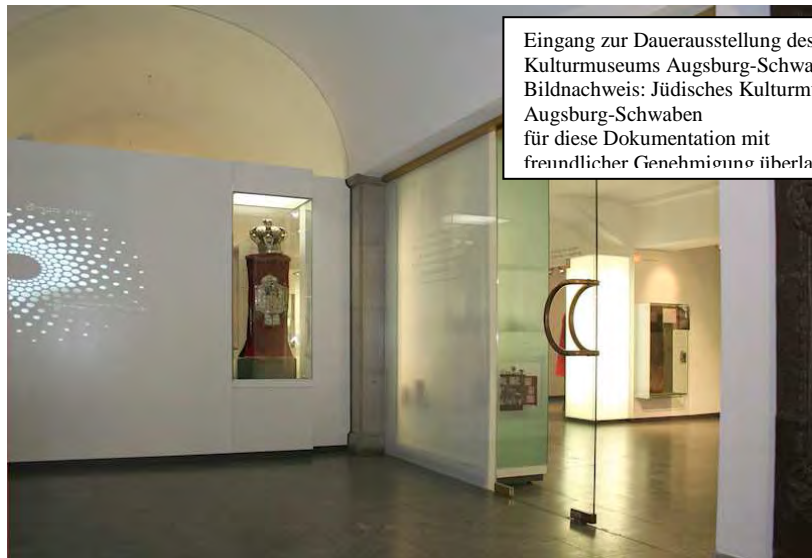
1985 Museum eröffnet, 2006 neue Dauerausstellung  
TrägerInnenschaft: Stiftung Jüdisches Kulturmuseum Augsburg-Schwaben

### Historischer Bezug des Ortes:

während Pogromnacht zerstörte Synagoge

### Mission-Statement:

„Die im November 2006 eröffnete neue Dauerausstellung präsentiert diese Geschichte als eine Geschichte der Migration, als Abfolge von Niederlassung und Austreibung, von Integration und Ausgrenzung, von Selbstbehauptung und Anpassung. Die Konzeption lenkt den Blick auf das Verhältnis von jüdischer Minderheit und christlicher Mehrheit. Sie thematisiert religiöse Praxis im Wandel der Zeit und macht jüdische Geschichte als einen integralen Teil der Augsburger und der schwäbischen Geschichte deutlich.“



Eingang zur Dauerausstellung des Jüdischen Kulturmuseums Augsburg-Schwaben  
Bildnachweis: Jüdisches Kulturmuseum Augsburg-Schwaben  
für diese Dokumentation mit freundlicher Genehmigung überlassen

### Pädagogisches Programm:

thematische Führungen, Stadtrundgänge, geführte Besuche über die jüdischen Friedhöfe, Möglichkeiten zum entdeckenden Lernen (Workshops, Projektarbeit, Studientage, Lehrerfortbildungen etc.)

# 31

**„Nationalsozialismus und Krieg“  
Stadtmuseum Fürth Ludwig Erhard**  
(Ottostraße 2, 90762 Fürth)

**Internet-Adresse:**

<http://www.stadtmuseum-ludwig-erhard.de>

**Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Dauerausstellungsbestandteil „Nationalsozialismus und Krieg“: keine Angaben über Themengebiete oder Objekte

**Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

keine Angaben bezüglich Einrichtungsjahr

keine Angaben bezüglich TrägerInnenschaft, wahrscheinlich Stadt Fürth

**Mission-Statement:**

„Die Koexistenz von Tradition und Moderne einer über 1000 Jahre alten Stadt zu verdeutlichen, wirtschaftliche, demographische und kulturhistorische entwicklungsgeschichtliche Aspekte zu beleuchten, ist Aufgabe der zeitgeschichtlichen Dauerausstellung des neuen Stadtmuseums Fürth Ludwig Erhard. Unter dem Titel ‚Treffpunkt Geschichte‘ entsteht eine lebendige Zeitreise durch Fürth, die nicht nur der neue Ort für die Vermittlung der Geschichte sein wird, sondern auch kommunikatives Zentrum der Auseinandersetzung.“

**Pädagogisches Programm:**

Führungen, für den Ausstellungsteil „Nationalsozialismus und Krieg“ ist so etwa ein Museumsrundgang sowie anschließende Bildanalysen vorgesehen; im Stadtmuseum gibt es auch ein so genanntes Learning Center (z.B. Projekt Extrablatt: SchülerInnen recherchieren zu stadthistorischen Themen und präsentieren ihre Ergebnisse anschließend in einer kleinen Museumszeitung)

## 32

**Jüdisches Museum München**  
 (St.-Jakobs-Platz 16, 80331 München)
**Internet-Adresse:**

<http://www.juedisches-museum-muenchen.de/index.php?id=7&L=0>

**Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

drei Ausstellungsebenen, Einblicke in das jüdische Leben und Kultur in München  
 Dauerausstellung: "Stimmen\_Orte\_ Zeiten" fokussiert auf die jüdische Geschichte und Kultur von München, sieben Installationen mit verschiedenen Erinnerungsmedien, arbeitet mit ZeitzeugInnenberichten, Bildern und Objekten  
 Studienbibliothek  
 Sonderausstellungen

**Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

2007, TrägerInnenschaft: Stadt München

**Mission-Statement:**

„Das Jüdische Museum ist eine Einrichtung der Landeshauptstadt München und versteht sich als Ort der offenen Diskussion. Ziel ist, die gesamte Vielfalt jüdischer Geschichte, Kunst und Kultur – einschließlich der aktuellen Situation jüdischen Lebens – zu thematisieren. Die Auseinandersetzung mit der Schoa und ihren Auswirkungen auf alle Ebenen jüdischen Lebens spiegelt sich im Museum vielfältig wider, ohne jedoch den Holocaust ins alleinige Zentrum zu stellen. Einer enzyklopädischen Darstellung jüdischer Geschichte und Kultur als etwas historisch abgeschlossenem tritt das Jüdische Museum bewusst entgegen. Es versteht sich vielmehr als ein im ständigen Dialog mit seinen Besucherinnen und Besuchern sich wandelndes Laboratorium, das Fragen der Gegenwart und Zukunft aus dem Wissen um die Vergangenheit heraus thematisiert, interpretiert und zur Diskussion stellt. Jüdische Geschichte, Kultur und Kunst werden nicht als homogene Entwicklung, sondern als Ergebnis unterschiedlicher Lebenswelten, Erinnerungen und Identitäten und nicht zuletzt der Interaktion von jüdischen und nichtjüdischen Lebenswelten begriffen [...]“

**Pädagogisches Programm:**

Vermittlungsangebote für Schulklassen und Erwachsene

# 33

„München im Nationalsozialismus“  
Münchner Stadtmuseum  
(St.-Jakobs-Platz 1, 80331 München)

**Internet-Adresse:**

<http://www.stadtmuseum-online.de/index.html>

**Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Dauerausstellung „München im Nationalsozialismus“ hebt München als Ausgangsort der Entstehung des Nationalsozialismus hervor; weiterer Akzent wurde auf München als Ausgangs- und Aktionsort von Verfolgung und Widerstand gesetzt  
auch: eigene Abteilung zu den stadtgeschichtlichen Aspekten im Nationalsozialismus innerhalb der stadtgeschichtlichen Ausstellung des Münchner Stadtmuseums

**Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

2003 Einrichtung der Abteilung innerhalb der Gesamtausstellung, 2008  
Dauerausstellung; TrägerInnenschaft: Stadt München

**Mission-Statement:**

„Die Ausstellung versteht sich als Teil einer Erinnerungslandschaft, zu der andere Informationsstätten, wie das Jüdische Museum auf dem Jakobsplatz und demnächst ein NS-Dokumentationszentrum gehören. Sie ist als Informationsgrundstock gedacht, der durch weitere Ausstellungsangebote und Diskussionsveranstaltungen in der Stadt vertieft werden sollte.“

**Pädagogisches Programm:**

Führungen



Foto/Bildrechte: Münchner Stadtmuseum  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen



# 34

## Denkstätte Weiße Rose

(Lichthof der Ludwig-Maximilians-Uni München)  
(Geschwister-Scholl-Platz 1, 50539 München)

### Internet-Adresse:

<http://www.weisse-rose-stiftung.de>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung „Die Weiße Rose. Der Widerstand von Studenten gegen Hitler. München 1942/43“, Ausstellung zeigt u.a. Flugblätter der Weißen Rose und bietet sowohl einen groben thematischen Abriss über NS-Geschichte (mit Fokus auf München) sowie biographische Skizzen über die Mitglieder der Weißen Rose

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

1997, TrägerInnenschaft: Weiße Rose Stiftung e.V. (Ausstellung in Kooperation mit Universität München eingerichtet)

Berlin, Freiburg, Gräfelfing, Hamburg, München, Saarbrücken, Stuttgart und Ulm, die Städte schlossen sich 1987 auf Initiative der Stiftung zur „Städtegemeinschaft im Zeichen der Weißen Rose“ zusammen. Seither unterstützt diese Gemeinschaft (außer Stuttgart) die Weiße Rose Stiftung e.V. und fördert ihre Arbeit auch finanziell.

### Historischer Bezug – Charakter des Ortes :

Mitglieder der Weißen Rose waren Studierende an der Münchner Universität

### Mission-Statement:

- „Den Widerstand der Weißen Rose bekannt machen durch die Dauer- und Wanderausstellung ‚Die Weiße Rose. Der Widerstand von Studenten gegen Hitler, München 1942/43‘, Themenveranstaltungen, Kooperationen mit Schulen zur Thematik ‚Vergessener Widerstand‘, Unterstützung von Recherchen Dritter, auch für wissenschaftliche, publizistische und künstlerische Projekte
- Wissen u. Verständnis für den dt. Widerstand bei jungen Menschen fördern (...)
- Einsatz für Toleranz, Demokratie und Menschenwürde - gegen Ausländerfeindlichkeit, Rechtsradikalismus, Neonazismus, Antisemitismus“

### Pädagogisches Programm:

Führungen, ZeitzeugInnengespräche



Foto/Bildrechte: Weiße Rose Stiftung e.V.  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

## **In Errichtungsphase:** **NS-Dokumentationszentrum München**

geplant als historisch-politischer Lernort (wobei die Ausdifferenzierung zwischen Gedenkstätte und Lernort zwischen den politischen Parteien zumindest 2010 noch durchaus umstritten war, <http://www.br-online.de/kultur/gesellschaft/ns-dokuzentrum-in-muenchen-DID1237882178145/ns-dokumentationszentrum-muenchen-konzept-ID1272268330950.xml>, Download am 27.7.2011)

Projekt der Stadt München in Verbindung mit dem Freistaat Bayern und der Bundesrepublik 2008 gab der Münchner Stadtrat den Startschuss für die Auslobung des Architekturwettbewerbs (dieser wurde von den Berliner Architekten Bettina Georg, Tobias Scheel und Simon Wetzel gewonnen; der Entwurf sieht einen weißen Betonwürfel vor) für den Bau sind 30 Mio. Euro (von Stadt, Land und Bund) vorgesehen; laufende Kosten sollen schließlich von der Stadt getragen werden ([http://www.welt.de/welt\\_print/article3348607/Berliner-Architekten-bauen-in-Muenchen-NS-Gedenkstaette.html](http://www.welt.de/welt_print/article3348607/Berliner-Architekten-bauen-in-Muenchen-NS-Gedenkstaette.html), Download am 30.7.2011, Informationen aus 2009) 2011 Baubeginn, Fertigstellung 2014 vorgesehen

### **Mission Statement:**

„Aktive Erinnerungsarbeit bedeutet heute kritische Auseinandersetzung und offene Diskussion über die Geschichte des Nationalsozialismus, auch im Sinne einer gegenwarts- und zukunftsorientierten Bürger- und Menschenrechtserziehung. Mit dem NS-Dokumentationszentrum stellt sich die Landeshauptstadt München gemeinsam mit dem Freistaat Bayern und dem Bund der Verantwortung, einen Lernort für die Zukunft zu gestalten. Er wird die Erinnerung an die NS-Zeit topografisch in der Stadt verankern und zugleich Raum bieten für Diskussionen und neue Erkenntnisse über die Bedeutung und die Funktion Münchens als ehemalige ‚Hauptstadt der Bewegung‘. Es ist eine gesamtgesellschaftliche Aufgabe, den nachfolgenden Generationen zu vermitteln, dass Demokratie und Toleranz nicht selbstverständlich gegeben sind, sondern ständig aufs Neue gesichert und gestaltet werden müssen. Das NS-Dokumentationszentrum München soll hierzu künftig einen wichtigen Beitrag leisten.“

### **Entstehungsprozess:**

2001 Grundsatzbeschluss der Stadt München sowie des Freistaats Bayern  
Münchner Stadtrat stellt 2003 umfassende finanzielle Mittel zur Verfügung  
2005 Schaffung von Fachgremien (Kuratorium, wissenschaftlicher und politischer Beirat) sowie einer wissenschaftlichen Projektgruppe am Kulturreferat  
2008 Zusage der Bundesrepublik, sich drittelparitätisch an den Kosten zu beteiligen  
2009 Historikerin Irmtrud Wojak zur Gründungsdirektorin bestellt

### **Standort:**

Gelände des ehemal. „Braunen Hauses“; zentrale Aufgabe: Topographie des ehemal. Parteiviertels im Umfeld des Königsplatzes in die Konzeption und Arbeit des NS-Dokumentationszentrums mit einbeziehen

### **Homepage:**

<http://www.ns-dokumentationszentrum-muenchen.de/zentrum>,  
vgl. v.a. auch die hier hochgeladenen Grundlagenpapiere:  
<http://www.ns-dokumentationszentrum-muenchen.de/zentrum/grundlagenpapiere>

## 35

**Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände**  
 (Bayernstraße 110, 90478 Nürnberg)
**Internet-Adresse:**

<http://www.museen.nuernberg.de/dokuzentrum/index.html>

**Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Dauerausstellung „Faszination und Gewalt“, Gesamtfläche 1.300 Quadratmeter  
 Ausstellung stellt die NS-Parteitage dar und will die Faszination, die sie auf TeilnehmerInnen und BesucherInnen ausübten, erklären. Darüber hinaus sollen auch die Ursachen und Zusammenhänge der NS-Machtausübung offengelegt und ihre Folgen verdeutlicht werden. Thematisiert werden auch unmittelbar mit Nürnberg in Verbindung stehende Ereignisse, wie die Tätigkeit von Julius Streicher, die Verkündung der „Nürnberger Gesetze“ im Jahre 1935 sowie die Nürnberger Prozesse nach 1945. Der Umgang mit der steinernen NS-Hinterlassenschaft steht am Ende der Ausstellung; Fokus auf moderne Präsentationsformen, Filmpräsentationen und elektronische Schaustationen; ebenso wird aber auch mit historischem Bildmaterial und ZeitzeugInneninterviews gearbeitet.  
 Wechselausstellungen

**Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:**

2001, TrägerInnenschaft: Museen der Stadt Nürnberg (Einrichtung der Stadt)  
 1999 auf 10,75 Mio. Euro veranschlagte Finanzierung gesichert; Kosten übernommen von der Bundesrepublik, dem Land Bayern mit der Bayrischen Landesstiftung sowie von der Stadt Nürnberg mit dem Bezirk Mittelfranken (übernahmen je ein Drittel der Kosten), Nürnberg trägt Kosten für den laufenden Betrieb

**Historischer Bezug des Ortes:**

Gesamtanlage und Bauten des Reichsparteitagsgeländes dienten der nationalsozialistischen Machtdemonstration nach innen und außen; Baubeginn 1933 nach Erklärung von Nürnberg zur „Stadt der Reichsparteitage“, 1934 wurde Albert Speer zum Gesamtplaner des Geländes ernannt, bei den einzelnen „Bestandteilen“ des Geländes handelt es sich um: Luitpoldarena, Kongresshalle (hier ist heute das Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände untergebracht), Zeppelfeld (hier war von 1985 bis 2001 die provisorische Ausstellung „Faszination und Gewalt“ beheimatet), Städtisches Stadion (heute Frankenstadion), Große Straße (heute Parkplatz), Deutsches Stadion (heute auf dem Gelände Silbersee), Märzfeld (heute Gewerbegebiet, Wohnsiedlungen, Schule), SS-Kaserne (heute Bundesamt für Migration und Flüchtlinge), KdF-Stadt (heute Wohnsiedlungen und Sportanlagen), Lagerzone (heute Trabantenstadt Langwasser)

**Mission-Statement:**

„Mit dem Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände ist im Jahr 2001 eine Einrichtung entstanden, für die es derzeit in der deutschen Gedenkstättenlandschaft keine Entsprechung gibt. Anders als die Gedenk- und Mahnstätten an früheren Konzentrationslagern oder Gefängnissen, befasst sich

die Institution mit dem NS-Regime als solches, das sich hier wie an keinem anderen Ort baulich und durch Veranstaltungen riesigen Ausmaßes in Szene setzte und das ganze Volk für sich zu vereinnahmen suchte.“

**Pädagogisches Programm:**

pädagogisches Programm für Schulklassen, Jugend- und Erwachsenengruppen

**Internet-Tool zur virtuellen Ansicht:**

Panorama-Ansicht unter:

<http://www.museen.nuernberg.de/dokuzentrum/panoramen.html>

Foto/Bildrechte: Dokumentationszentrum  
Reichsparteitagsgelände  
Fotograf: Stefan Meyer  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen



# 36

## Memorium Nürnberger Prozesse

(Bärenschanzstraße 72, 90429 Nürnberg)

### Internet-Adresse:

<http://www.memorium-nuernberg.de>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung mit Fokus auf „Kraft des Ortes“ des Schwurgerichtssaals. Ausstellung erläutert die Vorgeschichte, die Beteiligten und den Verlauf des Hauptkriegsverbrecherprozesses, weiters die juristische Verfolgung von NS-Verbrechen nach 1945; auch zeigt eine Gesamtdarstellung der Nürnberger Nachfolgeprozesse Umfang und Dauer dieser Verfahren. Eine Auseinandersetzung mit dem Erbe von Nürnberg bis hin zum Internationalen Strafgerichtshof in Den Haag schließt den Ausstellungsrundgang ab. Dabei wird laut AusstellungsmacherInnen bewusst auf Objekte verzichtet, um den BesucherInnen durch die „sachliche Darstellung“ die Möglichkeit zu geben, sich selbst ein Urteil zu bilden – Ausnahmen davon bilden Teile der Anklagebank, eine Kiste zum Transport von Dokumenten und der elektronische Schaltschrank, mit dem die Stromversorgung gesteuert wurde.

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

2010, TrägerInnenschaft: Museen der Stadt Nürnberg, kuratorisch vom Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände betreut. Ausbaukosten betragen 4,2 Mio. Euro, davon bezahlte der Freistaat Bayern (aus Mitteln des Staatshaushalts, der Bayerischen Landesstiftung und des Kulturfonds Bayern) 2 Mio. Euro; die BRD bezuschusste den Bau mit 2,1 Mio. Euro. Die Dauerausstellung kostete 700.000 Euro, welche – wie das Geld zur Deckung der laufenden Kosten – von der Stadt Nürnberg zur Verfügung gestellt wurden.

### Historischer Bezug des Ortes:

Schauplatz der Nürnberger Prozesse

Foto/Bildrechte: museen der stadt nürnberg für diese Dokumentation mit freundlicher Genehmigung überlassen



### Mission-Statement:

„Das Memorium Nürnberger Prozesse informiert am Originalschauplatz über Vorgeschichte, Verlauf und Nachwirkungen der Verfahren. Ausgewählte Objekte wie beispielsweise Teile der originalen Anklagebank oder historische Ton- und Filmdokumente vermitteln einen lebendigen Eindruck vom Prozessgeschehen.“

### Pädagogisches Programm:

moderierte Gespräche, Gruppenführungen

**Gefordert:**  
**Gedenkstätte Colosseum in Regensburg**

Die Vereinigung der Verfolgten des Naziregimes – Bund der Antifaschistinnen und Antifaschisten e.V. (Kreisvereinigung Regensburg) forderte 2009 eine Gedenkstätte Colosseum in Regensburg. Es handelte sich dabei um das KZ-Außenlager Colosseum in Stadtamhof. Die Häftlinge mussten am Marktplatz Appell stehen; aufgrund dieser zeitgenössischen Präsenz im damaligen Stadtgeschehen wird von Seiten des antifaschistischen Bundes eine Auseinandersetzung mit der Zeit des Nationalsozialismus im urbanen Gefüge gefordert.

Quelle: <http://regensburg.vvn-bda.de/artikel/2009/20090523b.html> (Download am 28.7.2011)

# 37 **Johanna-Stahl-Zentrum für jüdische Geschichte und Kultur in Unterfranken**

vormals: Dokumentationszentrum Stadt Würzburg  
(im Jüdischen Gemeindezentrum Shalom Europa,  
Valentin-Becker-Straße 11, 97072 Würzburg)

## **Internet-Adresse:**

[http://www.bezirk-unterfranken.de/heimatpflege/johanna\\_stahl\\_zentrum/index.html](http://www.bezirk-unterfranken.de/heimatpflege/johanna_stahl_zentrum/index.html)

## **Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Dauerausstellung zur Geschichte der Juden und Jüdinnen in Würzburg und Unterfranken vom Mittelalter bis heute  
Fachbibliothek mit Literatur zu Judentum und jüdischer Geschichte und einem Schwerpunkt auf der unterfränkischen jüdischen Geschichte  
Archiv, in dem Quellen und Sammlungen aus dem jüdischen Unterfranken verwahrt werden

## **Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

2011, TrägerInnenschaft: Stadt Würzburg und Bezirk Unterfranken

## **Historischer Bezug des Ortes:**

kein historischer Ort, aber benannt nach Dr. Johanna Stahl (eine der ersten akademisch gebildeten Frauen in Würzburg, Journalistin, politisch tätig, Frauenrechtlerin und engagierte sich während NS-Zeit an zentraler Stelle der jüdischen Selbsthilfe; im Juni 1943 wurde sie deportiert und ermordet.

## **Mission-Statement:**

„Das Zentrum versteht sich als Ort der Sammlung regionaler jüdischer Kultur, der Forschung, Beratung und Vernetzung sowie der Vermittlung in Form von Präsentationen, Führungen, Fortbildungen, Vorträgen und Publikationen.

## **Pädagogisches Programm:**

Führungen und Fortbildungen für PädagogInnen, kein pädagogisches Programm für SchülerInnen

# NORDRHEIN-WESTFALEN

Bonn

[http://www.bonn.de/familie\\_gesellschaft\\_bildung\\_soziales/stadtarchiv/widerstand/index.html?lang=de](http://www.bonn.de/familie_gesellschaft_bildung_soziales/stadtarchiv/widerstand/index.html?lang=de)

Dortmund

[http://www.dortmund.de/de/leben\\_in\\_dortmund/stadtportraet/stadtgeschichte/20jahrhundert/unterm\\_hakenkreuz/unterm\\_hakenkreuz.html](http://www.dortmund.de/de/leben_in_dortmund/stadtportraet/stadtgeschichte/20jahrhundert/unterm_hakenkreuz/unterm_hakenkreuz.html)

Düsseldorf

Essen

[http://media.essen.de/media/wwwessende/aemter/41/stadtarchiv/7\\_jahre\\_der\\_gewalt.pdf](http://media.essen.de/media/wwwessende/aemter/41/stadtarchiv/7_jahre_der_gewalt.pdf)

Gelsenkirchen

Köln

Krefeld

Münster

[http://www.muenster.de/stadt/kriegschronik/index\\_matrix.html](http://www.muenster.de/stadt/kriegschronik/index_matrix.html)

Oberhausen

Recklinghausen

Remscheid

Siegen

Wuppertal

## Nicht aufgeführte Städte:

Aachen

[http://www.aachen.de/DE/kultur\\_freizeit/kultur/geschichte/nationalsozialismus/index.html](http://www.aachen.de/DE/kultur_freizeit/kultur/geschichte/nationalsozialismus/index.html)

Bergisch Gladbach

<http://www.bergischgladbach.de/jahrestafel.aspx>

Bielefeld

<http://www.bielefeld.de/de/si/geschichte/>

Bochum

<http://www.bochum.de/C125708500379A31/vwContentByKey/W273PGNJ850BOLDDE>

Bottrop

Duisburg

Hagen



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9e/Locator\\_map\\_North\\_Rhine-Westphalia\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_North\\_Rhine-Westphalia\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9e/Locator_map_North_Rhine-Westphalia_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_North_Rhine-Westphalia_in_Germany.svg.png)

Quelle: siehe Anhang



Hamm

Herne

<http://www.spielezentrum.de/Infos/Herne/Herne-Chronik/geschichte2.html>

Leverkusen

Mönchengladbach

Moers

<http://www.moers.de/c1257221003f9e52/html/f723b3324cedb395c125750800468c3c?opendocument>

Müllheim an der Ruhr

Neuss

Paderborn

Solingen

<http://www2.solingen.de/C12573970063EF58/html/99137790FBE685B9C12573A3003F580D?openDocument>

*Arbeitskreis der NS-Gedenkstätten und -Erinnerungsorte in NRW e.V.:*

*c/o Geschichtsort Villa ten Hompel*

*Kaiser-Wilhelm-Ring 28, 48145 Münster*

Der Arbeitskreis listet unter: <http://www.ns-gedenkstaetten.de> nicht nur diesem Kreis zugehörige Gedenkstätten in NRW auf, sondern auch Museen in anderen Bundesländern.

Der 1995 gegründete Arbeitskreis der NS-Gedenkstätten und -Erinnerungsorte in NRW e.V. ist ein Zusammenschluss von mehr als 20 NS-Gedenkstätten, etc. in NRW. Als gemeinnütziger Verein „fördert er die Zusammenarbeit seiner Mitglieder in der Forschung zum Nationalsozialismus, deren Präsentation durch Publikationen, Ausstellungen und Veranstaltungen sowie der historisch-politischen Bildung.“ Weiters: „Die Gedenkstätten, Dokumentationszentren, Begegnungsstätten und Lernorte finden Spuren, fragen nach dem Schicksal von Verfolgten und erforschen kritisch das Handeln der Täter vor Ort. Dabei spielt sowohl die lokale als auch die regionale Ebene eine Rolle. Vor diesem historischen Hintergrund leisten die Gedenkstätten heute nicht nur einen Beitrag zur Forschung, sondern auch zur Bildung und Begegnung von Menschen unterschiedlicher Herkunft, Generationen und Nationen. Ihr nachdrückliches Nein zu Diskriminierung und Gewalt in der Gegenwart hat Auswirkungen auf die tägliche Arbeit. Demokratieförderung, faire Konfliktlösungen, die Akzeptanz von Menschenrechten und ein toleranteres gesellschaftliches Klima in der Gegenwart sind Ziele gerade auch der pädagogischen Ansätze.“

# 38

## **Gedenkstätte für die Bonner Opfer des Nationalsozialismus an der Alten Synagoge e.V.** (Franziskanerstraße 9, 53113 Bonn)

### **Internet-Adresse:**

<http://www.ns-gedenkstaetten.de/nrw/bonn>

### **Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Dauerausstellung dokumentiert Schicksal der verfolgten Bonner Juden und Jüdinnen, Widerstand und Verfolgung; dies mithilfe von historischen Quellen wie Briefe, private Fotos und Fotoalben, Tagebücher und Alltagsgegenstände  
Bibliothek, Videothek, Archiv

### **Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

1996 eröffnet, 2005 grundlegend überarbeitet  
TrägerInnenschaft: Gedenkstätte für die Bonner Opfer des Nationalsozialismus – An der Synagoge e.V. (1984 unter Beteiligung der Kirchen, der Bonner Synagogengemeinde, aller Bonner Stadtratsfraktionen, der Gewerkschaften, der Arbeitsgemeinschaft verfolgter Sozialdemokraten, dem Bildungswerk für Friedensarbeit, der Dt.-Israel. Gesellschaft, der Evangel. Studentengemeinde, der Gesellschaft für Christl.-Jüd. Zusammenarbeit und dem Jugendring Bonn gegründet)

### **Historischer Bezug des Ortes:**

Ort der anl. des Novemberpogroms zerstörten Synagoge; Fragmente wurden bei Ausgrabungen 1987 freigelegt und in die Dauerausstellung integriert

Foto/Bildrechte: Andrea Dederichs  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen



### **Mission-Statement:**

„Die Gedenkstätte dokumentiert Verfolgung, Leid und Ermordung der Bonner Opfer des Nationalsozialismus. Sie zeigt die Willkür des NS-Regimes und ihre Auswirkungen auf den Alltag, aber auch Versuche von Widerstand in unserer Stadt. (...) Die Gedenkstätte ist ein Ort des Erinnerns, der Dokumentation und der Begegnung, um sich mit dem Nationalsozialismus als auch der Wahrung von Menschenrechten und Demokratie auseinanderzusetzen.“

### **Pädagogisches Programm:**

Führungen für Erwachsene und Kinder, auch Projektarbeit möglich

# 39

## Mahn- und Gedenkstätte Steinwache

(Steinstraße 50, 44147 Dortmund)

### Internet-Adresse:

<http://www.ns-gedenkstaetten.de/nrw/dortmund>

Foto/Bildrechte: Stadtarchiv  
Dortmund - Sammlung Mahn- und  
Gedenkstätte Steinwache  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung



### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung „Widerstand und Verfolgung in Dortmund von 1933 bis 1945“, von der Stadt in Auftrag gegeben; von MitarbeiterInnen des Stadtarchivs und den örtlichen Verfolgtenorganisationen erstellt; rund 1.200 Quadratmeter Ausstellungsfläche; lokalhistorischer Fokus, Widerstand der ArbeiterInnenschaft; Themen: NS-Verfolgungsapparat, Holocaust, Sterilisations- und Euthanasieprogramm und die Verfolgung ausländischer ZwangsarbeiterInnen, Sinti und Roma, der polnischen Minderheit sowie von Wehrdienstverweigerern und Deserteuren; als Objekte fungieren Fotos und Dokumente; Ausstellung arbeitet auch an authentischen Stätten wie den Verhörzellen

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

1981 als Wanderausstellung konzeptioniert, bis 1992 – Eröffnung der auf jetzigen Standort – den Erfordernissen der Räumlichkeiten nach umgestaltet, betreut vom Stadtarchiv Dortmund (TrägerInnenschaft: Stadt Dortmund, Leiter: Dr. Günter Högl)

### Historischer Bezug des Ortes:

Gestapo-Gefängnis für politische GegnerInnen ab 1933

### Mission-Statement:

„Wichtigstes Ziel der gedenkstättenpädagogischen Arbeit ist es, durch die Sensibilisierung für die Inhalte der lokalen Auseinandersetzung mit dem Dritten Reich Einsicht in die Ursprünge und Auswirkungen des Nationalsozialismus zu vermitteln, zu selbständiger weiterer Beschäftigung mit dieser Vergangenheit anzuleiten und so letztlich zur Wahrung der demokratischen Grundordnung beizutragen. Es soll für jeden Besucher deutlich werden, dass der NS-Terror sich nicht auf die Konzentrationslager beschränkt, sondern überall in Deutschland, auch in Dortmund, praktisch ‚vor der eigenen Wohnungstür‘ stattgefunden hat.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen und Seminare

# 40

## Mahn- und Gedenkstätte Düsseldorf

(Mühlenstraße 6, 40231 Düsseldorf)

### Internet-Adresse:

<http://www.ns-gedenkstaetten.de/nrw/duesseldorf>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung: „Verfolgung und Widerstand in Düsseldorf 1933-1945“, stellt mithilfe von Dokumenten, Fotos und Exponaten sowie ZeitzeugInnenberichten Persönlichkeiten und Gruppen vor, die Widerstand in Düsseldorf geleistet haben und deswegen verfolgt wurden  
Präsenzbibliothek, verschiedene mediale Angebote (Videos, Toninterviews, CD-ROM, Fotosammlung, etc.);  
Sonderausstellungen

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

1987; ab 1.2.2011 geschlossen,  
Datum der Neueröffnung noch unbekannt  
Einrichtung der Stadt Düsseldorf

### Historischer Bezug des Ortes:

während der NS-Zeit  
Polizeipräsidium, Sitz der 20. SS-  
Standarte und der  
Heeresstandortverwaltung sowie  
mehrerer städtischer Behörden



Foto/Bildrechte:  
Mahn- und Gedenkstätte Düsseldorf, für diese  
Dokumentation mit freundlicher Genehmigung überlassen

### Mission-Statement:

„Die Mahn- und Gedenkstätte Düsseldorf ist heute Ort des Lernens, des Forschens und des Gedenkens. Sie ist allen Opfern des Nationalsozialismus in Düsseldorf gewidmet.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen, Stadtrundgänge, Ferienworkshops, etc.

# 41

## Alte Synagoge Essen

(Steeler Straße/Edmund-Körner-Platz 1, 45127 Essen)

### Internet-Adresse:

<http://www.ns-gedenkstaetten.de/nrw/essen>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Teil der Dauerausstellung der Geschichte des Hauses und der Geschichte der Essener jüdischen Gemeinde gewidmet; Objekte: persönliche Gegenstände wie Poesiealben, Fotos, Fluchtstagebücher, Zeugnisse, Urkunden und Orden; vier Gedenkbücher in denen 2.500 persönliche Schicksale von Essener JüdInnen dokumentiert worden sind Wechselausstellungen, kulturelle Veranstaltungen vielfältiger Art

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen,

### Finanzierung:

1980 als

Gedenkstätte und polit.-hist. Dokumentationsforum begründet; tlw. Rekonstruktion des Synagogenraums, Programmschwerpunkt jüd. Kultur; ab 2008 Beschluss zur Neukonzeptionierung als kulturelle Begegnungsstätte; 2010 neu eröffnet

TrägerInnenschaft: Stadt Essen, Förderverein: Alte Synagoge Essen (Vorstandsvorsitz: Dr. Henning Osthues-Albrecht; Beiratsvorsitz: Rolf H. Nienaber)

2008 waren knapp 7,4 Millionen Euro (finanziert zu 80 Prozent aus Landesmitteln) für die Einrichtung des Kulturzentrums eingeplant

([http://www.bszone.de/index.php/templates/system/css/components/com\\_chronocomments/plugins/content/jumultithumb/media/shadowbox/index.php?option=com\\_content&view=article&id=373:748-alte-synagoge-essen&catid=42:urbi-et-orbi&Itemid=88](http://www.bszone.de/index.php/templates/system/css/components/com_chronocomments/plugins/content/jumultithumb/media/shadowbox/index.php?option=com_content&view=article&id=373:748-alte-synagoge-essen&catid=42:urbi-et-orbi&Itemid=88), Download am 24.7.2011).

Foto/Bildrechte: Stadtbildstelle Essen  
für diese Dokumentation mit freundlicher Genehmigung überlassen



### Historischer Bezug des Ortes:

1913 eingeweiht, 1938 während Novemberpogrom Inneres ausgebrannt, nach 1945 als Ausstellungsraum für Industriegegenstände genutzt

### Mission-Statement:

„Führungen, Ausstellungen, Vorträge und spezielle Lernangebote, vor allem für junge Menschen, vermitteln Einblicke in jüdische Kultur einst und jetzt. Ein Forum der politischen Diskussion dient dem Austausch über Fragen von Demokratie und Freiheit heute und in Zukunft.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen

# 42

## Dokumentationsstätte „Gelsenkirchen im Nationalsozialismus“

(Cranger Straße 323, 45891 Gelsenkirchen)

### Internet-Adresse:

<http://www.ns-gedenkstaetten.de/nrw/gelsenkirchen>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung „Gelsenkirchen im Nationalsozialismus“ in welcher in sechs Räumen Ursachen und Folgen des Nationalsozialismus am Beispiel Gelsenkirchen beschrieben werden; Fokus: Geschichte der NationalsozialistInnen und der Einstellung der Bevölkerung; Kern der Ausstellung stellt die nach 1945 übermalte und im Laufe der Nachnutzung des Hauses wiedergefundene Wandinschrift des 25-Punkte-Programms der NSDAP dar, welches den Ausgangspunkt für die Thematisierung der NS-Ideologie bietet

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

1994, Teil des Gelsenkirchener Instituts für Stadtgeschichte, Einrichtung in TrägerInnenschaft der Stadt

### Historischer Bezug des Ortes:

von der NSDAP-Ortsgruppenleitung sowie der örtlichen SA genutzt

### Mission-Statement:

„Ziel der Ausstellung an einer der wenigen erhaltenen historischen Stätten zur Geschichte des Nationalsozialismus in Gelsenkirchen ist es, die Ursachen und Folgen der nationalsozialistischen Herrschaft am Beispiel der Ruhrgebietsstadt Gelsenkirchen zu dokumentieren. Neben der Dokumentation und historischen Einordnung dient die Ausstellung auch der politischen Bildung. Sie ist nach modernen didaktischen Gesichtspunkten gestaltet und soll Anregungen zur Auseinandersetzung mit der jüngeren deutschen Geschichte und ihrer lokalen Konkretisierung bieten. Von einer ganzen Reihe weiterer Gedenk- und Dokumentationsstätten unterscheidet sich die Gelsenkirchener Einrichtung dadurch, dass sie nicht nur die Geschichte der Opfer des Nationalsozialismus behandelt, sondern auch die der Täter und der Mitläufer.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen, Stadtrundfahrten, Projektbegleitung, Seminare, Materialmappen, etc.



Bildrechte: Institut für Stadtgeschichte der Stadt Gelsenkirchen, Fotografin: Ingrid Albertes, Presseamt der Stadt Gelsenkirchen, 1994 für diese Dokumentation mit freundlicher Genehmigung überlassen

# 43

## NS-Dokumentationszentrum der Stadt Köln

(Appellhofplatz 23-25, 50667 Köln)

### Internet-Adresse:

<http://www.nsdok.de>, oder: <http://www.ns-gedenkstaetten.de/nrw/koeln-ns-dok>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung „Köln im Nationalsozialismus“ seit 1997: behandelt das gesamte politische, gesellschaftliche und soziale Leben Kölns in der NS-Zeit

Sonderausstellungen, Veranstaltungen

Selbstverständnis als Forschungsstätte, auch Bibliothek, Dokumentation und Sammlungstätigkeit, zahlreiche Forschungsprojekte, eigene Schriftenreihe

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

1979 gegründet, 1981 als Gedenkstätte eröffnet und seit 1988 als EL-DE-Haus geführt  
NS-Dokumentationszentrum gehört als städtische Institution seit 2008 zum Verbund der städtischen Museen Kölns und ist damit innerhalb der Stadtverwaltung für die Behandlung von Themen zuständig, die die NS-Vergangenheit der Stadt betreffen darunter auch seit 1989 für die durchgeführten Besuchsprogramme der Stadt für ehemalige Zwangsarbeiterinnen und Zwangsarbeiter; 1997 Dauerausstellung eröffnet

Einrichtung der Stadt Köln, daneben gibt es auch einen eigenen Förderverein: Verein EL-DE-Haus e.V.

Dem Jahresbericht 2010 konnten die Einnahmen abgelesen werden, nämlich 124.192,40 Euro

([http://www.museenkoeln.de/ns-dok/download/EL-DE-Jahresber\\_2010\\_screen.pdf](http://www.museenkoeln.de/ns-dok/download/EL-DE-Jahresber_2010_screen.pdf), S. 4, Download am 21.7.2011).

### Historischer Bezug des Ortes:

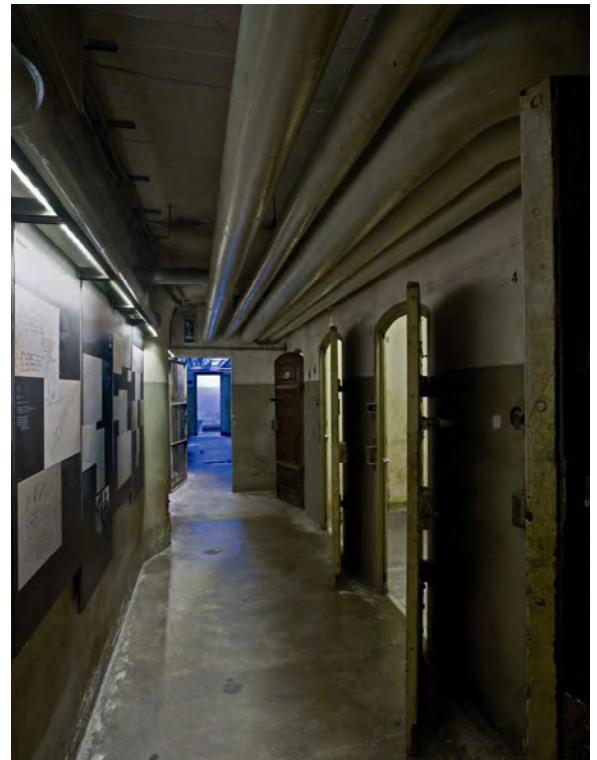
Zentrale der Gestapo und als Gefängnis

### Mission-Statement:

„Das NS-Dokumentationszentrum (NS-DOK) widmet sich dem Gedenken an die Opfer des NS-Regimes sowie dem Erforschen und Vermitteln der Geschichte Kölns im Nationalsozialismus.“

### Pädagogisches Programm:

Museumspädagogik und Info- und Bildungsstelle gegen Rechtsextremismus



Foto/Bildrechte: Marion Mennicken  
zur Verfügung gestellt von: EL-DE-Haus Gestapo Gefängnis-Flügel  
Elisenstraße  
für diese Dokumentation mit freundlicher Genehmigung überlassen

# 44

## Lern- und Gedenkort Jawne

(Albertusstraße 26/Erich-Klibansky-Platz, 50667 Köln)

### Internet-Adresse:

<http://www.jawne.de>, oder: <http://www.ns-gedenkstaetten.de/nrw/koeln-jawne>

siehe auch Projektwebsite: [www.kindertransporte-nrw.eu](http://www.kindertransporte-nrw.eu)

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung: „Die Kinder auf dem Schulhof nebenan. Zur Geschichte der Jawne 1919–1942“; den ehemaligen SchülerInnen und ihrem Direktor Dr. Erich Klibansky gewidmet, keine Auskunft über Objekte

Sonderausstellungen, pädagogische Projekte, Kultur- und Gedenkveranstaltungen

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

Dauerausstellung 2007 eröffnet, Träger: der Arbeitskreis Lern- und Gedenkort Jawne hat sich kürzlich aus finanziellen Gründen unter das Dach des Fördervereins des EL-DE-Hauses, Verein EL-DE-Haus e.V., gestellt

### Historischer Bezug des Ortes:

von 1884 bis 1942 eines der Zentren jüdischen Lebens in Köln (Synagoge, LehrerInnenseminar, jüdische Volksschule, Gymnasium Jawne)

### Mission-Statement:

„Die neu gestaltete Ausstellung ist so konzipiert, dass sowohl Schülern als auch Erwachsenen die lebendige Historie der jüdischen Schule anschaulich gemacht wird.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen, Workshops, Materialiensammlung.

Foto/Bildrechte: NS-Dokumentationszentrum der Stadt Köln, Sammlung Corbach für diese Dokumentation mit freundlicher Genehmigung überlassen



Foto/Bildrechte: Lern- und Gedenkort Jawne im Verein EL-DE-Haus für diese Dokumentation mit freundlicher Genehmigung überlassen





# 45

## NS-Dokumentationsstelle der Stadt Krefeld

(zwei Standorte: Stadtarchiv Krefeld – Girmesgath 120, 47804, sowie Villa Merländer – Friedrich-Ebert-Straße 42, 47799 Krefeld)

### Internet-Adresse:

[www.villamerlaender.de](http://www.villamerlaender.de),

oder: <http://www.ns-gedenkstaetten.de/nrw/krefeld/besucherinformationen.html>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung: „Krefeld und der Nationalsozialismus“; enthält nur Materialien, Fotos und Dokumente, die aus Krefeld stammten; Ausstellung, schildert Krefelder Geschichte ab 1933; im Vordergrund Leben der ermordeten Krefelder JüdInnen; wesentlicher Bestandteil sind die Wandgemälde des Malers Heinrich Champendonk  
Installation: „Luftschutzkeller“  
Veranstaltungen, Vorträge

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

1999, Einrichtung der Stadt Krefeld, ab 1992 eigener Förderverein:  
Villa Merländer e.V. (Vorsitzende: Mechthild Staudenmeier)

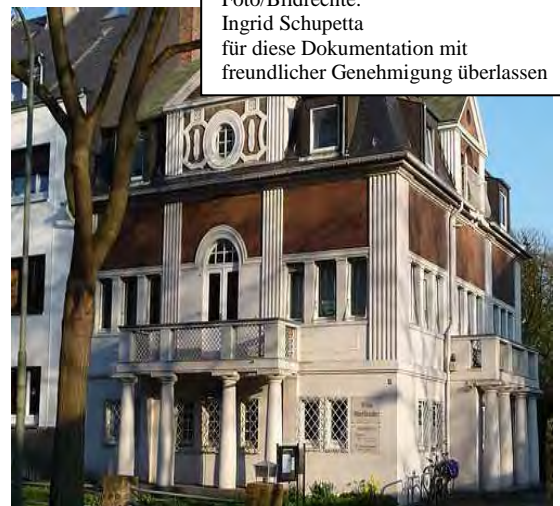
### Historischer Bezug des Ortes:

ehemalige Villa des jüdischen Seidenhändlers Richard Merländer, welcher das Haus 1941 verkaufen musste und 1942 in Treblinka ermordet wurde

### Mission-Statement:

„Der Verein Villa Merländer wurde am 10. März 1992 gegründet, um in Zukunft das kurz vorher eingerichtete NS-Dokumentationszentrum der Stadt Krefeld zu unterstützen. Grundsätzlich ist die Förderung von Aktivitäten zur mahnenden Erinnerung an die NS-Zeit in Krefeld und am Niederrhein Ziel des Vereins. Dieses Ziel soll durch folgende Tätigkeiten verwirklicht werden:  
(...)

- Die Förderung der wissenschaftlichen Erforschung und Aufarbeitung der NS-Zeit am Niederrhein.
- Die Förderung einer kritischen Erziehung und Bildung zur Geschichte der NS-Zeit.“



Foto/Bildrechte:  
Ingrid Schupetta  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

### Pädagogisches Programm:

NS-Dokumentationsstelle der Stadt Krefeld versteht sich dezidiert als „Ergänzung zum Unterricht“ und bietet deswegen Führungen, Unterstützung bei der Verfassung schulischer Arbeiten, Stadtrundgänge und Materialmappen an

# 46

## Geschichtsort Villa ten Hompel (Kaiser-Willhelm-Ring 28, 48145 Münster)

### Internet-Adresse:

<http://www.muenster.de/stadt/villa-ten-hompel/index.html>,  
oder: <http://www.ns-gedenkstaetten.de/nrw/muenster>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

zwei Dauerausstellungen: Ausstellung  
„Wiedergutmachung“ – Themen Rückerstattung und  
Wiedergutmachung  
Ausstellung „Im Auftrag“ – Themen: Polizei und  
Verwaltung, moderne Nachrichtentechnik im NS-  
Regime; Kernobjekt: Schreibtisch des Befehlshabers der  
Ordnungspolizei als Symbol der Mitverantwortung am  
Völkermord; weitere Schwerpunkte: Beteiligung der  
Polizei an Verbrechen hinter der Front, Nachgeschichte  
Sonderausstellungen, Veranstaltungen  
Mobiles Beratungsteam gegen Rechtsextremismus  
Bibliothek



Foto/Bildrechte: Villa ten Hompel  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

1999; TrägerInnenschaft: Stadt Münster, Förderverein  
Villa ten Hompel e.V.

Institution finanziert sich v.a. aus Drittmitteln des Landes und der Bundesrepublik,  
Auflistung der Zuwendungen unter: [http://buengerhaushalt.stadt-  
muenster.de/fileadmin/user\\_upload/buengerhaushalt/dokumente/0408\\_geschichtsort-  
villa-ten-hompel.pdf](http://buengerhaushalt.stadt-muenster.de/fileadmin/user_upload/buengerhaushalt/dokumente/0408_geschichtsort-villa-ten-hompel.pdf) (Download am 27.7.2011).

### Historischer Bezug des Ortes:

ab 1940 Schaltzentrale der Ordnungspolizei für den Wehrkreis VI, nach 1945  
Kommando der Wasserschutzpolizei; zwischen 1953 bis 1968 Sitz des „Dezernats für  
Wiedergutmachung für politisch, rassisch und religiös Verfolgte“

### Mission-Statement:

„Der heutige Geschichtsort Villa ten Hompel in Münster – ehemalige  
Fabrikantenvilla, Sitz der Ordnungspolizei im Nationalsozialismus und Dezernat für  
Wiedergutmachung im Nachkriegsdeutschland – ist mehr als ein Museum. Heute  
bieten wir als ‚didaktische Schnittstelle‘ Raum für die Auseinandersetzung mit  
historischen und aktuellen Themen zwischen Erinnerungskultur und  
Demokratieförderung am authentischen Ort. (...) Damit versuchen wir, unserem selbst  
formulierten Anspruch gerecht zu werden: erinnern – forschen – lernen.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen, Materialmappen, digitaler Museumsführer, Seminare, Thementage

# 47

## Gedenkhalle Schloss Oberhausen

(Konrad-Adenauer-Allee 46, 46042 Oberhausen)

### Internet-Adresse:

<http://www.ns-gedenkstaetten.de/nrw/oberhausen>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

neue Dauerausstellung aus 2010 mit stark regionalem Fokus: „Oberhausen im Nationalsozialismus“ mit den drei Themenschwerpunkten „Oberhausen im Nationalsozialismus“, „Zwangsarbeit im Nationalsozialismus“ und „Gedenken und Erinnern in Oberhausen nach 1945“, ersetzt die 1988 eingerichtete Dauerausstellung „Verfolgung und Widerstand in Oberhausen 1933–1945“  
Objekte: Fotos und Dokumente, ZeitzeugInnenberichte über Interviewstationen zugänglich

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

bereits 1962 (laut Selbstbeschreibung erste Gedenkstätte Westdeutschlands) „zur ehrenden und mahnenden Erinnerung an die Oberhausener Opfer des Faschismus eröffnet“

TrägerInnenschaft: Stadt Oberhausen, wissenschaftliche Leitung Beirat (unter Moderation von Dr. Günter Morsch, Direktor der Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten und Leiter der Gedenkstätte und Museum Sachsenhausen)

2007 war ein Budget von 686.000 Euro für die neue Dauerausstellung vorgesehen (neuere Zahlen konnten leider nicht eruiert werden,

<http://www.derwesten.de/staedte/oberhausen/Gedenkhalle-Aufwertung-dank-Ausbau-id2032940.html>, Download am 26.7.2011).

### Mission-Statement:

„Die Ausstellung setzt darauf, dass auch den jüngeren Generationen durch die neue Ausstellung ein vertieftes Verständnis für die Geschichte Oberhausen zwischen 1933 und 1945 vermittelt werden kann. Die Stadt Oberhausen betrachtet dies als die notwendige sachliche Basis, um sich zukünftig auf einer objektiven historischen Folie auch für die demokratische Gesellschaftsordnung einsetzen zu können.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen und Workshops mit Fokus auf Jugendliche

Foto: Jürgen Schnug  
Copyright: Gedenkhalle Schloß Oberhausen  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen



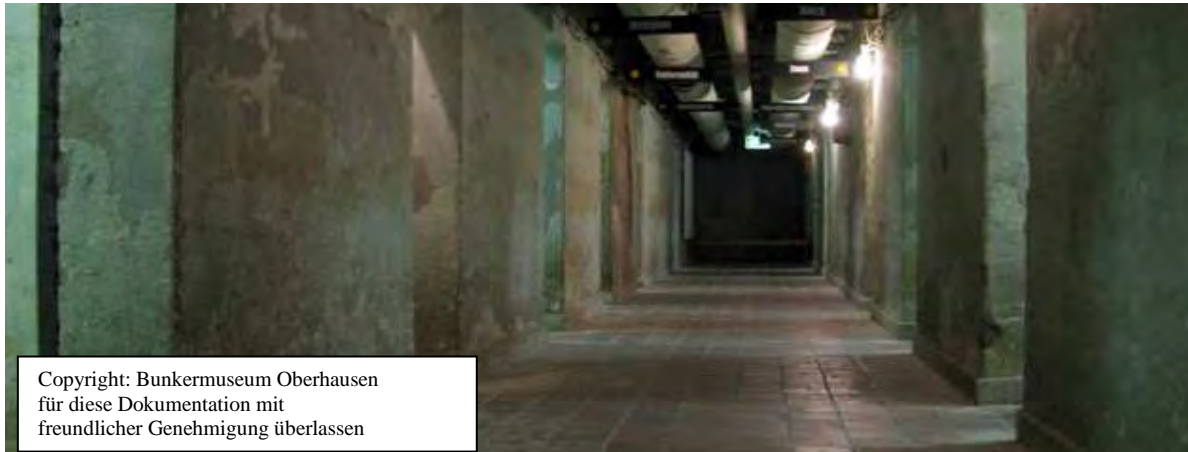
# 48

## Bunkermuseum Oberhausen

(Alte Heid 13, 46047 Oberhausen)

### Internet-Adresse:

[http://www.bunkermuseum-oberhausen.de/Bunkermuseum\\_Oberhausen/Das\\_Bunkermuseum.html](http://www.bunkermuseum-oberhausen.de/Bunkermuseum_Oberhausen/Das_Bunkermuseum.html), auch:  
<http://www.oberhausen.de/13472653EEAB4AFCBA11B69D2731F2FE.php>



Copyright: Bunkermuseum Oberhausen  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung: „HeimatFront – Vom ‚Blitzkrieg‘ in Europa zum Luftkrieg an der Ruhr“ (2011 eröffnet); Fokus: Betonung der Aufhebung von Trennung von Heimat und Front als Reaktion auf Eroberungspolitik der NationalsozialistInnen, Schwerpunkt Schilderung der Situation im Ruhrgebiet am Beispiel der Stadt Oberhausen  
17 Ausstellungstafeln, teilweise extra für Kinder verfasste Texte

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

2001, TrägerInnenschaft: Stadt Oberhausen und Gedenkhalle Schloss Oberhausen

### Historischer Bezug des Ortes:

ehemaliger Hochbunker

### Mission-Statement:

„Die Beschreibung eben dieser sachlichen Zusammenhänge ist wesentlicher Bestandteil der Dauerausstellung des Bunkermuseums. Luftkrieg und Luftschutz werden in ihrer Entwicklung ebenso beschrieben, wie die den Zweiten Weltkrieg begleitende Propaganda und die unmittelbaren Kriegsauswirkungen“.

### Pädagogisches Programm:

Führungen und Workshops, ZeitzeugInnenprojekt in Vorbereitung

# 49

## **Dokumentations- und Forschungsstelle in der Justizakademie des Landes Nordrhein-Westfalen**

(August-Schmidt-Ring 20, 45665 Recklinghausen)

### **Internet-Adresse:**

[http://www.justiz.nrw.de/JM/haus\\_und\\_historie/zeitgeschichte/1dokustelle/index.php](http://www.justiz.nrw.de/JM/haus_und_historie/zeitgeschichte/1dokustelle/index.php)

### **Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

1988 erste Ausstellung eröffnet: mithilfe von exemplarischen Dokumenten wurde die Verstrickung der Justiz in den Unrechtsstaat des „Dritten Reichs“ aufgearbeitet, inzwischen Ausstellung umgearbeitet

Schriftenreihe „Juristische Zeitgeschichte“, Veranstaltungen für ReferendarInnen, interdisziplinäre Symposien und Tagungen, Forschung: Bereitstellung von Dokumentations- und Quellenheften zu Themen wie z.B. Strafvollzug zwischen 1933 bis 1945 (als Materialgrundlage für Seminare etc.)

### **Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

1988, TrägerInnenschaft: Justizakademie des Landes Nordrhein-Westfalen  
(Leiter: Oberstaatsanwalt Dr. Maik Wogersien)

### **Mission-Statement:**

„Als Bindeglied zwischen historischer Forschung und juristischer Praxis bemüht sie sich um die Förderung der zeithistorischen Forschung, nicht nur zur Rolle der Justiz im Nationalsozialismus, sondern z.B. auch über die Entwicklung der Justiz nach 1945 in den beiden deutschen Staaten. Sie versteht sich als Ansprechpartnerin für Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, die im Bereich der Justizgeschichte forschen möchten, ermuntert aber auch die in der Praxis tätigen Kolleginnen und Kollegen zum eigenständigen wissenschaftlichen Arbeiten, welches auf verschiedene Art und Weise unterstützt wird.“

### **Pädagogisches Programm:**

soweit eruierbar: nein

**Eventuell in Planung:**

**Gedenkstätte für NS-Verfolgte in Remscheid**

Gedenkstätte für NS-Verfolgte (SPD, FDP und Grüne stimmten im Jänner 2010  
entsprechendem Antrag zu)

keine Angaben bzgl. Ausmaß, Inhalt, möglichen Ausstellungseinrichtungen, Kosten, Ort, etc.,  
Quelle: <http://www.waterboelles.de/archives/7013-Breite-Ratsmehrheit-fuer-eine-Gedenkstaette.html> (Download am 24.6.2011)

50

**Aktives Museum Südwestfalen e.V.**  
(Obergraben 10, 57072 Siegen)

**Internet-Adresse:**

<http://www.ns-gedenkstaetten.de/nrw/siegen>

**Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

1992 erstmalige Einrichtung einer kleinen Ausstellung (anl. Gedenktag Novemberpogrom), 2001 Erweiterung und Ausweitung auf die gesamte erste Etage des Luftschutzbunkers (ca. 200 Quadratmeter); Themen: generell Geschichte des Nationalsozialismus und der jüdischen Gemeinde in Siegen; auch andere Opfergruppen: Roma und Sinti, ZeugInnen Jehovas, KommunistInnen Objekte: Gegenstände antisemitischer Diskriminierung, Sammlung von Fotografien ehemaliger Gemeindeglieder (Ziel: umfassende Sammlung) Sonderausstellungen; Vorträge

**Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

1996 Eröffnung Museum, TrägerInnenschaft: Aktives Museum Südwestfalen e.V.

**Historischer Bezug des Ortes:**

ehemalige Synagoge (bis 1938), später Luftschutzbunker auf Gelände des ehemaligen Gotteshauses (1940 errichtet)

**Mission-Statement:**

Eine Erweiterung des Museums erfolgte am 27. Januar 2001. (...) Staatsministerin a.D. Ilse Bruns sagte dabei u.a. während der feierlichen Eröffnung am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus: „Das ist es wohl, was die Arbeit des Aktiven Museums Südwestfalen so erfolgreich macht: Hier haben die Opfer Namen und Gesichter, sogar Adressen, das heißt, sie werden einem konkreten Ort zugeordnet, den die Besucher kennen, zu dem sie eine Beziehung haben. Das schafft persönliche Betroffenheit, macht deutlich, dass die Verbrechen der Nationalsozialisten an ganz normalen Mitmenschen, an den Nachbarn, dem Kaufmann an der Ecke, dem Arzt, dem Lehrer begangen wurden, Menschen, die in und für unsere Gesellschaft gelebt haben ... Damit wirkt das Museum auch dem entgegen, was manche Menschen im Zusammenhang mit solchen Gedenktagen wie dem heutigen befürchten: Das unser Gedenken zum Ritual, zur hohlen Form wird.“

**Pädagogisches Programm:**

Führungen, alternative Stadtrundgänge sowie Führungen über die jüdischen Friedhöfe

# 51

## Begegnungsstätte Alte Synagoge Wuppertal

(Genügsamkeitsstraße – Zentrum Wuppertal-Elberfeld, 42105 Wuppertal)

### Internet-Adresse:

<http://www.alte-synagoge-wuppertal.de/>, oder:

<http://www.ns-gedenkstaetten.de/nrw/wuppertal/besucherinformationen.html>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung „Tora und Textilien. Eine Ausstellung zum jüdischen Leben im Wuppertal, in Berg und Mark“ (2011 eingerichtet): jüdisches Leben in Wuppertal, im Bergischen Land und im Märkischen ab dem 18. Jahrhundert bis heute

Objekte: Dokumente, Fotografien, maßstabgetreue Nachbildungen der vier bergischen Synagogen in Schwelm, Elberfeld, Solingen und Barmen

Parallelausstellung: „Irgendwie jüdisch“

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

1994, Trägerverein Begegnungsstätte Alte Synagoge Wuppertal e.V., dazu auch Förderverein Begegnungsstätte Alte Synagoge e.V. (2005 gegründet, Vorsitzende: Dr. Magnus Mintert und Dr. Ulrike Schrader, auch Leiterin der Begegnungsstätte)

Es konnten keine Zahlen zu laufenden Kosten eruiert werden, bekannt ist nur, dass die Nordrhein-Westfalen-Stiftung die Alte Synagoge in Wuppertal mit 65.000 Euro unterstützt (vgl. <http://www.nrw-stiftung.de/presse/aktuelles-pi.php?piid=450>,

Download am 21.7.2011, vgl. auch die im Tätigkeitsbericht aus 2004 enthaltenen

Zahlen: <http://www.wuppertal.de/rathaus/onlinedienste/ris/www/pdf/00045354.pdf>,

Download am 27.7.2011).

### Historischer Bezug des Ortes:

am Standort der bis 1938 existenten alten Synagoge

### Mission-Statement:

„In der Begegnungsstätte Alte Synagoge ist seit April 2011 eine Dauerausstellung über die jüdische Religion und Geschichte im Wuppertal und der Region zu sehen. Damit nimmt das Haus seine Kernaufgabe wahr, die Erinnerung an das Schicksal der jüdischen Bevölkerung [...], insbesondere zur Zeit des Nationalsozialismus, wachzuhalten und das geschichtliche Verständnis zu fördern.“

### Pädagogisches Programm:

Unterrichtsbesuche in der Gedenkstätte, stadtgeschichtliche Exkursionen und zu den Friedhöfen, Beratung bei Schularbeiten, Begleitung von Projektwochen, Beratung der Lehrkräfte, Schulmaterialien



Foto: Andrea Hold-Fernedck  
zur Verfügung gestellt von Alte Synagoge Wuppertal  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen



# BADEN-WÜRTTEMBERG

Freiburg im Breisgau

[http://www.freiburg.de/servlet/PB/menu/1203212\\_11/index.html](http://www.freiburg.de/servlet/PB/menu/1203212_11/index.html)

Heidelberg

Mannheim

<http://www.mannheim.de/tourismus-entdecken/stadtpunkte-mannheimer-geschichte-vor-ort>

Stuttgart

<http://www.stuttgart.de/item/show/396214/1>

Ulm

<http://www.ulm.de/sixcms/media.php/29/Stadtchronik-Ulm-1925-1949.pdf>

## Nicht aufgeführte Städte:

Heilbronn

<http://www.stadtgeschichte-heilbronn.de/>

Karlsruhe

<http://www.karlsruhe.de/b1/stadtgeschichte/kurzestadtgeschichte>

Pforzheim

Reutlingen

<http://www.reutlingen.de/ceasy/modules/cms/main.php5?cPageId=892>



*Landeszentrale für politische Bildung Baden-Württemberg:*

<http://www.gedenkstaetten-bw.de/index.php?id=2384>

Stafflenbergstr. 38, 70184 Stuttgart

Der Fachbereich Gedenkstättenarbeit der Landeszentrale für politische Bildung des Landes Baden-Württemberg fördert die vorwiegend ehrenamtlich geleistete Arbeit der Gedenkstätten für die Opfer des Nationalsozialismus und aus dem Widerstand. Er arbeitet mit der Landesarbeitsgemeinschaft der Gedenkstätten und Gedenkstätteninitiativen (LAGG) und den Landeseinrichtungen zusammen – zu finden unter: <http://www.gedenkstaetten-bw.de>

Schwerpunkte sind: die Arbeit der Gedenkstätten und Gedenkstätteninitiativen in Baden-Württemberg beratend zu begleiten und ihre Angebote mit der politischen Bildung zu vernetzen, Forschung und Lehre mit der pädagogischen Praxis der Gedenkstätten zu verknüpfen, Bürgerinnen und Bürgern Auskünfte, Hinweise und Orientierung zu geben, die Beratung von Schule, Jugend- und Erwachsenenbildung, die Koordination auf Landesebene, die finanzielle Förderung von Projekten.

**In Diskussion:**

**Mahn- und Gedenkstätte Freiburg im Breisgau**

Eine kleine Initiativgruppe bat die Stadt Freiburg 2009, sich für eine Mahn- und Gedenkstätte stark zu machen. Während die Stadt der Angelegenheit prinzipiell nicht ablehnend gegenüberstand, formierte sich bald Widerstand von Seiten der jüdischen Gemeinde Freiburgs sowie der Deutsch-Israelischen Gesellschaft, die die Gedenkkultur der Stadt als ausreichend bezeichnen. Zudem sehen sie die Aufarbeitung der NS-Vergangenheit als am besten im Freiburger Stadtarchiv (welches allerdings über keine Ausstellung verfügt) verankert (<http://www.freiburg.de/servlet/PB/menu/1144179/index.html>, Download am 21.7.2011). Die private Initiative fordert indes die Einrichtung eines jüdischen Museums als „Ort des Gesprächs“ (<http://www.badische-zeitung.de/freiburg/streit-um-gedenkstaetten-plaene--24154885.html>, Download am 21.7.2011).

Hier auch die Presseerklärung der Jüdischen Gemeinde Freiburgs vom Dezember 2009: <http://www.hagalil.com/archiv/2009/12/14/freiburg> (Download am 21.7.2011).

# 52

## Dokumentations- und Kulturzentrum

### Deutscher Sinti und Roma

(Bremeneckgasse 8, 69117 Heidelberg)

#### Internet-Adresse:

<http://www.sintiundroma.de/index>

#### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung: auf drei Ebenen, Fläche von fast 700 Quadratmeter; widmet sich der Ausgrenzung, Entrechtung und Vernichtung der Sinti und Roma im Dritten Reich arbeitet v.a. mit den Biographien der Opfer, wobei den NS-Dokumenten die Zeugnisse der Opfer und die Berichte der Überlebenden gegenübergestellt werden, zentral sind auch Familienbilder; die Repräsentation der Vernichtung der Roma und Sinti ist dabei in die allgemeinere Geschichte des Dritten Reiches eingewoben  
transportable Ausstellung, Online-Ausstellung, Bibliothek

#### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

1997, TrägerInnenschaft: Zentralrat Deutscher Sinti und Roma (1982 gegründet) die finanzielle Bundesförderung des Zentralrats und des Dokumentationszentrums ist mittlerweile ab 2002 im Gesetz zum Bundeshaushalt festgeschrieben; der Bund steuert so rund 1,2 Mio. Euro jährlich (Zahlen aus 2009) zum Dokumentationszentrum bei, die restliche Finanzierung (rund 10 %) steuert das Land Baden-Württemberg bei (<http://www.bundesregierung.de/Webs/Breg/DE/Bundesregierung/BeauftragterfuerKulturundMedien/Kulturpolitik/KunstundKulturfoerderung/Bereiche/NationaleMinderheiten/nationale-minderheiten.html>, Download am 21.7.2011).

#### Historischer Bezug des Ortes:

ließ sich nicht eruieren, wahrscheinlich neutraler Ort

#### Mission-Statement:

„Das Ziel der Ausstellung ist eine Annäherung an den Holocaust an den Sinti und Roma: ein Menschheitsverbrechen, das sich allen historischen Vergleichen entzieht und das in seinem Ausmaß bis heute unvorstellbar bleibt.“

#### Pädagogisches Programm:

Führungen, Materialienkoffer, Studien- und Projektstage, Beratung beim Verfassen von Schularbeiten, LehrerInnenfortbildung, ZeitzeugInnengespräche, Organisation und Begleitung von Gedenkstättenbesuchen



Wandelement aus der ständigen Ausstellung; zeigt alte Privatfotos von Sinti und Roma, die später nach Auschwitz-Birkenau deportiert wurden Bildrechte: Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma, Heidelberg  
zu den konzeptionellen Überlegungen hinter der Bildverwendung:  
<http://www.sintiundroma.de/content/downloads/publikationen/online/TagungsbandEnd.pdf>  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

# 53

## KZ Gedenkstätte Sandhofen

(Gustav-Wiederkehr-Schule, Kriegerstr. 28, 68307 Mannheim-Sandhofen)

### Internet-Adresse:

<http://www.kz-gedenkstaette-sandhofen.de>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung: in mehreren Kellerräumen der heutigen Gustav-Wiederkehr-Schule ist eine Ausstellung eingerichtet, die sich neun Themengebieten widmet („Tausend Jahre“, Zwangsarbeit, „Der Weg ins KZ“, „Im Daimler-Benz-Werk“, etc.)

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

1990, TrägerInnenschaft: KZ-Gedenkstätte Sandhofen e.V.  
Errichtung im Wesentlichen von der Stadt Mannheim finanziert

### Historischer Bezug des Ortes:

Außenlager des KZ Natzweiler (1944 eingerichtet), diente zur Unterbringung von KZ-Häftlingen, die für Daimler-Benz Mannheim arbeiten mussten – besonders dabei ist die Einbettung mitten ins Stadtzentrum sowie die Tatsache, dass es sich bei dem Bau um eine Schule gehandelt hatte

### Mission-Statement:

Ziele des Vereins: „Er hat sich zum Ziel gesetzt, den Kontakt zu ehemaligen Häftlingen des KZ-Außenlagers Mannheim-Sandhofen zu pflegen. Der Verein setzt sich darüber hinaus dafür ein, die Erinnerung an die nationalsozialistische Gewaltherrschaft, an Verfolgung und Widerstand in Mannheim wachzuhalten und tritt rechtsradikalen und rassistischen Bestrebungen und entsprechendem Gedankengut entgegen.“

### Pädagogisches Programm:

etwa Projektstage für SchülerInnen



Stadtarchiv Mannheim  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

# 54

## Stauffenberg-Erinnerungsstätte

(Altes Schloss, Stauffenberg-Platz, 70173 Stuttgart)

### Internet-Adresse:

<http://www.hdgbw.de/ausstellungen/dezentrale-ausstellungen/stauffenberg/>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung ist eine der dezentralen Ausstellungen des Hauses der Geschichte Baden-Württemberg und ist dem Leben und Wirken von Berthold und Claus Schenk Graf von Stauffenberg gewidmet; nur „authentische“ Objekte

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

1992 erste Ausstellung des Hauses der Geschichte eingerichtet  
TrägerInnenschaft: Haus der Geschichte (Einrichtung des Landes Baden-Württemberg); Ausstellung im Auftrag der Landesstiftung erarbeitet und umgesetzt  
Laut Beschluss des Verwaltungsausschusses des Stuttgarter Gemeinderats aus 2006 soll die Finanzierung in Höhe von 90.000 zu je einem Drittel von Stadt, Land und einem Trägerverein getragen werden

([http://www.domino1.stuttgart.de/web/ksd/KSDRedSystem.nsf/AlleDok/9F3A37E4136BD224C125789A00479844/\\$File/A8A131B4EE686998C1257814004F3EF0.pdf?OpenElement](http://www.domino1.stuttgart.de/web/ksd/KSDRedSystem.nsf/AlleDok/9F3A37E4136BD224C125789A00479844/$File/A8A131B4EE686998C1257814004F3EF0.pdf?OpenElement), S. 1, Download am 19.7.2011).

### Historischer Bezug des Ortes:

Brüder Stauffenberg verbrachten ihre Kindheit und Jugend im Alten Schloss

### Mission-Statement:

keine Angaben, zu den Stauffenbergs wird nur recht allgemein geschrieben:  
„Als Demokraten im heutigen Sinne kann man Claus Graf Stauffenberg und seinen älteren Bruder Berthold sicher nicht bezeichnen. Dafür sind sie zu sehr ihrer adeligen Herkunft verpflichtet, obwohl beide im recht liberalen Klima des württembergischen Königshofes in Stuttgart aufwachsen. Aber durch den Akt des Widerstandes gegen das Nazi-Regime, den sie mit ihrem Leben bezahlen, formulieren sie einen hohen, letztlich demokratienahen Anspruch: Nur ein Staat, der das Recht respektiert, ist ein guter Staat.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen, Programme für SchülerInnen,  
Fortbildungsveranstaltungen für LehrerInnen



Haus der Geschichte Baden-Württemberg  
Foto: Franziska Kraufmann  
für diese Dokumentation mit freundlicher  
Genehmigung überlassen

# 55

## Gedenkstätte Stuttgarter Nordbahnhof

(Nordbahnhof, 70191 Stuttgart)

### Internet-Adresse:

<http://www.zeichen-der-erinnerung.org/intro.htm> oder  
<http://www.geissstrasse.de/projekte>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Freiluftausstellung: altes Güterbahngelände am inneren Nordbahnhof, wo noch die ursprünglichen Schienen und Prellböcke zu sehen sind; die fünf Gleise werden von einer 70 Meter langen Mauer begrenzt, auf welcher die Namen der 2.000 Opfer zu lesen sind; am Kopfende der Gleisanlage befindet sich eine zweite, überdachte Wand, welche mit Informationstafeln über die Gedenkstätte versehen wurde



© die arge lola  
<http://www.dieargelola.de/home.html>  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

2006, TrägerInnenschaft: Zeichen der Erinnerung e.V. (initiiert durch Stiftung Geißstraße 7), Vorsitz: Roland Ostertag  
Kosten: 500.000 Euro (wobei die Stadt Stuttgart sowie private SpenderInnen jeweils die Hälfte beisteuerten)

### Historischer Bezug des Ortes:

von hier aus wurden zwischen 1941 und 1945 mehr als 2.000 JüdInnen aus Stuttgart und Württemberg deportiert

### Mission-Statement:

Ziele der Stiftung Geißstraße 7: „Diese Bilder, Biografien und zeitgeschichtlichen Dokumente sollen neben dem Schrecken über das Geschehene ein kritisches Verständnis rassistischer Ideologie und antidemokratischer Politik vermitteln.“

### Pädagogisches Programm:

keine Angaben

## **In Diskussion:** **Gedenkstätte Hotel Silber**

Ein Bauvorhaben in der Stuttgarter Innenstadt („Quartier am Karlsplatz“) war Auslöser einer Debatte darüber, ob es notwendig sei, noch eine weitere Gedenkstätte in Stuttgart zu errichten, bzw. genereller darüber, wie mit der NS-Vergangenheit umzugehen sei. Im Zuge dessen kam auch ein öffentliches Hearing zustande (<http://www.stuttgart-stadtgeschichte.net/NS-Zeit.html>, Download am 23.7.2011). Stein des Anstoßes war das ehemalige Hotel Silber in der Dorotheenstraße 10 (ehemals Sitz der Gestapo), welches im Zuge des geplanten Bauvorhabens abgerissen werden soll(te). Eine BürgerInneninitiative hat ein Konzept für ein NS-Dokumentationszentrum vorgelegt, welches sich u.a. auch speziell mit der nationalsozialistischen Gewalt gegen Homosexuelle, Roma und Sinti sowie gegen Behinderte auseinandersetzen soll. Zweifel hingegen wurden von manchen an der Authentizität des Gedenkortes erhoben. Während die Homepage der Stadt Stuttgart die Thematik als noch in Diskussion bezeichnet, zitiert die Süddeutsche Zeitung am 18.6.2011 den baden-württembergischen Finanzminister Nils Schmid (SPD) damit, dass der Bau erhalten wird. Die Einrichtung einer Gedenkstätte sei nunmehr geplant (Süddeutsche Zeitung, 18.6., „Stuttgarter NS-Bau wird Gedenkort“, vgl. auch <http://www.stuttgarter-zeitung.de/inhalt.debatte-um-ns-gedenkstaette-die-chance-aus-narben-zu-lernen.c2f6b916-171f-4185-959b-b5393c144e04.html>).

Im Zuge dieser Diskussion erstellte die Stadt Stuttgart auch eine Zusammenstellung aller regionalen Gedenkort: <http://www.stuttgart.de/img/mdb/item/402175/56693.pdf>

# 56

## DenkStätte Weiße Rose

(Ulmer Volkshochschule/EinsteinHaus, Kornhausplatz 5, 89073 Ulm)

### Internet-Adresse:

<http://www.vh-ulm.de/cms/index.php?id=37>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung „Wir wollten das Andere“ über Ulmer Jugendopposition im Nationalsozialismus mit Fokus auf Leben und Wirken der Mitglieder der Weißen Rose (Hans und Sophie Scholl waren gebürtige UlmerInnen);  
keine Informationen über Objekte

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

2000, TrägerInnenschaft: Weiße Rose Stiftung e.V. München in Zusammenarbeit mit der Ulmer Volksschule

### Historischer Bezug des Ortes:

keine näheren Angaben – wahrscheinlich aber Neubau

### Mission-Statement:

„Konzeptionelles Ziel der Ausstellungen ist es, hauptsächlich junges Publikum anzusprechen. Deshalb wurden in der Ausstellung ausschließlich Jugendliche porträtiert, die während der NS-Zeit wie die Geschwister Sophie und Hans Scholl in Ulm gelebt haben. Mit ihrem Leitmotiv ‚Zivilcourage‘ sind die Ausstellungen zeit- und epochenunabhängig. Basierend auf dem historischen Hintergrund des Nationalsozialismus regen sie zum Nachdenken an, lassen Schülerinnen und Schüler, die sich damit auseinandersetzen, kritisch fragen: Ist Zivilcourage auch heute noch ‚gefragt‘?“

### Pädagogisches Programm:

Führungen, Filmvorführungen, ZeitzeugInnengespräche, etc.



# 57

## KZ-Gedenkstätte Oberer Kuhberg Ulm

(Büchsen-gasse 13, 89073 Ulm)

### Internet-Adresse:

<http://dzokulm.telebus.de/index1.html>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung zeigt Bilder und Dokumente zum Ulmer KZ, zu den Häftlingen und zu den TäterInnen, erhalten sind auch die unterirdischen Verließe, das Freigelände mit der Haftzelle von Kurt Schuhmacher sowie die Räume der KZ-Kommandantur (auf der Homepage sind ausführliche Beschreibungen der jeweiligen Bereiche zu finden)

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

1977, TrägerInnenschaft: Dokumentationszentrum Oberer Kuhberg Ulm e.V. – KZ Gedenkstätte (Vorsitzender: Prof. Wolfgang Keck), dieser richtete zur Unterstützung Stiftung Erinnerung Ulm – für Demokratie, Toleranz und Menschenwürde ein (ist mit zweckverbundenem Barvermögen von 88.000 Euro ausgestattet, aber auf Zuwendungen angewiesen)

Das Land Baden-Württemberg förderte die Neugestaltung der Gedenkstätte 2000/01 mit 77.000 Euro (Gesamtkosten: 270.000 Euro); seit 2009 wird sie mit 50.000 Euro jährlich von der Landeszentrale für politische Bildung institutionell gefördert ([http://www.brigitte-loesch.de/de/wahlkreis/Hotel\\_Silber\\_histor-Gut\\_14-4436.pdf](http://www.brigitte-loesch.de/de/wahlkreis/Hotel_Silber_histor-Gut_14-4436.pdf), S. 4, Download am 25.7.2011).

### Historischer Bezug des Ortes:

zwischen 1933 bis 1935 Konzentrationslager für politische GegnerInnen, wurde als „Württembergisches Schutzhaftlager Oberer Kuhberg, Ulm/Donau“ bezeichnet

### Mission-Statement:

Die Stiftung hat allgemein den Zweck, „auf der Grundlage der Lehren aus der Geschichte des Nationalsozialismus“ in der Gegenwart, "das Wissen um die Bedeutung von Demokratie, Toleranz und Menschenwürde zu vermitteln, und zwar insbesondere in Bezug auf die Region Ulm."

### Pädagogisches Programm:

ja

### Internet-Tool zur virtuellen Ansicht:

kann als CD bestellt werden:

<http://dzokulm.telebus.de/index1.html>



Häftlingslatrine des KZ Oberer Kuhberg Ulm  
Quelle: A-DZOK, Foto: Sabine A. Tressler, 1993  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

# BRANDENBURG

Cottbus  
Potsdam

[http://www.potsdam.de/  
cms/beitrag/10000070/33981/](http://www.potsdam.de/cms/beitrag/10000070/33981/)



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6c/Locator\\_map  
\\_Brandenburg\\_in\\_Germany.svg/2000px-  
Locator\\_map\\_Brandenburg\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6c/Locator_map_Brandenburg_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Brandenburg_in_Germany.svg.png)

Quelle: siehe Anhang

*Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten:* <http://www.stiftung-bg.de>

*Heinrich-Grüber-Platz 3, 16515 Oranienburg*

*Leiter: Dr. Günter Morsch*

Unabhängige Stiftung öffentlichen Rechts, zu der die Gedenkstätten Sachsenhausen und Ravensbrück, das Museum des Todesmarsches und die Dokumentationsstelle Brandenburg gehören. Außerdem betreut sie die Gedenk- und Begegnungsstätte Leistikowstraße Potsdam. Nach 1990 stellte sich die Aufgabe, die ehemaligen „Nationalen Mahn- und Gedenkstätten“ der DDR im Bundesland Brandenburg neu zu gestalten. 1993 wurde die Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten als gemeinnützige und unabhängige Stiftung des öffentlichen Rechts durch das Land Brandenburg gegründet. TrägerInnen sind zu gleichen Teilen das Land Brandenburg und die Bundesrepublik Deutschland.

„Die Stiftung hat die Aufgabe, an Terror, Krieg und Gewaltherrschaft zu erinnern und die öffentliche Auseinandersetzung mit diesen Themen zu fördern. Die Stiftung will Opfern und Hinterbliebenen ein würdiges Gedenken ermöglichen. Sie erhält und pflegt die baulichen Relikte, sammelt und bewahrt die materiellen Zeugnisse und sichert die archivalischen Quellen, um sie einer breiten Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Ihre Aufgabe ist es, die Struktur und Entwicklung der Konzentrationslager und ihrer Außenlager in Brandenburg sowie die Geschichte der NKWD-Lager und der politischen Strafjustiz der DDR zu erforschen, zu dokumentieren und zu publizieren.“

**In Planung:**

**Gedenkstätte für politisch Verfolgte in der NS- und DDR-Zeit im ehemaligen Zuchthaus Cottbus**

**Voraussichtliche TrägerInnenschaft und Kosten:**

Menschenrechtszentrum Cottbus e.V., rund 2,3 Mio. Euro (restliche Summe vom Land Brandenburg und vom Verein)

Quelle: [http://www.rbb-online.de/nachrichten/politik/2011\\_04/cottubser\\_zuchthaus.listall.on.printView.on.html](http://www.rbb-online.de/nachrichten/politik/2011_04/cottubser_zuchthaus.listall.on.printView.on.html), (Download am 20.6.2011)

Mittlerweile wurde auch die Projektleitung ausgeschrieben: (<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/chancen/id=6372&count=3&recno=1&type=stellen&sort=datum&order=down&current=1&search=st%C3%A4tte>, Download am 1.8.2011).

# 58

**„Potsdam und der 20. Juli 1944“ im Ministerium für  
Infrastruktur und Landwirtschaft des Landes Brandenburg**  
(Henning-von-Tresckow-Straße 2–8, 14667 Postdam)

**Internet-Adresse:**

<http://www.potsdam.de/cms/beitrag/10035532/34714>

**Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Dauerausstellung „Potsdam und der 20. Juli 1944“; der Homepage konnten keine weiteren Angaben entnommen werden

**Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

keine Angaben

Teil des Potsdamer Museums – Forum für Kunst und Geschichte; hierfür liegt die TrägerInnenschaft bei der Stadt Potsdam

**Historischer Bezug des Ortes:**

keine Angaben

**Mission-Statement:**

„Die Informationsausstellung erinnert an den Widerstand der Offiziere des 20. Juli 1944, deren Biografien verschiedene Anknüpfungspunkte zu Potsdam aufweisen.“

**Pädagogisches Programm:**

Führungen auf Anfrage

## **In Planung:**

### **Gedenkstätte „Lindenstraße 54/55“ für die Opfer politischer Gewalt im 20. Jahrhundert**

(Lindenstraße 54/55, 14467 Potsdam)

#### **Internet-Adresse:**

<http://www.gedenkstaette-lindenstrasse.de/gedenkstaette-lindenstrasse-5455.html>

#### **Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Zentrum für die Auseinandersetzung mit NS- und DDR-Zeit, Ausstellung zur NS-Zeit in Vorbereitung, soll bis 2012 fertig gestellt sein

(<http://www.maerkischeallgemeine.de/cms/beitrag/12034337/60709/Erinnerung-an-NS-Opfer-Gedenkstaette-Lindenstrasse-soll-im.html>, Download am 24.6.2011)

#### **Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:**

1995 von Stadt Potsdam zur Mahn- und Gedenkstätte erhoben

wissenschaftlich vom Potsdamer Zentrum für Zeithistorische Forschung betreut;

ab 2002 gemeinsam vom Museum Potsdam und dem Zentrum für Zeithistorische Forschung betreute Ausstellungen

Die Abteilung über die NS-Zeit soll mittels einer bei Land und Bund beantragten Förderung über 660.000 Euro finanziert werden. In den vergangenen Jahren sind bereits 1,5 Mio. in Ausbau und Einrichtung der Gedenkstätte investiert worden, 2011 war insgesamt noch einmal gut eine Million Euro eingeplant gewesen:

(<http://www.maerkischeallgemeine.de/cms/beitrag/12034337/60709/Erinnerung-an-NS-Opfer-Gedenkstaette-Lindenstrasse-soll-im.html>, Download am 25.7.2011).

#### **Historischer Bezug des Ortes:**

während NS-Zeit Inhaftierungsort sowie Sitz des „Erbgesundheitsgerichts“; später Nachnutzung durch sowjetische Militärmacht sowie durch das Ministerium für Staatssicherheit der DDR

#### **Mission-Statement:**

„Die Gedenkstätte versteht sich als offener Lernort der Geschichte, von dem wichtige Impulse für eine demokratische und tolerante Gesellschaft ausgehen. Hier finden regelmäßig Expertenvorträge und Projektwerkstätten statt, die insbesondere Schüler(innen) und Jugendliche zur kritischen Auseinandersetzung mit der deutschen Geschichte und zu Fragen nach den Ursachen und Auswirkungen von Verfolgung und Unterdrückung anregen sollen. Führungen durch die Gedenkstätte sowie Zeitzeugengespräche tragen darüber hinaus dazu bei, den Jugendlichen einen ehrenden Umgang mit den Opfern von Gewalt und Unrecht nahe zu bringen.“

## BREMEN

Bremen

### Nicht aufgeführte Städte:

Bremerhaven

<http://www.bremerhaven.de/meer-erleben/service-infos/stadtgeschichte/unsere-stadtgeschichte.24275.html>



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6f/Locator\\_map\\_HB\\_%28Bremen%29\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_HB\\_%28Bremen%29\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6f/Locator_map_HB_%28Bremen%29_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_HB_%28Bremen%29_in_Germany.svg.png)

Quelle: siehe Anhang

*Landeszentrale für politische Bildung Bremen*

<http://www.lzpb-bremen.de/sixcms/detail.php?gsid=bremen02.c.730.de>

*Osterdeich 6, 28203 Bremen*

Die Bremer Landeszentrale, welche u.a. den Denkort Bunker Valentin unterhält, hat sich folgende Aufgaben zum Ziel gemacht:

„1) Die Bürgerinnen und Bürger zum kritischen Mitdenken anzuregen und sie für das Eintreten für die demokratische Gesellschaft zu aktivieren, über Bestrebungen gegen die freiheitliche demokratische Grundordnung aufzuklären, 2) in gesellschaftlichen Gruppierungen, Organisationen, Schulen, Universitäten etc. den berechtigten Wünschen nach Informationen über allgemein interessierende gesellschaftspolitische Fragen sowie über die Bundes- und Landespolitik nachzukommen, also Orientierungswissen zu vermitteln und 3) eine möglichst umfassende und nachhaltige Angebotsvielfalt im Feld der politischen Bildung unter den Bedingungen begrenzter Mittel zu gewährleisten.“

# 59

## Denkort Bunker Valentin (Rekumer Siel 1, 28277 Bremen)

### Internet-Adresse:

<http://www.denkort-bunker-valentin.de/index.php>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

obwohl die Gedenkstätte offiziell eröffnet wurde, ist die Dauerausstellung noch nicht fertig eingerichtet; geplant ist die sukzessive Einrichtung einer Freiluft-Dauerausstellung, bestehend aus Informationsstelen mit Text- und historischen Bildelementen  
geplant: Sonderausstellungen, Tagungen, Podiumsdiskussionen, künstlerische Projekte

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

2011, TrägerInnenschaft: Landeszentrale für politische Bildung Bremen; Land Bremen und Bundesanstalt für Immobilienaufgaben (BIMA) finanzieren den Umbau mit je 1,9 Mio. Euro in den kommenden fünf Jahren

### Historischer Bezug des Ortes:

eines der größten Rüstungsprojekte (zum Bau von U-Booten gedacht) des Dritten Reichs, zu großen Teilen durch Zwangsarbeit aufgebaut

### Mission-Statement:

„In einer fünfjährigen Aufbauphase soll aus einem in der deutschen Gedenkstättenlandschaft einzigartiger Ort ein ‚Denkort‘ werden, der den Prozess der Auseinandersetzung mit der Zeit des Nationalsozialismus durch vielfältige, an veränderte Erwartungshaltungen und Rezeptionsgewohnheiten angepasste Konzepte fördert, lebendig hält und damit einen Beitrag zur Zukunft der Erinnerung an den Nationalsozialismus leistet.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen, weitere Angebote geplant

### Internet-Tool zur virtuellen Ansicht:

unter <http://www.denkort-bunker-valentin.de/index.php?id=13> ist ein „Fotorundgang“ abrufbar, der aber keine Texte abbildet



Schleusenkammer des Bunkers Valentin,  
Foto: Harald Schwörer, [www.photein.de](http://www.photein.de),  
(Landeszentrale für politische Bildung Bremen)  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

# 60

## Dokumentationsstätte Gefangenenhaus Ostertorwache (Am Wall 209, 28195 Bremen)

### Internet-Adresse:

<http://www.erinnernfuerdiezukunft.de/doku/>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

im Zellentrakt im rechten Seitenflügel wurde eine Dauerausstellung eingerichtet, die folgende Themen behandelt: „Gefangensein“, „Überfüllung“, „Von Innen heraus“, „Willkür“ und „Ungewissheit“; keine Auskunft über Objekte

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

1999, TrägerInnenschaft: Stadtarchiv Bremen, gemeinsam mit den Vereinen Gedenkstätte Ostertorwache e.V. und Erinnern für die Zukunft e.V.  
laufende Kosten werden durch ehrenamtliche Arbeit und freie Spenden finanziert  
(<http://www.senatspressestelle.bremen.de/detail.php?id=39272>, Download am 26.7.2011)

### Historischer Bezug des Ortes:

ehemal. Gestapogefängnis

### Mission-Statement:

keine Angaben

### Pädagogisches Programm:

Führungen

### Internet-Tool zur virtuellen Ansicht:

die Texte der Informationstafeln sind unter  
<http://www.erinnernfuerdiezukunft.de/doku/info.htm> abrufbar



Zellentrakt im Ursprungszustand (vor  
Ausstellungsinstallationen)  
Fotograf: Lutz-Michael Linke  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen



# 61

## „Bremer Kindheit und Jugend im Nationalsozialismus“

### Schulmuseum Bremen

(Auf der Hohwisch 61-63, 28207 Bremen)

#### **Internet-Adresse:**

<http://www.schulmuseum-bremen.de>

#### **Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Dauerausstellung des Museums setzt sich mit der Geschichte des Schulwesens in Bremen auseinander und behandelt auch das Schulwesen im NS-Regime, Abteilung zu "Bremer Kindheit und Jugend im Nationalsozialismus" 2009 als

Dauerausstellungsabteilung eingerichtet; basiert auf Sonderausstellung, die 2002 und 2004 in der Unteren Rathaushalle Bremen gezeigt wurde (Erarbeitung des Themas wurde noch unter der Regie des Senators für Bildung Bremen durchgeführt, in deren Trägerschaft das Schulmuseum Bremen damals war  
NS-Schularchiv

#### **Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

1983 Museum an sich eingerichtet, „Bremer Kindheit und Jugend im Nationalsozialismus“ 2009 eingerichtet

TrägerInnenschaft: Schulmuseum Bremen e.V., der eine Kooperationsvereinbarung mit der Bildungsbehörde (heute: Senatorin für Bildung, Wissenschaft und Gesundheit der Freien Hansestadt Bremen) hat

#### **Mission-Statement:**

„Das Schulmuseum Bremen ist ein lebendiges Museum. Ausstellungen und Museumspädagogik entwickeln sich im Austausch mit Zeitzeugen und Schulklassen, mit Partnern aus Bildung, Wissenschaft und Kultur sowie in Kooperation mit Bremer Unternehmen.“

#### **Pädagogisches Programm:**

speziell auf Schulklassen zugeschnittenes museumspädagogisches Programm

## HESSEN

Darmstadt

Frankfurt am Main

<http://www.frankfurt1933-1945.de>

Wiesbaden

### **Nicht aufgeführte Städte:**

Kassel

Offenbach am Main

[http://www.offenbach.de/  
offenbach/themen/unterwegs-in-  
offenbach/stadtinfo/stadtgeschichte/  
article/zeittafel.html](http://www.offenbach.de/offenbach/themen/unterwegs-in-offenbach/stadtinfo/stadtgeschichte/article/zeittafel.html)



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/77/Locator\\_map\\_Hesse\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Hesse\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/77/Locator_map_Hesse_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Hesse_in_Germany.svg.png)  
Quelle: siehe Anhang

*Übersicht über Einrichtungen der hessischen Landeszentrale für politische Bildung über Einrichtungen des Gedenkens an die Opfer des Nationalsozialismus:*

[http://www.hlz.hessen.de/irj/HLZ\\_Internet?cid=8e44582def211243e3de3b044f250659](http://www.hlz.hessen.de/irj/HLZ_Internet?cid=8e44582def211243e3de3b044f250659)

2001 benannte sich die Interessenvertretung der Gedenkstätten und Erinnerungsinitiativen zur NS-Zeit in Hessen in Landesarbeitsgemeinschaft der Gedenkstätten und Erinnerungsinitiativen zur NS-Zeit in Hessen (LAG) um. Sie versteht sich als Interessenvertretung der hessischen Gedenkstätten. „Die LAG verfolgt nachfolgend genannte Zielsetzungen: Förderung eines landesweiten Informationsaustausches der Gedenkstätten und Erinnerungsinitiativen untereinander, Initiierung und Erleichterung von Kooperationen bei Veranstaltungen zur örtlich-regionalen Erinnerungsarbeit, Meinungs- und Erfahrungsaustausch über inhaltliche und methodische Gemeinsamkeiten und Unterschiede, um das gemeinsame wie das jeweils eigene Profil klarer hervortreten zu lassen, Rat und Unterstützung der Mitglieder bei lokalen Konflikten oder Schwierigkeiten, Kooperation mit der Landeszentrale für politische Bildung, Funktion als Ansprechpartnerin für Politik, Wirtschaft und Medien für Fragen der Gedenkarbeit in Hessen, Vertretung der Interessen der Gedenkstätten und Erinnerungsinitiativen auf bundesweiten Gedenkstattentreffen und -konferenzen, Vermittlung von Kontakten und Austausch in verschiedenen Arbeitsbereichen (Pädagogik, Forschung, Ausstellungen), Stellungnahmen zu aktuellen Fragen im Zusammenhang mit der Erinnerungsarbeit in Hessen und darüber hinaus, soweit sie Interessen der hessischen Gedenkarbeit betreffen.“

# 62

## Erinnerungsort Liberale Synagoge

genaue Adresse konnte nicht eruiert werden

### Internet-Adresse:

<http://www.liberalesynagoge-darmstadt.de>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

keine genauen Angaben

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

2009, TrägerInnenschaft: konnte nicht eruiert werden, Förderverein Erinnerungsort Liberale Synagoge e.V.

Kosten: 1,8 Mio. für den Bau, 285.000 für die Ausstattung

### Historischer Bezug des Ortes:

2003 wurden bei Aushubarbeiten für einen Neubau im städtischen Klinikum die Überreste der 1867 eingeweihten Liberalen Synagoge gefunden, welche 1938 im Zuge des Novemberpogroms zerstört wurde

### Mission-Statement:

„In einer räumlichen Inszenierung eröffnen die – multimedial auf verschiedene Zugangsmöglichkeiten ausgerichteten – Stationen des künstlerisch-didaktischen Parcours den Blick auf das, was nicht mehr sichtbar ist, auf das Leben der jüdischen Darmstädter, deren bedeutendes Gotteshaus an dieser stand. Das Verstehen und Beurteilen dessen, was hier geschehen ist, ist Ergebnis einer Spurensuche mit Steinen, Bildern und Worten.“

### Pädagogisches Programm:

keine Angaben



Foto: Förderverein Liberale Synagoge Darmstadt / (c) Ellen Eckhardt  
([www.liberalesynagoge-darmstadt.de](http://www.liberalesynagoge-darmstadt.de))  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

# 63

## Jüdisches Museum Frankfurt (Untermainkai 14/15, 60311 Frankfurt)

### Internet-Adresse:

<http://juedischesmuseum.de/startseite.html>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellungsteil „Juden in Frankfurt 1800–1950“: jüdische Geschichte unter besonderer Berücksichtigung lokaler Frankfurter Begebenheiten

Themen: Antisemitismus, Integration, Etappen der Entrechtung und Enteignung, Selbstbehauptung und Widerstand; Installation „Wand der Namen“ nennt Namen der Verschleppten und Ermordeten  
Sonderausstellungen

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

1988 (laut Homepage erstes jüdisches Museum im deutschsprachigen Raum, gemeint ist wahrscheinlich: nach der NS-Zeit)

TrägerInnenschaft: wahrscheinlich Stadt Frankfurt, auch Förderverein Jüdisches Museum e.V. (Vorsitzender: Andreas von Schoeler)

### Historischer Bezug des Ortes:

denkmalgeschütztes ehemal. Rothschild-Palais

### Mission-Statement:

„Das Haus stärkt mit seiner Arbeit das Klima der Toleranz und Liberalität in unserer Stadt, einen respektvollen Umgang zwischen Mitgliedern unterschiedlicher Religionen und mit religiösen Minderheiten. Hoffnungsfroh stimmt in diesem Zusammenhang auch die Tatsache, dass ein Drittel der Besucher des Museums junge Menschen unter 25 Jahren sind.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen



Fotograf: Uwe Dettmar, Frankfurt am Main  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

## **Dependance des Jüdischen Museums:**

### **Museum Judengasse**

(Kurt-Schumacher-Str. 10, 60311 Frankfurt am Main)

### **Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

dokumentiert Geschichte der „Judengasse“ und ihrer BewohnerInnen über einen Zeitraum von mehr als 300 Jahre; Mittelpunkt der Ausstellung: Grundmauern von fünf Wohnhäusern, zwei Ritualbäder, zwei Brunnen und ein Kanal

### **Jahr der Einrichtung:**

1992, schon 1987 wurde bei den Bauarbeiten das südliche Ende der Frankfurter Judengasse freigelegt; nach Protesten aus der Bevölkerung beschloss die Stadt Frankfurt daraufhin, einen Teil der Ausgrabungen zu erhalten. Sie wurden zwar abgetragen, am originalen Ort wiederaufgebaut.

### **Historischer Bezug des Ortes:**

ehemalige „Frankfurter Judengasse“, 400 Jahre Zentrum jüdischen Lebens der Stadt; lange Zeit als Getto außerhalb der Stadtmauer, Ende des 19. Jahrhunderts abgerissen 1882 entstand auf dem Börneplatz am südlichen Ende der ehemaligen Judengasse eine neue Synagoge, während der Novemberpogrome 1938 wurde diese zerstört.

### **Pädagogisches Programm:**

ja

**Internet-Adresse:**

[www.klapperfeld.de](http://www.klapperfeld.de), genauere Informationen zur Entstehungsgeschichte auch unter:  
[http://www.gedenkstaettenforum.de/nc/gedenkstaetten-rundbrief/rundbrief/news/das\\_ehemalige\\_polizeigefangnis\\_klapperfeld\\_in\\_frankfurt\\_am\\_main\\_18862003/](http://www.gedenkstaettenforum.de/nc/gedenkstaetten-rundbrief/rundbrief/news/das_ehemalige_polizeigefangnis_klapperfeld_in_frankfurt_am_main_18862003/)



Foto/Bildrechte: David Schommer  
für diese Dokumentation mit freundlicher Genehmigung überlassen

**Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Dauerausstellung zur Nutzungsgeschichte des Gebäudes als Gefängnis – Schwerpunkt ist die Nutzung durch die Gestapo, weiters die Machtergreifung und Gleichschaltung durch das NS-Regime, Widerstandsformen sowie der Einmarsch der Alliierten  
Ausstellung besteht aus 37 Tafeln, 38 zeitgenössischen Dokumenten und Fotos und zwei Videointerviews mit ZeitzeugInnen; 76 Kurzbiographien informieren über das Schicksal einzelner Häftlinge

**Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:**

2009, TrägerInnenschaft: Faites votre jeu!, Finanzierung über freiwillige Spenden

**Historischer Bezug des Ortes:**

Initiative besetzte 2008 ein ehemal. Jugendzentrum in Frankfurt-Bockenheim; nach Verhandlungen mit der Stadt 2009 Entschluss, das angebotene ehemal. Polizeigefängnis als Ausweichquartier anzunehmen – im Laufe etablierte sich ein Ort der Erinnerung: Das Gebäude war nach der Machtübernahme der NSDAP von Polizei und Geheimer Staatspolizei (kurz: Gestapo) als Haftanstalt genutzt. Das Polizeigefängnis Klapperfeld wurde auch als Zwischenstation auf dem Weg in ein Arbeitserziehungs- oder Konzentrationslager genutzt.

**Mission-Statement:**

„Faites votre jeu! im Klapperfeld ist der lebendige Versuch einer aktiven, kritischen Auseinandersetzung mit Vergangenheit und Gegenwart einen kontinuierlichen Raum zu geben!“

**Pädagogisches Programm:**

Seminartage, Führungen, etc.

**Internet-Adresse:**<http://www.jbs-anne-frank.de>**Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

aktuelle Dauerausstellung aus 2003 (gemeinsam mit Anne Frank Haus Amsterdam und Anne Frank Zentrum Berlin produziert): „Anne Frank. Ein Mädchen aus Deutschland“; Tagebuch der Anne Frank steht im Mittelpunkt der Ausstellung; weiters werden Informationen über historische Zusammenhänge, unterschiedliche Perspektiven, aber auch aktuelle Bezüge angeboten

Ausstellung widmet sich folgenden Fragen: Wer bin ich? – besprochen wird hier die Entwicklung nationaler Identitäten auch in Hinblick auf die Gegenwart; Was geschieht mit mir? – Ereignisse des Kriegs, Verfolgung von JüdInnen und die Lebenssituation der Franks im Versteck steht im Vordergrund; Was ist mir wichtig? – Hörspiele zu den Themen Gewissen, Liebe und Schreiben, explizit wird hier auch eine „emotionale Hinwendung“ zu Anne Frank angestrebt

generell werden auch die Themen Krieg, Holocaust und Untertauchen in Überblicksausstellungen beschrieben (dies passiert etwa durch einen 360-Grad-Rundgang durch Franks Versteck in Amsterdam)

**Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

1997, TrägerInnenschaft: Jugendbegegnungsstätte Anne Frank e.V. (Vorsitzender: Karlhans Protzmann)

**Mission-Statement:**

„Die Jugendbegegnungsstätte Anne Frank ist ein Ort, an dem sich Jugendliche und Erwachsene mit der Geschichte des Nationalsozialismus und ihren vielfältigen Bezügen zur Gegenwart auseinandersetzen können. (...) Ein weiterer Mittelpunkt unserer Arbeit ist die Menschenrechtsbildung und die Verständigung zwischen Menschen unterschiedlicher Herkunft, sozialem Status und Lebensweise.“

**Pädagogisches Programm:**

Gruppenführungen, Seminare, Projektstage zu unterschiedlichen Themen, auch etwa drittmittelfinanzierte Ausbildungsprojekte für MultiplikatorInnen



Foto/Bildrechte: Oliver Wolters  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

## **Gefordert:**

### **Gedenk- und Informationsstätte KZ „Katzbach“/Adlerwerke**

(Initiative gegen das Vergessen LAGG eV. Leben und Arbeiten in Gallus und Griesheim  
Kleine Hochstraße 5, 60311 Frankfurt am Main)

Am Rand der Innenstadt Frankfurts, in einem Gebäudeflügel der Adlerwerke, bestand von August 1944 bis März 1945 das „Arbeitskommando Katzbach“, ein Außenkommando des KZ Natzweiler-Struthof. Eine Initiative setzt sich für die Einrichtung einer Gedenk- und Informationsstätte ein, in welcher sowohl die Geschichte des dortigen Arbeitskommandos als auch das Schicksal der eingesetzten ZwangsarbeiterInnen thematisiert werden soll. Auch eine Bibliothek, ein Archiv, Medienangebote und Veranstaltungsräume sind vorgesehen.

Jetzt schon bietet die Initiative Fortbildungsangebote zur Zwangsarbeit sowie Führungen in Frankfurt am Main an; ein Gedenkstättenkonzept sowie Unterrichtskonzeptionen für verschiedene Schultypen sind in Arbeit.

vgl. <http://kz-adlerwerke-frankfurt.de/>

sowie

<http://www.hlz.hessen.de/index.php?id=110>



# 66

## **KZ-Gedenkstätte „Unter den Eichen“**

(Carl-von-Ibell-Weg, 65195 Wiesbaden)

### **Internet-Adresse:**

<http://www.wiesbaden.de/kultur/stadtgeschichte/gedenkorte/unter-den-eichen.php?p=4,9,6,4>

### **Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Dauerausstellung mit folgenden Bereichen: „Geschichte des Geländes ‚Unter den Eichen‘“, „Wiesbaden als Standort der SS“, „Wiesbadener KZ-Außenkommando“, „Okkupation Luxemburgs“, „SS-Sonderlager Hinzert“; an Objekten werden Fotografien und Dokumente sowie Holzschnitte, welche von den Häftlingen angefertigt wurden, gezeigt

### **Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

1991, TrägerInnenschaft: Kulturamt der Stadt Wiesbaden

### **Historischer Bezug des Ortes:**

Gelände des früheren KZ-Außenkommandos „Unter den Eichen“, Teil des SS-Sonderlagers Hinzert im Hunsrück in der Nähe von Hermeskeil Gedenkstätte befindet sich in einem Schutzbunker, den die Häftlinge bauen mussten

### **Mission-Statement:**

keine Angaben

### **Pädagogisches Programm:**

Führungen

# 67

„... und dann waren sie weg“

## Dauerausstellung des Aktiven Museums Spiegelgasse

(Rathaus Wiesbaden, Schloßplatz 6, 65183 Wiesbaden)

### Internet-Adresse:

<http://www.am-spiegelgasse.de>, oder auch:

<http://www.wiesbaden.de/kultur/museen/spiegelgasse/aktives-museum/und-dann-waren-sie-weg.php>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung des Aktiven Museums Spiegelgasse für Deutsch-Jüdische Geschichte in Wiesbaden e.V., keine näheren Informationen zur Ausstellung  
Sonderausstellungen, Konzeption von Wechselausstellungen  
Erstellung von Erinnerungsblättern (biographische Informationen zu ehemal. jüdischen BewohnerInnen Wiesbadens), Erfassung von Stolpersteinen, Rundgänge, Archiv und Bibliothek

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

2010, TrägerInnenschaft: AM Spiegelgasse für Deutsch-Jüdische Geschichte in Wiesbaden e.V. (finanzielle Unterstützung durch Stadt Wiesbaden und Spenden)

### Historischer Bezug des Ortes:

Sitz des Aktiven Museums im Fachwerkhaus Spiegelgasse 11 – ältestes noch erhaltenes jüdisches Wohnhaus in Wiesbaden aus 1735

Foto: Bildrechte: Aktives Museum Spiegelgasse für deutsch-jüdische Geschichte in Wiesbaden e.V. für diese Dokumentation mit freundlicher Genehmigung überlassen



### Mission-Statement:

„Trotz seines Namens ist das Aktive Museum Spiegelgasse **kein Museum im traditionellen Sinne**, erst recht kein ‚Jüdisches Museum‘. Es ist vielmehr eine **Einrichtung des Sammelns und Bewahrens, der Forschung und Dokumentation, der Präsentation und Vermittlung**. Damit ist es ein Ort des lebendigen, die Öffentlichkeit aktivierenden Erinnerns und Gedenkens, der Raum bietet zur Begegnung und Auseinandersetzung mit einer deutschen Erinnerungskultur, die ihren Fokus in der deutsch-jüdischen Geschichte Wiesbadens hat. Damit leistet das Aktive Museum Spiegelgasse einen Beitrag zum nationalen Gedächtnis und wirkt daran mit, dass eine Brücke zwischen der heutigen jüdischen und der allgemeinen Stadtkultur wachsen und sich entwickeln kann. Seine vielfältige Arbeit hat das Aktive Museum Spiegelgasse deshalb unter das Motto gestellt: **Zukunft bedarf der Herkunft und der Erinnerung.**“

### Pädagogisches Programm:

speziell Arbeit mit Schulklassen (Projektstage, Begegnungen mit ZeitzeugInnen, etc.)

## MECKLENBURG-VORPOMMERN

Schwerin

**Nicht aufgeführte Städte:**

Rostock

<http://www.rostock.de/rostock-warnemuende-ostsee/geschichte-der-hansestadt-16.html>



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/98/Locator\\_map\\_Mecklenburg-Vorpommern\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Mecklenburg-Vorpommern\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/98/Locator_map_Mecklenburg-Vorpommern_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Mecklenburg-Vorpommern_in_Germany.svg.png)

Das „Kulturportal Mecklenburg-Vorpommern“ informiert auf seiner Homepage über Orte politischer Gewalt in Mecklenburg-Vorpommern, zu finden unter:

[http://www.mecklenburg-vorpommern.eu/cms2/Landesportal\\_prod/Landesportal/content/de/Land\\_und\\_Regierung/Unser\\_Land/Landesgeschichte/Gedenkstaetten/index.jsp](http://www.mecklenburg-vorpommern.eu/cms2/Landesportal_prod/Landesportal/content/de/Land_und_Regierung/Unser_Land/Landesgeschichte/Gedenkstaetten/index.jsp)

Wichtige Bildungs- und Erinnerungsarbeit wird auch von der Landeszentrale für politische Bildung Mecklenburg-Vorpommern geleistet, die u.a. das Dokumentationszentrum für die Opfer der Diktaturen in Deutschland in Schwerin unterhält.

*Landeszentrale für politische Bildung Mecklenburg-Vorpommern*

[http://www.lpb-mv.de/cms2/LfpB\\_prod/LfpB/de/start/index.jsp](http://www.lpb-mv.de/cms2/LfpB_prod/LfpB/de/start/index.jsp)

*Jägerweg 2, 19053 Schwerin*

# 68

## **Dokumentationszentrum des Landes für die Opfer der Diktaturen in Deutschland** (Obotritenring 106, 19055 Schwerin)

### **Internet-Adresse:**

[http://www.lpb-mv.de/cms2/LfpB\\_prod/LfpB/de/dz/index.jsp](http://www.lpb-mv.de/cms2/LfpB_prod/LfpB/de/dz/index.jsp)

### **Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

dreiteilige Dauerausstellung, die NS-Abteilung („Justiz und Terror in Mecklenburg 1933–1945“) beleuchtet den Missbrauch des Rechts durch staatliche Institutionen und die politische Rolle der Strafjustiz in der Region

### **Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

2001, TrägerInnenschaft: Landeszentrale für politische Bildung Mecklenburg-Vorpommern

### **Historischer Bezug des Ortes:**

zwischen 1933–1945 „Sonder- und Erbgesundheitsgericht“; später Nachnutzung durch sowjetischen Geheimdienst und Ministerium für Staatssicherheit (auch die DDR-Geschichte wird vom Dokumentationszentrum ausführlich behandelt)

### **Mission-Statement:**

„Das 2001 am Schweriner Demmlerplatz eröffnete Dokumentationszentrum des Landes für die Opfer der Diktaturen in Deutschland versucht durch eine dreiteilige Dauerausstellung und durch ein breites pädagogisches Angebot die wechselvolle, zum Teil bestürzende Vergangenheit des Gebäudes seit 1916 aufzuarbeiten und dabei vor allem den politischen Missbrauch des Rechts und der Strafjustiz durch staatliche Institutionen darzustellen.[...] Durch Zeitzeugengespräche wird den Opfern Gehör verschafft. Die Ereignisse erhalten ein Gesicht und eine Stimme. [...] Ziel ist, über die Lehrer Jugendliche, die im Prozess der Entwicklung ihrer eigenen Identität und Persönlichkeit stehen, zu stärken und zu motivieren, sich für Zivilcourage und Toleranz zu engagieren.“

### **Pädagogisches Programm:**

Führungen, Studientage, Bereitstellung von Materialien

Foto/Bildrechte: LpB/ Dokuzentrum  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen



# NIEDERSACHSEN

Braunschweig

[http://www.braunschweig.de/kultur\\_tourismus/stadtportraet/geschichte/ns\\_zeit.html](http://www.braunschweig.de/kultur_tourismus/stadtportraet/geschichte/ns_zeit.html)

Hannover

Osnabrück

<http://www.osnabrueck.de/7012.asp>

Salzgitter

Wolfsburg

## Nicht aufgeführte Städte:

Göttingen

[http://www.stadtarchiv.goettingen.de/frames/fr\\_stadtgeschichte.htm](http://www.stadtarchiv.goettingen.de/frames/fr_stadtgeschichte.htm)

Hildesheim

<http://www.hildesheim.de/medien/suchergebnis.php?id=327>

Oldenburg

<http://www.oldenburg.de/stadtol/index.php?id=4254>



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f7/Locator\\_map\\_Lower-Saxony\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Lower-Saxony\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f7/Locator_map_Lower-Saxony_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Lower-Saxony_in_Germany.svg.png)

Quelle: siehe Anhang

*Stiftung niedersächsische Gedenkstätten:*

[www.stiftung-ng.de](http://www.stiftung-ng.de)

*Im Gülden Winkel 8, 29223 Celle*

*Vorsitzender des Stiftungsrats ist Kultusminister Dr. Bernd Althusmann,*

*Geschäftsführer ist seit 2008 Dr. Habbo Knoch*

Zusammenstellung der niedersächsischen Gedenkstätten (Niedersachsens Kultusministerium):

[http://www.mk.niedersachsen.de/live/live.php?navigation\\_id=1850&article\\_id=6377&psmand=8](http://www.mk.niedersachsen.de/live/live.php?navigation_id=1850&article_id=6377&psmand=8)

Trägerin der Gedenkstätten Bergen-Belsen und Wolfenbüttel (hier nicht aufgeführt), Förderung sonstiger Gedenkstätten in Niedersachsen (schwerpunktmäßig: DIZ Emslandlager, Moringen, Salzgitter-Drütte, Sandbostel, Augustaschacht/Ohrbeck und Liebenau)

Die Arbeit der Stiftung niedersächsische Gedenkstätten wird durch eine Finanzhilfe des Landes Niedersachsen gewährleistet. Der niedersächsische Landtag hat 2004 auf Anregung der Landesregierung die Gründung der Stiftung niedersächsische Gedenkstätten mit Sitz in Celle beschlossen. „Die Stiftung soll dazu beitragen, dass das Wissen über das historische Geschehen in den Jahren 1933 bis 1945, insbesondere über die Geschichte von Verfolgung und Widerstand auf dem Gebiet des Landes Niedersachsen, im Bewusstsein der Menschen wach gehalten und weiter getragen wird.“

# 69

## **Gedenkstätte Schillstraße** (Schillstraße 25, 38102 Braunschweig)

### **Internet-Adresse:**

<http://www.schillstrasse.de>

### **Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

„Offenes Archiv“, 2000 eröffnet: einzelne Kassetten, die entnommen werden können

### **Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

1998, TrägerInnenschaft: Stadt Braunschweig, Betreuung durch Arbeitskreis Andere Geschichte e.V.

### **Historischer Bezug des Ortes:**

Außenlager des KZ Neuengamme ab 1942, Zwangsarbeiten für die Büssing-NAG

### **Mission-Statement:**

Stadt Braunschweig hat ein „Konzept zur Planung, Errichtung und Gestaltung städtischer Erinnerungsstätten zur nationalsozialistischen Gewaltherrschaft“ (kurz „Gedenkstättenkonzept“) entwickelt; zentraler Bestandteil dieses Konzeptes ist die Idee eines „Vernetzten Gedächtnisses“: „Orte und Menschen, Geschichten und Erinnerungen werden in ein lebendiges Netzwerk eingebunden, um die bewusste Auseinandersetzung mit der nationalsozialistischen Vergangenheit in einem offenen Dialog entstehen zu lassen. Zentraler Ort des Gedenkstättenkonzeptes ist die „Gedenkstätte KZ-Außenlager Braunschweig Schillstraße“.

Siehe auch:

[http://www.braunschweig.de/kultur\\_tourismus/museen\\_gedenkstaetten/erinnerungskultur/index.html](http://www.braunschweig.de/kultur_tourismus/museen_gedenkstaetten/erinnerungskultur/index.html)

### **Pädagogisches Programm:**

Führungen

# 70

## **BLM Ausstellungszentrum Hinter Aegidien/Jüdisches Museum im Braunschweigischen Landesmuseum** (Burgplatz 7, 38100 Braunschweig)

### **Internet-Adresse:**

<http://www.landmuseum-bs.de/frames.htm>

### **Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Mittelpunkt der Dauerausstellung: Inneneinrichtung der Hornburger Synagoge, auch Objekte aus dem religiös-kultischen Bereich, auch historische Themen der jüdischen Kulturgeschichte; letzte Abteilung der Dauerausstellung behandelt das KZ Bergen-Belsen mithilfe von Zeugnissen, die auf die Zeit nach der Befreiung des Lagers hinweisen

### **Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

ab 1987 Wiedereinrichtung des Museums (Sammlung bestand schon seit 1891)  
TrägerInnenschaft: Braunschweigisches Landesmuseum

### **Mission-Statement:**

keine näheren Angaben

### **Pädagogisches Programm:**

Führungen, Museumsgespräche

# 71

## Gedenkstätte Ahlem

(Heisterbergallee 8, 30453 Hannover)

### Internet-Adresse:

[http://www.hannover.de/region/naherholung/gruenerring/tour9/Mahn-und\\_Gedenkstaette\\_Ahlem.html](http://www.hannover.de/region/naherholung/gruenerring/tour9/Mahn-und_Gedenkstaette_Ahlem.html)

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dokumentation der Geschichte des Ortes sowie der jüdischen BewohnerInnen und des ehemaligen Landkreises, keine Informationen über Objekte

2010: Beschluss des Landkreises, die Gedenkstätte zur zentralen Lern- und Erinnerungsstätte des Landkreises auszubauen (investiert dabei 2,5 Mio. Euro)  
Mediothek

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

1987, TrägerInnenschaft: „Region Hannover – Projektleitung Team Kultur“

### Historischer Bezug des Ortes:

auf dem Gelände der heutigen Gedenkstätte befand sich ab 1893 die „Israelitische Gartenbauschule Ahlem“; ab 1941 zentrale Sammelstelle für die Deportation der JüdInnen aus dem Bereich der Gestapo-Leitstelle Hannover, ab 1943 Gestapo-Außenstelle, in der Kriegsendphase Hinrichtungsstätte

### Mission-Statement:

„Die Region Hannover verfügt mit dem historischen Ort der Israelitischen Gartenbauschule Ahlem über einen in der Bundesrepublik einmaligen Erinnerungsort. Im Ausbau der Gedenkstätte Ahlem und in der damit verbundenen Neukonzeption liegt eine Fülle von Chancen und Möglichkeiten. Die Vision, die diesen Empfehlungen zugrunde gelegt wurde, sieht die zukünftige Gedenkstätte als einen lebendigen Ort der Bildung und Kommunikation. Das Sichtbarmachen des historischen Ortes Ahlem in all seinen Facetten, die würdige Erinnerung an die unzähligen Opfer von Krieg und Gewalt und die Ausrichtung der Gedenkstätte als Lernort für die Zukunft stehen gleichberechtigt und miteinander verwoben im Zentrum der Empfehlungen. Ein integriertes Konzept ist hier gefragt, damit die Besonderheit des Ortes Ahlem zur Entfaltung kommen kann.“



Foto/Bildrechte: Bildarchiv der Region Hannover für diese Dokumentation mit freundlicher Genehmigung überlassen

### Pädagogisches Programm:

themenbezogene Führungen, ZeitzeugInnengespräche



**In Diskussion:**  
**NS-Museum der Stadt Hannover**

NS-Museum der Stadt Hannover – soll Geschichte der sieben ZwangsarbeiterInnenlager in Hannover thematisieren

Konflikte mit Förderverein der Gedenkstätte Ahlem – kolportierte Konflikte um Deutungshoheit über die Gedenkkultur in Hannover?

Quelle: <http://www.haz.de/Hannover/Aus-der-Stadt/Uebersicht/Aerger-um-Plaene-fuer-NS-Museum-in-Hannover> (Download am 9.7.2011)

# 72

## Gedenkstätte Gestapokeller im Schloss Osnabrück (Neuer Grabe, 49047 Osnabrück)

### Internet-Adresse:

<http://www.gedenkstaetten-augustaschacht-osnabrueck.de/Gestapokeller/>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung: „Frauen im Räderwerk der Gestapo“: thematisiert insbesondere „Tatbestände“, die oft Frauen vorgeworfen wurden (z.B. Kontakte zu ZwangsarbeiterInnen, Unterstützungen mit Lebensmitteln)  
Sonderausstellungen

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

2001, TrägerInnenschaft: Gedenkstätte Gestapokeller im Schloss Osnabrück e.V. (2000 gegründet, Angehörige der Universität und Interessierte aus der Stadt); steht konzeptionell und organisatorisch in engem Zusammenhang mit der Gedenkstätte Augustaschacht in Hasbergen (gemeinsamer Beirat im Entstehen)

### Historischer Bezug des Ortes:

Westflügel des Osnabrücker Schlosses seit 1937/38 Sitz der Gestapo (mit einer Ausnahme zwischen 1940 bis 1943), Keller als Hausgefängnis genutzt

### Mission-Statement:

„Der historische Ort ist ein Raum der Information, des politischen Lernens, der Erinnerung und des Gedenkens.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen, Workshops, Unterrichtsmaterialien, ZeitzeugInnengespräche, etc.



Foto/Bildrechte: Gedenkstätte Gestapokeller  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

## **In Diskussion:**

### **Gedenkstätte Kriegsgefangenenlager Osnabrück-Eversheide**

Am Ort des ehemal. Kriegsgefangenenlagers Osnabrück-Eversheide an der Landwehrstraße (umgangssprachlich: Oflag VIc) in Osnabrück will der Förderverein „Antikriegskultur und Friedenshandeln“ ein Gedenken an die dortigen NS-Opfer ermöglichen – die Stadt will das Grundstück hingegen an ein Technologie-Unternehmen verkaufen. Bisher wurde der Denkmalschutz für eine Baracke (Nr. 35) erwirkt. Die jüdische Osnabrücker Gemeinde hingegen spricht sich gegen die geplante Gedenkstätte aus und favorisiert zentrale Orte des Gedenkens (KZ Bergen-Belsen, Augustaschacht), was auch für die Stadt Leitthema zu sein scheint. Fraglich ist, wer die Kosten für eine mögliche Instandsetzung des ehemal. Lagers tragen könnte.

Der Förderverein wird von der serbisch-orthodoxen Gemeinde der Stadt unterstützt, da dieses Gefangenenlager den Ursprung für die serbisch-orthodoxe Kirche bildete, die in den 1960er Jahren an der Wersener Straße errichtet wurde.

Quelle: <http://www.noz.de/lokales/53155936/foerderverein-will-gedenkstaette-im-lager-osnabrueck-eversheide-einrichten> (Download am 9.7.2011; ist auch Bildquelle)

auch: <http://www.noz.de/lokales/53978172/bima-hat-es-nicht-mehr-ganz-so-eilig> (Download am 21.7.2011)

# 73

## Gedenk- und Dokumentationsstätte KZ Drütte auf dem Werksgelände der Salzgitter AG

(Salzgitter-Watenstedt, Eisenhüttenstraße 99, 38239 Salzgitter)

### Internet-Adresse:

<http://www.gedenkstaette-salzgitter.de/>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung in sechs Stahlkuben untergebracht, je ein Kubus zu den Themen Vorgeschichte, Lebensbedingungen, Arbeit, Appell, Revier/Evakuierung und Nachgeschichte; ausdrücklicher Wunsch, dass die Ausstellung „nicht sofort sichtbar“ sein soll, um den Raum als historischen Ort wirken zu lassen  
Objekte: Fokus, Dokumente, Fokus auf Aussagen ehemal. Häftlinge, um diesen ihre Biographie wiederzugeben  
Tagungsbereich

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

1994, TrägerInnenschaft: Arbeitskreis Stadtgeschichte e.V.

### Historischer Bezug des Ortes:

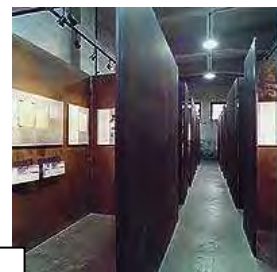
Reichswerke AG für Erzbau und Eisenhütten „Hermann Göring“ wurde 1937 gegründet; im Zuge der Kriegsvorbereitung sollten das Eisenerz des Salzgitter-Gebiets in großem Umfang gefördert und zu Rüstungsgütern verarbeitet werden, mehr als die Hälfte der Belegschaft setzte sich dabei aus zur Arbeit Gezwungenen zusammen (ca. 40.000 Kriegsgefangene, KZ-Häftlinge, ZwangsarbeiterInnen)

### Mission-Statement:

„Seit 1983 forscht der Arbeitskreis Stadtgeschichte e. V. zur Entstehungsgeschichte Salzgitters im Nationalsozialismus und zu Themen der unmittelbaren Nachkriegszeit. Mit mehr als 100 Mitgliedern und einer hauptamtlich beschäftigten Historikerin hat sich unser Verein in Salzgitter etabliert und ist eine wichtige Anlaufstelle für Interessierte, aber auch für die Opfer des Nationalsozialismus und ihre Angehörigen geworden. Weiterhin gilt es, Spuren zu sichern, zu erinnern und zu einer selbstverständlichen und lebendigen Auseinandersetzung mit diesem dunklen Kapitel der Geschichte beizutragen.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen nur nach Anmeldung (da in einer sich in Betrieb befindlichen Fabrik situiert)



alle Rechte beim Arbeitskreis Stadtgeschichte e.V./Gedenk- und Dokumentationsstätte KZ Drütte. Fotografien: Elke Zacharias für diese Dokumentation mit freundlicher Genehmigung überlassen

# 74

## Dokumentation über die Opfer des Nationalsozialismus

(Remise, Schlossstraße 8, 38448 Wolfsburg)

### Internet-Adresse:

<http://www.wolfsburg.de/irj/portal/anonymous?NavigationTarget=imperiafully://de/to/wnhall/49c0f8b2.xml/Rathaus/Rathaus/Kultur%20%26%20Bildung/Zeitgeschichte%20%26%20Stadtpr%C3%A4sentation/NSDokumentation>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellungsbestandteil „Dokumentation über die Opfer der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft“, Themen: Häftlingseinsatz im Volkswagenwerk, Arbeitseinsatz im KZ „Arbeitsdorf“ 1942, KZ-Alltag 1944/45 im Frauen- und Männeraußenlager Fallersleben  
Vorträge, Publikationen

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

1990 Ausstellungsteil eröffnet, 2000 umfassend umgearbeitet  
TrägerInnenschaft: Stadt Wolfsburg, betreut vom Institut für Zeitgeschichte und Stadtpräsentation (IZS, das ist das Stadtarchiv der Stadt Wolfsburg; dessen Arbeit bildet Grundlage für Vermittlungsarbeit der Gedenkstätte; betreut auch weitere Gedenkstätten, die Orte des stillen Gedenkens sind, z.B. „Gedenkstätte für die Opfer der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft“, „Gedenkstätte Waldfriedhof“, „Gedenkort im Wolfsburger Moor“, „Mahnmal Außenlager Laagberg des KZ Neuengamme sowie ein zentrales Zwangsarbeiterdenkmal)

### Mission-Statement:

„Das Ziel ist es, neben der Sensibilisierung für das Thema, dem Nutzer die historische Bedeutung der Erinnerung und deren Relevanz für die Zukunft zu verdeutlichen, um auf diesem Wege Demokratiebewusstsein zu fördern und zu stärken.“

### Pädagogisches Programm:

Workshops, Führungen, Seminare, Arbeit basiert auf archivdidaktischem Konzept  
„Ran an die Quellen“

# 75

## Erinnerungsstätte an die Zwangsarbeit auf dem Gelände des VW-Werks auf dem Werksgelände der Volkswagen AG (Volkswagen AG Werk Wolfsburg, Sandkamp, 38440 Wolfsburg)

### Internet-Adresse:

[http://www.volkswagenag.com/vwag/vwcorp/content/de/the\\_group/history/remembrance.html](http://www.volkswagenag.com/vwag/vwcorp/content/de/the_group/history/remembrance.html)

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellung in ehemal. Luftschutzbunker untergebracht, arbeitet mit Dokumenten, Fotos, ZeitzeugInnenaussagen, Leihgaben Betroffener insgesamt sechs Räume, die v.a. die Systematisierung der Zwangsarbeit, das Thema KZ-Häftlinge sowie deren Befreiung aufgreifen auch wird die Nachgeschichte, die Auseinandersetzung mit dem Einsatz von Zwangsarbeit seitens der Volkswagen AG behandelt

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

1999, BetreiberInnen: Volkswagen AG

### Historischer Bezug des Ortes:

Einsatz von ZwangsarbeiterInnen im Volkswagen-Werk während der NS-Zeit

### Mission-Statement:

„Die hier gezeigten Dokumente, Fotos, Zeugenaussagen und Leihgaben persönlich Betroffener vermitteln einen differenzierten Eindruck vom Ausmaß der Zwangsarbeit und der Einbindung des Unternehmens in die nationalsozialistische Kriegswirtschaft.“

### Pädagogisches Programm:

Besuch nur nach Anmeldung (Erinnerungsstätte befindet sich auf Volkswagen-Werksgelände selbst)



Bildrechte: Volkswagen Aktiengesellschaft für diese Dokumentation mit freundlicher Genehmigung überlassen

## RHEINLAND-PFALZ

Mainz

Koblenz

[http://www.koblenz.de/stadtleben\\_kultur/stadtarchiv\\_stadtgeschichte\\_online.html](http://www.koblenz.de/stadtleben_kultur/stadtarchiv_stadtgeschichte_online.html)

### **Nicht aufgeführte Städte:**

Ludwigshafen am Rhein

Trier

<http://cms.trier.de/stadt-trier/Integrale?SID=B8A8CBEA9E24D6CAE298F12F67AB72C0&MODULE=Frontend&ACTION=ViewPageView&PageView.PK=5&Document.PK=29793>



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/48/Locator\\_map\\_Rhineland-Palatinate\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Rhineland-Palatinate\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/48/Locator_map_Rhineland-Palatinate_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Rhineland-Palatinate_in_Germany.svg.png)

Quelle: siehe Anhang

Es gibt zwar keine gemeinsame Stiftung der Gedenkstätten in Rheinland-Pfalz, dafür aber eine Landeszentrale für politische Bildung, welche folgende Ziele verfolgt: diese „unterstützt die Bildungsarbeit vor allem durch Förderung und Zusammenarbeit mit anderen Bildungseinrichtungen in Form von Projekten und Seminaren, aber auch mit Materialien. Sie berät und führt eigene Veranstaltungen und Fachtagungen zu Themen politischer Bildung durch und gibt eigene Publikationen heraus. Ihre Schriftenausgabe und die Bibliothek in Mainz sowie die Außenstellen in Kaiserslautern, Koblenz und Trier stehen allen Bürgerinnen und Bürgern zur Verfügung.“

Die Landeszentrale für politische Bildung wurde mit der Umsetzung von Gedenkarbeit, der Pflege von Gedenkstätten und der Aufklärungsarbeit über den Nationalsozialismus betraut und hat 1993 mit dem Ausbau der beiden landeseigenen KZ-Gedenkstätten in Osthofen und Hinzert begonnen. 2001 wurde mit Hilfe der Landeszentrale die „Landesarbeitsgemeinschaft der Gedenkstätten und Erinnerungsinitiativen zur NS-Zeit in Rheinland Pfalz“ (LAG) in Mainz gegründet. Die Interessengemeinschaft, der mehr als 25 Initiativen und Vereine angehören, soll eine bessere Vernetzung der Gedenkarbeit ermöglichen.

<http://www.politische-bildung-rlp.de>

# 76

**„Magenza – 1000 Jahre jüdisches Museum“  
Stadthistorisches Museum Mainz  
(Zitadelle Mainz, Bau D, 55131 Mainz)**

**Internet-Adresse:**

<http://www.stadtmuseum-mainz.de/>

**Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Teil der Dauerausstellung namens „Magenza – 1000 Jahre jüdisches Museum“ zeigt die Geschichte der Mainzer Juden und Jüdinnen seit dem Mittelalter: Zeiten der Blüte, Phasen der Verfolgung, Vertreibung und Vernichtung bis hin zum Holocaust zusätzlich Veranstaltungen, Vorträge, Veröffentlichungen

**Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:**

2000 wurde das Museum eröffnet, „Magenza“ war einer der ersten fertigen Ausstellungsteile  
TrägerInnenschaft ließ sich nicht eindeutig eruieren, es gibt aber einen eigenen Förderverein Stadthistorisches Museum Mainz (1996 eröffnet)

**Historischer Bezug des Ortes:**

ließ sich nicht eruieren

**Mission-Statement:**

keine genaueren Angaben

**Pädagogisches Programm:**

Führungen



# 77

## Opfer des Nationalsozialismus aus Koblenz und Umgebung (Kurt Esser Haus/Markenbildchenweg 38, 56068 Koblenz)

### Internet-Adresse:

<http://mahnmal-koblenz.de/index.php/dauerausstellung.html>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

71 Personentafeln mit Kurzbiographien von NS-Opfern aus Koblenz und Umgebung

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

kontinuierliche Erstellung der Tafeln ab Ende 2002, ab 2003 Dauerausstellung  
Förderverein Mahnmal für die Opfer des Nationalsozialismus in Koblenz e.V., auf  
dessen Anregung stellte schließlich die Bezirksregierung Koblenz die Tafeln auf  
(Vereinsleiter: Dr. Jürgen Schuhmacher)

TrägerInnenschaft: Förderverein Mahnmal für die Opfer des Nationalsozialismus in  
Koblenz e.V.

### Mission-Statement:

Der Förderverein hat sich laut Satzung zum Ziel gesetzt,  
„den Gedanken des Mahnmals in Koblenz und Umgebung zu verbreiten“ sowie die  
„Verfolgung durch den Nationalsozialismus in Koblenz und Umgebung zu erforschen  
und zu dokumentieren. In einem Dreischritt geht es darum, sich der Menschen, die in  
der Zeit des Nationalsozialismus verfolgt wurden, zu erinnern, ihnen weiterhin ein  
ehrendes Andenken zu bewahren und uns alle angesichts der Geschichte des  
Nationalsozialismus und der Biografien dieser Opfer zu mahnen, dass sich diese  
Geschichte, Inhumanität, Willkür, dieser Terror und Völkermord nie wiederholt –  
weder unter uns noch unter unseren Kindern und Kindeskindern, weder hier bei uns  
noch anderswo auf der Welt.“



Bildrechte: Oberverwaltungsgericht  
Rheinland-Pfalz in Koblenz  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen

## SAARLAND

### Saarbrücken

<http://www.saarbruecken.de/de/kultur/stadtgeschichte/chronik>



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/ac/Locator\\_map\\_Saarland\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Saarland\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/ac/Locator_map_Saarland_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Saarland_in_Germany.svg.png)

Quelle: siehe Anhang

Das Saarland hat einen Führer zu regionalen NS-Gedenkorten herausgegeben:

<http://www.hallobock.de/images/PDF/gedenkstaettenfuehrer.pdf>

# 78

## Gedenkstätte Gestapo-Lager Neue Bremm (Metzer Straße/Alstinger Weg, 66117 Saarbrücken)

### Internet-Adresse:

[http://www.gestapo-lager-neue-bremm.de/front\\_content.php](http://www.gestapo-lager-neue-bremm.de/front_content.php)

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

ausführliche Informationstafeln zur Kennzeichnung der ehemaligen Barackenstandorte

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:

ab 2002/03 Planung der Neugestaltung durch die Initiative Neu Bremm finanziert durch Bund, Land und Landeshauptstadt Saarbrücken sowie Sach- und Geldspenden, 8. Mai 2004 Eröffnung der neugestalteten Gedenkstätte; die Baukosten für die Neueröffnung betragen 800.000 Euro, die Kosten dafür trug die Saarländische Gesellschaft für Kulturpolitik ([http://www.ak-berlin.de/publicity/ak/internet.nsf/tindex/de\\_da05\\_projekte.htm?OpenDocument&081CDD466A67F895C12571390051AB3B](http://www.ak-berlin.de/publicity/ak/internet.nsf/tindex/de_da05_projekte.htm?OpenDocument&081CDD466A67F895C12571390051AB3B), Download am 21.7.2011)  
initiiert durch: Initiative Neue Bremm, TrägerInnenschaft?

### Historischer Bezug des Ortes:

ehemal. Kriegsgefangenenlagers am Stadtrand von Saarbrücken (Internierung von französischen und sowjetischen Kriegsgefangenen), 1943 wurde das verlassene Lagergelände von der Gestapo requiriert und ein so genanntes „Erweitertes Polizeigefängnis“ eröffnet

### Mission-Statement:

keine Angaben

### Pädagogisches Programm:

keine Angaben

Bildrechte, Fotografin: Gertrud Riethmüller  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen



# 79

„Saargeschichte seit 1870: NS-Zeit“

**Historisches Museum Saar**

(Schlossplatz 15, 66119 Saarbrücken)

**Internet-Adresse:**

<http://www.historisches-museum.org>

**Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Dauerausstellung auf rund 1.500 Quadratmeter widmet sich der Geschichte des Saarlandes ab 1870/71; eine original erhaltene Arrestzelle der Gestapo im Kellergewölbe ist integraler Bestandteil der Dauerausstellung

**Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

keine Angaben

TrägerInnenschaft: Träger des Historischen Museums Saar ist der „Zweckverband Historisches Museum Saar“. Verbandsmitglieder sind der Regionalverband Saarbrücken und das Saarland  
eigener Förderverein für das historische Museum Saarland e.V.

**Historischer Bezug des Ortes:**

Schloss war Sitz der Gestapo, im Kellergewölbe wurden Arrestzellen eingerichtet

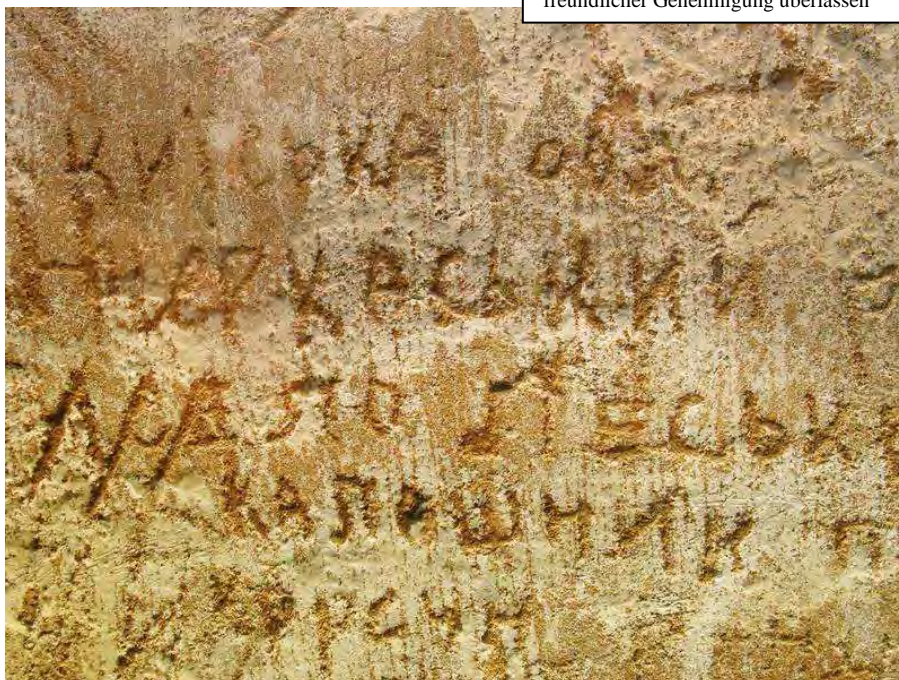
**Mission-Statement:**

keine Angaben

**Pädagogisches Programm:**

Führungen

Detailaufnahme von einer der Wände der sog. Gestapo-Zelle im Kellergeschoss des Saarbrücker Schlosses mit Inschriften russischer Zwangsarbeiter aus den Jahren 1943/44  
Copyright: Historisches Museum Saar - Saarbrücken/ Foto: Thomas Rößler  
für diese Dokumentation mit freundlicher Genehmigung überlassen



## SACHSEN

Dresden

[http://www.dresden.de/de/02/110/01/c\\_12.php](http://www.dresden.de/de/02/110/01/c_12.php)

Leipzig

**Nicht aufgeführte Städte:**

Chemnitz

[http://www.chemnitz.de/chemnitz/de/stadt\\_chemnitz/geschichte/chronik/chronik\\_index.asp](http://www.chemnitz.de/chemnitz/de/stadt_chemnitz/geschichte/chronik/chronik_index.asp)



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/01/Locator\\_map\\_Saxony\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Saxony\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/01/Locator_map_Saxony_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Saxony_in_Germany.svg.png)

Quelle: siehe Anhang

*Stiftung Sächsische Gedenkstätten zur Erinnerung an die Opfer politischer Gewaltherrschaft:*

<http://www.stsg.de/cms/index.php>

Dülferstraße 1, 01069 Dresden

Von der Stiftung betreut werden:

Gedenkstätte Ehrenhain Zeithain, Dokumentations- und Informationszentrum Torgau, Gedenkstätte Pirna-Sonnenstein, Gedenkstätte Münchner Platz Dresden und Gedenkstätte Bautzen, (auch: Gedenkstätte Bautzner Straße Dresden, Umweltbibliothek Großhennersdorf, Gedenkstätte Geschlossener Jugendwerkhof Torgau, Martin-Luther-King Zentrum Werdau, Gedenkstätte Museum in der „Runden Ecke“ Leipzig, Gedenkstätte Erinnern für die Zukunft – Zwangsarbeit während der NS-Zeit in Leipzig, Archiv Bürgerbewegung Leipzig)

„Zweck der [1994 gegründeten, I.M.] Stiftung ist es, diejenigen Stätten im Freistaat Sachsen zu erschließen, zu fördern und zu betreuen, die an politische Gewaltverbrechen von überregionaler Tragweite, von besonderer historischer Bedeutung, an politische Verfolgung, an Staatsterror und staatlich organisierte Morde erinnern. Die Stiftung hat die Opfer politischer Gewaltherrschaft und den Widerstand gegen die Diktaturen zu würdigen sowie die Strukturen und Methoden der jeweiligen Herrschaftssysteme für die Öffentlichkeit zu dokumentieren.“

## 80

**Gedenkstätte Münchner Platz Dresden**

(George-Bähr-Str, 7, Georg Schumann-Bau der TU, 01069 Dresden)

**Internet-Adresse:**<http://www.stsg.de/cms/dresden/startseite>**Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

bisher nur Wechselausstellungen; Dauerausstellung in Vorbereitung; Gedenkstätte arbeitet v.a. mit Fotos, zeitgenössischen Dokumenten, Arbeitsblättern und Filmen

**Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:**

1989, Gedenkstätte ist der Stiftung Sächsische Gedenkstätten zur Erinnerung an die Opfer politischer Gewaltherrschaft unterstellt, eigener Förderverein: Münchner-Platz-Komitee e.V.; Gedenkstättenleiterin: Dr. Birgit Sack

**Historischer Bezug des Ortes:**

sächsische Sondergerichte und der 1934 zur Aburteilung von Hoch- und Landesverrat gebildete Volksgerichtshof führten einen Teil ihrer Prozesse im Schwurgerichtssaal des Landesgerichts Dresden durch; nach der Annexion des Sudetengebiets und der Bildung des „Protektorats Böhmen und Mähren“ wurden dort deutsche Land- und Oberlandesgerichte eingerichtet – Todesurteile des Sondergerichts Prag wurden bis 1943 am Münchner Platz durchgeführt, später ebenso Todesurteile des Oberlandesgerichts Posen; später Gerichtsort der DDR-Justiz sowie vorher der sowjetischen Besatzungsmacht; Gedenkstätte beschäftigt sich daher laut eigenen Angaben auch mit einer „doppelten Vergangenheit“

**Mission-Statement:**

„Schwerpunkte der pädagogischen Arbeit bilden die Auseinandersetzung mit der politischen Strafjustiz in der NS-Diktatur und dem Widerstand gegen das Regime sowie mit der politischen Verfolgung von Gegnern durch die Sowjetische Besatzungsmacht und in der DDR. Sie zielt darauf, die Bedeutung der Rechtsprechung in einem diktatorischen Regime richtig einzuordnen, Einfühlung in die Opfer zu ermöglichen sowie das Denken und Handeln der Täter kritisch zu hinterfragen. Umgesetzt werden diese Ziele auf der einen Seite durch die Vermittlung der nötigen Grundkenntnisse und auf der anderen Seite durch die selbständige Beschäftigung der Besucher mit dem jeweiligen Problemkreis.“

**Pädagogisches Programm:**

Führungen



Blick in den ehemaligen Richthof mit Gittertor und Leitsystemtafel, Fotograf: Baldauf & Baldauf. Fotografie und Lichtdesign Dresden, 2008 für diese Dokumentation mit freundlicher Genehmigung überlassen

## 81

**Gedenkstätte für Zwangsarbeit Leipzig**

(Permoserstraße 15, 04318 Leipzig)

**Internet-Adresse:**<http://www.ufz.de/index.php?de=18213>**Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Dauerausstellung über Hintergründe und Umstände der Zwangsarbeit, besonders in der Region Leipzig

**Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:**

2001, Förderverein Dr. Margarete Blank e.V. (1996 gegründet) als Träger beauftragt finanzielle Unterstützung der Stadt Leipzig, der Stiftung Sächsische Gedenkstätten zur Erinnerung an die Opfer politischer Gewaltherrschaft sowie der Arbeitsgemeinschaft (ARGE) Leipzig

**Historischer Bezug des Ortes:**

Gelände des ehemal. Rüstungsbetriebs HASAG, welcher ZwangsarbeiterInnen hier Munition und Panzerfäuste herstellen ließ  
auf dem Gelände befand sich auch ein eigenes KZ-Außenlager

**Mission-Statement:**

„Die Gedenkstätte ist ein Ort der Erinnerung an die deutschen Verbrechen und an das Leid der Zwangsarbeiterinnen und Zwangsarbeiter. Sie steht als Treffpunkt und zum Erfahrungsaustausch für ehemalige Häftlinge und deren Angehörige zur Verfügung. Und nicht zuletzt sehen wir es als unsere Aufgabe, Anfrage von und nach ehemaligen Häftlingen zu beantworten.“

**Pädagogisches Programm:**

Projektarbeit, Führungen, Filmvorführungen, etc., speziell auf Jugendliche zugeschnitten



Foto/Bildrechte: Fotoarchiv Gedenkstätte für Zwangsarbeit Leipzig für diese Dokumentation mit freundlicher Genehmigung überlassen

# 82

## „Schule unterm Hakenkreuz. Nationalsozialistische Erziehung in Leipzig“ Schulmuseum – Werkstatt für Schulgeschichte Leipzig (Goerdelerring 20, 04109 Leipzig)

### Internet-Adresse:

<http://www.schulmuseum-leipzig.de/index.html>

### Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:

Dauerausstellungsbestandteil: „Schule unterm Hakenkreuz. Nationalsozialistische Erziehung in Leipzig“, thematisiert diktatorische Erziehungsmethoden, ideologisch gefärbte Unterrichtsinhalte und jugendlichen Widerstand mithilfe von Bildern, Dokumenten, Filmen, Aufsätzen und Zeichnungen aus der Schule in Leipzig zwischen 1933 und 1945

auch Ausstellung zum jugendlichen Widerstand gegen den Nationalsozialismus (Leipziger Meuten mit ca. 1.500 Mitgliedern mit Kölner Edelweißpiraten vergleichbar)

### Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen:

2000, TrägerInnenschaft nicht eruierbar

### Mission-Statement:

„Kein ‚totes Museum, sondern eine Anstalt, in der geforscht und gelehrt wird, in der also die angesammelten Schätze in lebendiger Weise nutzbar gemacht werden ...‘ sollte entstehen, so steht es im Protokoll der Versammlung zur Gründung eines Leipziger Schulmuseums am 28.04.1914. Es sollte sehr lange dauern, bis tatsächlich in Leipzig ein Schulmuseum eröffnet wurde, das auf diese berühmte Tradition Leipziger Reformpädagogen zurückgeht. Das ‚forschende, entdeckende Lernen‘ sollte schon damals als wichtiges pädagogisches Prinzip die beherrschende Langeweile in der Schule und im Museum ersetzen. Eine Forderung, die bis heute gilt.“

### Pädagogisches Programm:

Führungen



Foto/Bildrechte: Fotoarchiv  
Schulmuseum Leipzig  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen



## SACHSEN-ANHALT

Halle

**Nicht aufgeführte Städte:**

Magdeburg



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bd/Locator\\_map\\_Saxony-Anhalt\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Saxony-Anhalt\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bd/Locator_map_Saxony-Anhalt_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Saxony-Anhalt_in_Germany.svg.png)

Quelle: siehe Anhang

*Stiftung Gedenkstätten Sachsen-Anhalt:*

<http://www.sachsen-anhalt.de/index.php?id=31460>

*Umfassungsstraße 76, 39124 Magdeburg*

Die 2007 gegründete Stiftung öffentlichen Rechts hat ihren Sitz in Magdeburg; ihr Zweck ist es laut §2, Absatz 1, „durch ihre Arbeit dazu beizutragen, dass das Wissen um die einzigartigen Verbrechen während der nationalsozialistischen Diktatur im Bewusstsein der Menschen bewahrt und weiter getragen wird. Es ist ebenfalls Aufgabe der Stiftung, die schweren Menschenrechtsverletzungen während der Zeiten der sowjetischen Besatzung und der SED-Diktatur darzustellen und hierüber Kenntnisse zu verbreiten.“

Zur Erfüllung des Stiftungszwecks unterhält die Stiftung in eigener Trägerschaft:  
Gedenkstätte für Opfer der NS-„Euthanasie“ Bernburg; Gedenkstätte Roter Ochse Halle (Saale), Gedenkstätte Langenstein-Zwieberge, Gedenkstätte Moritzplatz Magdeburg, Gedenkstätte Deutsche Teilung Marienborn, Gedenkstätte Lichtenburg Prettin

## 83

**Gedenkstätte „Roter Ochse“**  
(Am Kirchtor 20b, 06108 Halle)**Internet-Adresse:**

<http://www.sachsen-anhalt.de/index.php?id=31471>

**Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

zwei Dauerausstellungen befassen sich mit politischer Justiz in den Jahren 1933 bis 1945 und 1945 bis 1989; das Erdgeschoß ist der NS-Zeit gewidmet  
Sonderausstellungen, Wechselausstellungen, Präsenzbibliothek (diese enthält einige Sonderbestände u.a. zu Urteilen der Wehrmachtsjustiz)  
Vorträge, Podiumsdiskussionen, Filmvorführungen, etc.

**Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:**

Einrichtungsjahr nicht eruierbar  
TrägerInnenschaft: Stiftung Gedenkstätten Sachsen-Anhalt  
keine aktuellen Zahlen eruierbar; für die Einrichtung der Gedenkstätte (paritätisch von Land und Bund getragen) standen 3,5 Mio. Euro zur Verfügung  
(<http://www.deutschlandarchiv.info/download/article/1240>, S. 224, Download 26.7.2011)

**Historischer Bezug des Ortes:**

ehemal. NS-Strafanstalt und -Hinrichtungsbereich (zwischen 1942 und 1945, insgesamt wurden hier 549 Menschen aus 15 Ländern hingerichtet), Häftlinge mussten auch in anstaltseigenen Werken und Strafgefangenen-Außenkommandos arbeiten  
später vom Ministerium für Staatssicherheit der DDR genutzt

**Mission-Statement:**

„Die Gedenkstätte sollte zugleich Lern,- Bildungs,- und Forschungsort sowie Ort der Trauer, des Erinnerns und des Gedenkens sein. Dem Besucher der Gedenkstätte, insbesondere den ehemaligen Opfern bzw. deren Angehörigen sollte die Möglichkeit des individuellen Verweilens eingeräumt werden.“

**Pädagogisches Programm:**

Fortbildungsveranstaltungen für MultiplikatorInnen, SchülerInnenprojekte, etc.

## **Im Gespräch:**

### **Mahn- und Gedenkstätte Jüdischer Friedhof Halle**

Angeblich ist die Einrichtung einer „Mahn- und Gedenkstätte Jüdischer Friedhof Halle“ geplant – die Verlässlichkeit der Quelle ist allerdings nicht überprüfbar; auch ist unklar, ob eine informative Ausstellung oder ein Gedenkort geplant ist.

Quelle: [http://www.alemannia-judaica.de/sachsen\\_anhalt\\_friedhoefe2.htm](http://www.alemannia-judaica.de/sachsen_anhalt_friedhoefe2.htm) (Download am 21.7.2011)

## SCHLESWIG-HOLSTEIN

### Nicht aufgeführte Städte:

Kiel  
Lübeck



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8b/Locator\\_map\\_Schleswig-Holstein\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Schleswig-Holstein\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8b/Locator_map_Schleswig-Holstein_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Schleswig-Holstein_in_Germany.svg.png)

Quelle: siehe Anhang

*Bürgerstiftung schleswig-holsteinische Gedenkstätten:*

<http://www.gedenkstaetten-sh.de>

*Am Gerhardshain 44, 24768 Rendsburg*

*Vorstandsvorsitzender: Prof. Dr. Gerhard Fouquet*

„(...) Das bürgerschaftliche Engagement wird sicher das lebendige Zentrum jeder demokratischen Erinnerungskultur bleiben; sie bedarf der öffentlichen Würdigung und Unterstützung. Dafür tritt die Bürgerstiftung ein. Die Gedenkstätten an den Orten der NS-Verbrechen bilden den materiellen Kern des kulturellen Gedächtnisses, ohne den es auf Dauer keine Erinnerung geben wird. Die Zeitzeugen sterben und wir müssen unser kollektives Gedächtnis auf Symbole, Riten und Medien stützen. (...) Lebendige, wirksame Gedenkstätten helfen unserer Gesellschaft, gegenüber demokratiegefährdenden Tendenzen wachsam und couragiert zu sein. (...) Wir haben die Gründung einer Bürgerstiftung initiiert, damit sich Institutionen und Personen aus allen Bereichen der Gesellschaft an dieser Aufgabe beteiligen können. In der Bürgerstiftung wird sich der feste Wille dokumentieren, dass die Freiheit und Lebendigkeit unserer Demokratie die Erinnerung an die NS-Verbrechen braucht. Bei der Gründung wirken Land, Landesbank, Kirchen, Wirtschaft, Gewerkschaften, Medien, Gedenkstätten, Bildungsträger und Stiftungen zusammen.“

# THÜRINGEN

Erfurt

**Nicht aufgeführte Städte:**

Jena



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d5/Locator\\_map\\_Thuringia\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Thuringia\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d5/Locator_map_Thuringia_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Thuringia_in_Germany.svg.png)

Quelle: siehe Anhang

*Übersicht über thüringische NS-Gedenkstätten –  
Gedenkstätten für die Opfer totalitärer Gewaltherrschaft:*

<http://www.thuringen.de/de/kulturell/gedenkstaetten>

Seit 2003 sind die Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora, die, da nicht in Großstädten, hier nicht aufgeführt werden, unter dem Dach einer selbständigen Stiftung, der Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau Dora, vereint, zu finden unter:

<http://www.buchenwald.de/index.php?p=startseite>

"Zweck der Stiftung ist es, die Gedenkstätten als Orte der Trauer und der Erinnerung an die dort begangenen Verbrechen zu bewahren, wissenschaftlich begründet zu gestalten und sie in geeigneter Weise der Öffentlichkeit zugänglich zu machen, sowie die Erforschung und Vermittlung damit verbundener historischer Vorgänge zu fördern. Dabei ist in der Gedenkstätte Buchenwald die Geschichte des nationalsozialistischen Konzentrationslagers mit Vorrang zu behandeln. Die Geschichte des sowjetischen Internierungslagers ist in angemessener Form in die wissenschaftliche und museale Arbeit einzubeziehen. In der Gedenkstätte Mittelbau-Dora ist die besondere Problematik des Missbrauchs von Häftlingen für die Herstellung von Vernichtungswaffen zu berücksichtigen. Ferner ist die Geschichte der politischen Instrumentalisierung der Gedenkstätten zu Zeiten der Deutschen Demokratischen Republik darzustellen.“

## 84

**Erinnerungsort. Topf & Söhne –  
Die Ofenbauer von Auschwitz**  
(Sorbenweg 7, 99099 Erfurt)

**Internet-Adresse:**

<http://www.topfundoehne.de/cms-www/index.php?id=67>

**Beschreibung der Dauerausstellung sowie des weiteren (expositorischen) Angebots:**

Dauerausstellung „Techniker der ‚Endlösung‘. Topf & Söhne – Die Ofenbauer von Auschwitz“; entstand als Wanderausstellung der Stiftung Gedenkstätten Buchwald und Mittelbau-Dora und wurde nach Eröffnung des Gedenkortes hier implementiert sowie um eine Außenausstellung (Informationsstelen an den historischen Produktionsorten, Außenmodell des Firmengeländes 1944/45) erweitert; Objekte: Akten der SS-Bauleitung Auschwitz, Verhörprotokolle aus der SU, Firmendokumente, auch Bekleidung von Häftlingen; ebenso behandelt wird die Nach-Geschichte

**Jahr der Einrichtung, BetreiberInnen, Finanzierung:**

2011 (anl. der 56. Jahrestags der Befreiung von Auschwitz)  
TrägerInnenschaft: Stadtverwaltung der Landeshauptstadt Erfurt (verwaltungsseitig dem Stadtmuseum zugeordnet); Erinnerungsort wird in einer dauerhaften Kooperation fachlich betreut von der Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora, eigener Förderkreis Erinnerungsort Topf & Söhne e.V.  
für den Aufbau stellten die Bundesrepublik Deutschland sowie das Kultusministerium des Freistaats Thüringen je eine halbe Million Euro zur Verfügung

**Historischer Bezug des Ortes:**

zur Herstellung von Leichenverbrennungsöfen für Krematorien, u.a. für das Konzentrations- und Vernichtungslager Auschwitz-Birkenau

**Mission-Statement:**

„Es gab ‚nicht Teufel und Menschen in Auschwitz, sondern Menschen und Menschen‘, so Józef Szajna, ehemaliger polnischer Auschwitz- und Buchenwaldhäftling. Menschen, die das Lager wollten, errichteten und in Betrieb hielten, und Menschen, am Ende weit über eine Million, die dort umgebracht wurden. (...) Am 27. Januar 1945 wurde Auschwitz von sowjetischen Truppen befreit. Am 27. Januar 2011 wurde der Erinnerungsort Topf & Söhne – Die Ofenbauer von Auschwitz auf dem ehemaligen Firmengelände eröffnet. Damit bekennt sich die Landeshauptstadt Erfurt zu ihrer Verantwortung gegenüber der Geschichte und sichert einen historischen Lernort und dessen unersetzbares Potential zur Reflexion ethischer Fragen des Arbeitens und Wirtschaftens für die Zukunft.“

**Pädagogisches Programm:**

Führungen, Tages- und  
Mehrtagesprojekte

Kastner Pichler Architekten, 2011  
(Fotograf: Konstantin Pichler)  
für diese Dokumentation mit  
freundlicher Genehmigung überlassen



## Anhang:

### **Gedenkstätten und NS-Museen in deutschen urbanen Zentren – Authentizität, Zentralisierung und Ost-West-Gefälle. Eine österreichische Perspektive**

„Deutschland ist heute ein Land der Erinnerungsorte und Gedenkstätten,“ schreibt Bernd Faulenbach,<sup>1</sup> oder, wie Ulrike Jureit argumentieren würde: „Erinnerung wird zum Erinnerungszustand“, die Deutschen zu „Olympioniken der Betroffenheit“.<sup>2</sup> Vergangenheitsaufarbeitung *made in Germany*, so Jureit weiter, brauche sich im „globalen Wettbewerb der kollektiven Konfliktbewältigung nicht zu verstecken,“<sup>3</sup> doch dürfe die Vielfalt und Intensität nicht darüber hinwegtäuschen, dass nur ein Teil der kollektiven Gewaltgeschichte in den Blickwinkel geriet, sich nur bestimmte Deutungsweisen der verbrecherischen Vergangenheit durchgesetzt hätten und eine Tendenz zur Erstarrung eines einst lebendigen Gedenkens in moralisierenden und sinnentleerten Formen des öffentlichen Erinnerns zu beobachten sei.<sup>4</sup> Aus einer österreichischen Perspektive auf die deutsche Gedenkstättenlandschaft heraus sollte hier an dieser Stelle nur Folgendes festgehalten werden: Tatsache ist, dass in etwa der Hälfte der deutschen Großstädte eine Möglichkeit gegeben ist, sich nicht auf einer emotionalen, sondern auch auf einer kognitiven Ebene mit der Zeit des Nationalsozialismus, vor allem mit dem Schicksal der lokalen jüdischen Bevölkerung der jeweiligen Städte, auseinanderzusetzen, sei dies in Museen, Gedenkstätten oder wie auch immer titulierten sonstigen Informationszentren. Das heißt gleichzeitig aber auch – aus besagter österreichischer Perspektive vielleicht sogar etwas unerwartet –, dass bei Weitem nicht in jeder deutschen Stadt mit über 100.000 EinwohnerInnen eine derartige Informations- und Gedenkeinrichtung vorhanden ist. Dennoch: Hält man sich vor Augen, dass durch den Fokus auf urbane Zentren Museen in kleineren Ortschaften sowie die großen Gedenkstätten an Orten ehemaliger KZ (Sachsenhausen, Ravensbrück, Buchenwald, Dachau, etc.) zwangsläufig aus dieser Auflistung herausfallen mussten, ist die Anzahl durchaus beachtlich.

Gedenkstätten und Erinnerungsorte durchziehen die urbanen Ballungsgebiete und bilden ein Netzwerk an Information und Emotion. Zusätzlich ist auch zu beachten, dass in Millionenstädten wie Berlin und Hamburg eine ungeweine Konzentration an Informationsorten zur NS-Zeit zu beobachten ist; es findet eine Art Zentralisierung des Gedenkens statt. Dies ist insofern herauszustreichen, als dass beide genannten Städte auch eine Art Aushängeschild gegenüber in- und ausländischen TouristInnen sind. München etwa „hinkt“ zwar beachtlich hinter Berlin und Hamburg (12) her, aber auch hier ist die Errichtung einer neuen, zentralen Gedenkstätte geplant. Nur nebenbei in die Diskussion eingeworfen: Beim Vergleich zwischen den beiden fast einwohnerInnengleichen Städten Hamburg und Wien, gerät die österreichische Bundeshauptstadt was die Anzahl an NS-Gedenkstätten betrifft, doch eindeutig ins Hintertreffen. Hält man sich zudem auch noch vor Augen, dass der „Wasserkopf“ Wien *das* österreichische Ballungszentrum ist, in welchem ein Viertel der Bevölkerung lebt, wird die Schieflage noch besser ausgeleuchtet.

---

<sup>1</sup> Bernd Faulenbach, Diktaturerfahrungen und demokratische Erinnerungskultur in Deutschland, in: Anne Kaminsky (Hrsg.), Orte des Erinnerns. Gedenkzeichen, Gedenkstätten und Museen zur Diktatur in SBZ und DDR, Bonn 2007, 15–26, 15.

<sup>2</sup> Ulrike Jureit, Opferidentifikation und Erlösungshoffnung: Beobachtungen im erinnerungspolitischen Rampenlicht, in: dies./Christian Schneider, Gefühlte Opfer. Illusionen der Vergangenheitsbewältigung, Bonn 2010, 17–104, 19.

<sup>3</sup> ebd., 20.

<sup>4</sup> ebd., 22f.

Das offizielle Deutschland will sich erinnern und zeigt dies auch deutlich: Fast wirkt es so, als führe die Präsenz einiger „big player“ im Gedenkstättenbereich letztendlich dazu, dass Städte, in denen die Dichte an derartigen Informationsstätten nicht so hoch ist, fast schon dazu gezwungen sind, mitzuziehen. Diese Logik von Raum, Erwartungen und Zwängen der Selbst- und Fremdrepräsentation nicht außer Acht zu lassen bedeutet aber nicht, insinuiert zu wollen, dass Gedenkstätten nicht auch aus einem tief empfundenen Bedürfnis sich mit der „schlimmen Vergangenheit“<sup>5</sup> des eigenen Kollektivs auseinandersetzen zu wollen, entstehen. Dabei tritt ein Wechselspiel und Kräfteverhältnis zwischen individuellen, regionalen und bundesdeutschen, nationalen AkteurInnen und Befindlichkeiten in Diskussionen und Debatten zu Tage. Rund um gewünschte, geplante, sich in Bau befindliche Informations- und Gedenkstätten wird oft die Forderung laut, dass die jeweilige Stadt schlichtweg eine Gedenkstätte „brauche“, dass die BürgerInnen einen Ort benötigten, um sich auch mit lokalhistorischen Tatbeständen auseinandersetzen zu können. Anders formuliert: Es reicht nicht, in Berlin mit der „Topographie“ eine Art gesamtdeutschen Ort der Trauer, der Auseinandersetzung und der Information geschaffen zu haben, gewünscht ist vielmehr auch eine Vergangenheitsbeschäftigung im Regionalen, eben auch ein „dig where you stand“. Ulrike Puvogel beschreibt dies als eine übergreifende Entwicklung im gesamten westdeutschen Bereich, als ein Interesse an lokaler und regionaler Geschichte, am Alltag im Nationalsozialismus.<sup>6</sup> Um dies zu erreichen, scheint ein Festhalten am „authentischen Ort“, am konkreten Ort der Tat und des Leidens, fast unabdingbar: Günter Nagel beschreibt im Vorwort zu „Architektur der Erinnerung“, dass mittlerweile, mit zunehmendem Abstand zur historischen Zeit, eine Tendenz zur Errichtung von Gedenkstätten an nicht-authentischen Orten in den Zentren der Städte und Regionen zu beobachten sei.<sup>7</sup> Dieser These kann nur bedingt zugestimmt werden: Die überwältigende Mehrheit der neu errichteten Gedenkstätten ist an „authentischen“ Orten der TäterInnen und/oder der Opfer untergebracht; das Faktum der historischen Authentizität wird oftmals auch besonders hervorgehoben, es soll dem Projekt eine besondere Aura, ein „*ici-ça-a-été*“ verleihen. Dass neue Gedenkstätten in urbanen Zentren genügend authentische Orte der Gewalt vorfinden können, liegt in der Natur der Sache selbst, also im Charakter des nationalsozialistischen Terrorregimes.

Dieses konstatierte Wechselverhältnis von Repräsentationsbedürfnissen nach außen (gemeint ist hier die Selbstdarstellung einer Stadt und ihrer Geschichte gegenüber „BesucherInnen“) und dem Wunsch der Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus „im Kleinen“, der Identitätsstiftung und -vergewisserung nach innen, zieht sich wie ein roter Faden durch die Gedenkstättenlandschaft in Deutschland, egal ob es sich um bereits vorhandene oder sich noch in Planung befindliche neue Informations- und Gedenkorte handelt. Gedenkstätten sind in diesem Sinne in einem Wechselverhältnis von Memorial und Museum angesiedelt. Sie sind Memorial, weil sie ein sichtbares Zeichen von Geschichtsverständnis und Geschichtsbewusstsein nach außen und innen, weil sie ein Monument eines historischen Bewusstseins sind und einen symbolischen Platz im urbanen Gefüge einnehmen und dabei den Gemeinschaftssinn eines Kollektivs stärken, „by offering its members an image of their membership. Monuments create social spaces by evoking feelings of identity and belonging“.<sup>8</sup> Katharina Wegan beschreibt Denkmäler als „Ausformung eines sozialen

<sup>5</sup> Vgl. Christian Meier, *Das Gebot zu vergessen und die Unabweisbarkeit des Erinnerns. Vom öffentlichen Umgang mit schlimmer Vergangenheit*, Bonn 2010.

<sup>6</sup> Ulrike Puvogel, Einleitung, in: dies./Martin Stankowski, *Gedenkstätten für die Opfer des Nationalsozialismus. Eine Dokumentation*. Band I, Bonn 1996, 9–16, 11.

<sup>7</sup> Günter Nagel, Vorwort, in: Günter Schlusche (Hrsg.), *Architektur der Erinnerung. NS-Verbrechen in der europäischen Gedenkkultur*, Berlin 2006, 7–9, 7.

<sup>8</sup> Ladina Bezzola Lambert/Andrea Ochsner, Introduction, in: dies. (Hrsg.), *From Monument to Monument. The Making and Unmaking of Cultural Significance*, Bielefeld 2009, 9–18, 11.



Langzeitgedächtnisses“,<sup>9</sup> als eine Ausformung eines staatlichen Gedenkens, des „öffentlichen Herausstellens von Inhalten historischen Bewusstseins“, als Endprodukt von Austarierungsprozessen miteinander konkurrierender Geschichtsbilder.<sup>10</sup> Jede Gedenkstätte ist eine Setzung im öffentlichen Raum,<sup>11</sup> welche der Erinnerungsarbeit an einem historischen Tatbestand gewidmet ist; sie ist eine Festschreibung von gesellschaftlichen Machtverhältnissen im öffentlichen Raum, eine Struktur symbolischer Hierarchien, Normen und Werte.<sup>12</sup> Letztendlich, und darum soll es bei politischer Bildungsarbeit schließlich auch gehen, sind Gedenkstätten aber gleichzeitig auch Orte des Austausches, Möglichkeiten zur *Veränderung* von Hierarchien, Normen und Werten, worauf James E. Young am Beispiel von nationalen Monumenten hinweist:

Der Zweck nationaler Monumente besteht indes nicht allein darin, Erinnerungen zu ersetzen oder sie entsprechend den eigenen Klischees neu zu schaffen. Es geht auch darum, die ganze Gesellschaft zu gemeinsamer Erinnerungsarbeit zu bewegen. Wenn die in den Monumenten einer Nation verkörperten Mythen oder Ideale wirklich die Mythen und Ideale des Volkes sind, dann verleiht eine solche Vergegenständlichung ihnen Substanz und Gewicht und lässt sie natürlich und wahrhaftig erscheinen, und so entsteht zwischen dem Volk und seinen Monumenten unausweichlich eine Partnerschaft.<sup>13</sup>

Aber, so Young in gewisser Weise rekurrierend auf Jureit, müsse man Denkmälern, Monumenten, Stätten des Gedenkens stets kritisch begegnen, damit diese nicht zu bloßen Idealen erstarren – „selbstkritische Monumente gibt es nicht, es gibt nur kritische Betrachter“.<sup>14</sup> Gedenkstätten sind aber eben nicht nur Monumente, sondern auch Museen: Nicht nur, dass die Gedenkstätte eine räumliche Setzung im urbanen Gefüge ist, es wird mit ihrer Hilfe auch stets eine Geschichte erzählt, ein museales Narrativ präsentiert, welchem *prinzipiell* immer vorsichtig zu begegnen ist. Nicht, wie Young betont, weil man in diesem konkreten Fall am historischen Tatbestand des NS-Regimes zweifelt oder dessen Genozide leugnet, sondern aufgrund des Charakters eines Museums an sich. Die Institution Museum lässt die hinter den ausgestellten historischen Narrativen stehenden Ausverhandlungsprozesse oft verschwinden, präsentiert diese als stabil, monolithisch und gesellschaftlich verbindlich. Allerdings steht weder steht die zu repräsentierende Vergangenheit fest, noch ist das Museum eine objektive tabula rasa, welche mit Sinn aufzufüllen ist. Vergangenheit ist „umkämpft“, oder besser: „Umkämpft ist immer die Gegenwart im Lichte der Vergangenheit“.<sup>15</sup>

Umkämpft ist auch oft die Denkmalsetzung selbst, sie braucht ihren Raum, ihre Debatte und vor allem ihre Zeit, denn schließlich wird das Denkmal oder die Gedenkstätte „vom öffentlichen Geben und Nehmen, von der ständigen Verarbeitung seiner eigenständigen

---

<sup>9</sup> Katharina Wegan, Vielfachcodierungen des Gedächtnisses ... anhand eines bronzenen Fallbeispiels in Österreich, in: Moritz Csáky/Peter Stachel (Hrsg.), *Mehrdeutigkeit. Die Ambivalenz von Gedächtnis und Erinnerung*, Wien, 133–152, 133.

<sup>10</sup> ebd., 135.

<sup>11</sup> Vgl. Monika Sommer-Sieghart, Historische Ausstellungen als „contested space“, in: Johannes Feichtinger et al. (Hrsg.), *Schauplatz Kultur – Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen (Gedächtnis – Erinnerung – Identität 7)*, Innsbruck – Wien – Bozen 2006, 159–166, 159.

<sup>12</sup> Vgl. Lisa Rettl, *PartisanInnen Denkmäler. Antifaschistische Erinnerungskultur in Kärnten (Der Nationalsozialismus und seine Folgen 3)*, Innsbruck – Wien 2006, 16.

<sup>13</sup> James E. Young, *Beschreiben des Holocaust. Darstellung und Folgen der Interpretation*, Frankfurt am Main 1997, 293f.

<sup>14</sup> ebd., 294.

<sup>15</sup> Oliver Marchart, *Umkämpfte Gegenwart. Der „Zivilisationsbruch Auschwitz“ zwischen Singularität, Partikularität, Universalität und der Globalisierung der Erinnerung*, in: Heidemarie Uhl (Hrsg.), *Zivilisationsbruch und Erinnerungskultur. Das 20. Jahrhundert in der Erinnerung des beginnenden 21. Jahrhunderts (Gedächtnis – Erinnerung – Identität 3)*, Innsbruck – Wien – Bozen, 35–66, 35.

Existenz im öffentlichen Bewusstsein belebt und erhalten“<sup>16</sup> – ganz unabhängig von der profanen, aber im Grunde genommen für jede Einrichtung überlebensnotwendigen Frage nach dem finanziellen Geben und Nehmen. Letztendlich ist aber genau dieser Prozess wesentlich für die Stiftung eines öffentlichen Bewusstseins, für die Reflexion und die Einbettung einer Einrichtung in ein bereits bestehendes urbanes Gefüge. Die oftmals langwierigen und konfliktreichen Auseinandersetzungen sind für die „Bewusstseinsbildung nicht weniger wichtig als das Denkmal selbst“.<sup>17</sup> In diesem Sinne sind Museen auch fassbar als zentrale Medien für „contested identities“ (Margaret Anderson) und „Laboratorien konkurrierender Sinnstiftungsentwürfe“ (Gottfried Fliedl).<sup>18</sup>

Museale Repräsentationen in Gedenkstätten sind aber vor allem auch eines: ein dankbares Objekt gedächtnisgeschichtlicher Analysearbeit. Als „Resonanzräume, die gesellschaftliche und politische Geschichtsbilder und Selbstbilder offenbaren,“<sup>19</sup> ermöglichen sie aufgrund ihres Charakters als gleichzeitig „Indikator und Generator“<sup>20</sup> von Geschichtsbildern einen Einblick in den jeweiligen Stand der Auseinandersetzung einer Gemeinschaft mit der Vergangenheit. Wie Karin Pieper unterstrichen hat, gilt dies ebenso für „Memory Museums“, die dabei die doppelte Aufgabe haben, sowohl als Gedenkstätte als auch als museale Präsentation der Vergangenheit zu fungieren und so als gleichzeitig Kondensator und Generator der nationalen Erinnerungskultur fungieren.<sup>21</sup> Neben dieser doppelten Funktion gilt es auch mit Thomas Lutz die doppelte Zielsetzung dieser Einrichtungen zu betonen: Gedenkstätten müssen sich sowohl den Opfern als auch den heute Lebenden gegenüber verpflichtet fühlen; daraus ergibt sich eine Spannungslage zwischen dem Gedenken an die Opfer und den Anforderungen einer politischen Bildungsarbeit an den Orten des Verbrechens,<sup>22</sup> eine Spannungslage, welche nicht zuletzt auch Gedenkstättenüberarbeitungen der letzten Zeit im Auge behalten müssen.

Von diesen theoretischen Überlegungen ausgehend können Gedenkstätten, welche eine museale Repräsentation der Vergangenheit an sowohl die Überlebenden als auch an die heute Lebenden anbieten, als „geschichtspolitische Orte“ gefasst werden, als Orte „an denen Geschichtsbilder und -deutungen virulent werden“. Sie sind „zentrale Schauplätze der Ausverhandlungsprozesse, in denen Identität über Repräsentation verhandelt wird“.<sup>23</sup> Dieser Prozess der ständigen Ausverhandlung wird aber – in vielen Fällen – verborgen, die Institution versteckt sich hinter einer vorgeblichen „narrativen Unschuld“,<sup>24</sup> man zieht sich auf eine „scheinbar unangreifbare, mit Autorität ausgestattete, wissenschaftliche Position

---

<sup>16</sup> James E. Young, Die Gedenkstätte des World Trade Center – Bericht eines Jurymitglieds über die Stadien der Erinnerung, in: Günter Schlusche (Hrsg.), Architektur der Erinnerung. NS-Verbrechen in der europäischen Gedenkkultur, Berlin 2006, 10–23, 12.

<sup>17</sup> Puvogel, Einleitung, 12 (wie Anm. 6).

<sup>18</sup> zit. nach Heidrun Zettelbauer, Das Identitätsbegehren nach musealer Repräsentation, in: Martin Wassermaier/Katharina Wegan (Hrsg.), rebranding images. Ein streitbares Lesebuch zu Geschichtspolitik und Erinnerungskultur in Österreich, Innsbruck – Wien – Bozen 2006, 147–160, 152.

<sup>19</sup> Kathrin Pieper, Resonanzräume. Das Museum im Forschungsfeld Erinnerungskultur, in: Joachim Baur (Hrsg.), Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfelds, Bielefeld 2010, 187–212, 204

<sup>20</sup> Gottfried Korff, Speicher und/oder Generator? Zum Verhältnis von Deponieren und Exponieren im Museum, in: ders. et al. (Hrsg.), Museumsdinge. Deponieren – Exponieren, Köln – Weimar 2007, 167–178, 174.

<sup>21</sup> Katrin Pieper, Musealisierung des Holocaust. Das Jüdische Museum Berlin und das U.S. Holocaust Memorial Museum in Washington D.C.. Ein Vergleich (Europäische Geschichtsdarstellungen 9), Köln – Wien – Weimar 2006, 11f.

<sup>22</sup> Thomas Lutz, Gedenkstätten für die Opfer des NS-Regimes. Geschichte – Arbeitsweisen – Wirkungsmöglichkeiten, in: Jürgen Dittberner/Antje von Meer (Hrsg.), Gedenkstätten im vereinten Deutschland. 50 Jahre nach der Befreiung der Konzentrationslager (Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten Schriftenreihe 2), Berlin 1994, 27–40, 32.

<sup>23</sup> Pieper, Resonanzräume, 202 (wie Anm. 19).

<sup>24</sup> Muttenthaler zit. in Zettelbauer, Identitätsbegehren, 151 (wie Anm. 18).

zurück“.<sup>25</sup> Museen werden so zu Medien der „Produktion von Wahrheit“,<sup>26</sup> die darauf ausgerichtet sind, ganzheitliche, keine Widersprüche duldende Geschichtsbilder herzustellen.<sup>27</sup> Es hieße es aber nicht nur das Museum, sondern auch die Wirkweise eines als kollektiv konzipierten Gedächtnisses misszuverstehen, ginge man von einem statischen Reiz-Reaktions-Schema aus. Das offizielle Geschichtsbild ist niemals vollständig hegemonial; auch „Ausstellungen entstehen im Kopf der BesucherInnen“:<sup>28</sup> Ein Museum ist so in vielerlei Wortsinn „contested terrain“.<sup>29</sup> Berücksichtigt man diese Präzisierungen, hält man sich das beständige Spannungsverhältnis zwischen kollektivem Wissen und Einstellungen über die Vergangenheit und individuellen Empfindungen und Assoziationen vor Augen, so sind Gedenkstätten aber nichtsdestotrotz ein Resonanzboden der jeweils herrschenden hegemonialen Sicht auf die Vergangenheit. Welche Vergangenheit, so drängt sich als Frage auf, *möchte* sich ein Kollektiv geben, welche Aspekte der „guilt of nations“ (Elazar Barkan)<sup>30</sup> werden lieber außen vor gelassen, da sie zwecks Sinnstiftung über Vergangenheit und Gegenwart unangenehme Fragen aufwerfen würden? Was sagen Gedenkstätten so über die deutsche Erinnerungskultur des 21. Jahrhunderts aus, welche Transformationen lassen sich im Laufe der Zeit beobachten, wie wirkt(e) sich die Wiedervereinigung der beiden Deutschlands auf die Gedenkstättenlandschaft in der Bundesrepublik aus? Im Folgenden sollen diese Fragen, deren Beantwortung ganze Bände füllen würde, nur gestreift und lediglich auf Basis flüchtiger Beobachtungen von internetgenerierten Suchergebnissen diskutiert werden.

Die Auseinandersetzung mit der NS-Vergangenheit in Deutschland, die das Land und seine Menschen – zumindest in Westdeutschland – über eine Phase der „moralischen Dünnhäutigkeit“ und eine „vitale Vergesslichkeit“ (Dolf Sternberger) hin zur einer Selbstpositionierung im Hier und Jetzt mit ständigem Blick auf die Vergangenheit führte, hin zur Ausarbeitung der ironisch und nicht unbedingt positiv ins Feld geführten deutschen „DIN-Normen“ der Vergangenheitsbewältigung,<sup>31</sup> war ein langwieriger und konfliktreicher Prozess<sup>32</sup> und muss darüber hinaus auch vor dem Hintergrund der Existenz „zweier Deutschlands“ betrachtet werden. Dieses doppelte Deutschland und dessen Erbe spiegelt sich auch heute noch in der Gedenkstättenlandschaft in der nunmehr vereinigten BRD wieder. Letztendlich stellt die Wiedervereinigung und die Zusammenführung unterschiedlicher Länder mit einer gemeinsamen und einer getrennten Geschichte vor allem die Gedenkstättenlandschaft in Westdeutschland vor eine Probe, bzw. führt diese – laut Anne Kaminsky – zu Vereinigungsproblemen bei der Herausbildung einer gesamtdeutschen Erinnerungskultur.<sup>33</sup> Wie geht man nun mit Erinnerungen an die DDR um? Führt man das Gedenken in Ost und West zu einer Art Trauer um die Opfer totalitärer Gewalt zusammen, und wenn ja, was heißt dies nun für den Holocaust als „Zivilisationsbruch“ (Dan Diner)<sup>34</sup>, als

<sup>25</sup> Zettelbauer, Identitätsbegehren, 151 (wie Anm. 18).

<sup>26</sup> Nora Sternfeld/Luisa Ziaja, Vorwort, in: dies. (Hrsg.), *Fotographie und Wahrheit. Bilddokumente in Ausstellungen* (Schnittpunkt. Ausstellungstheorie & Praxis 4), 7–22, 7.

<sup>27</sup> Gottfried Korff, *Bildwelt Ausstellung – Die Darstellung von Geschichte im Museum*, in: Ulrich Borsdorf/Heinrich Theodor Grütter (Hrsg.), *Orte der Erinnerung. Denkmal, Gedenkstätte, Museum*, Frankfurt/Main – New York 1999, 319–336, 328.

<sup>28</sup> Roswitha Muttenthaler/Regina Wonisch, *Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen*, Bielefeld 2006, 40.

<sup>29</sup> Sharon Macdonald, *Theorizing museums: an introduction*, in: dies./Gordon Fyfe (Hrsg.), *Theorizing Museums. Representing identity and diversity in a changing world*, Oxford – Cambridge 1996, 1–20, 4.

<sup>30</sup> Elazar Barkan, *The Guilt of Nations. Restitution and Negotiating Historical Injustices*, New York et al. 2000.

<sup>31</sup> Vgl. Timothy Garton Ash, *Mesomnesie – Plädoyer für mittleres Erinnern*, in: *Transit* 22 (2002), S. 32–48.

<sup>32</sup> Vgl. Norbert Frei, *Vergangenheitspolitik. Die Anfänge der Bundesrepublik und die NS-Vergangenheit*, München 2003.

<sup>33</sup> Faulenbach, *Diktaturerfahrungen*, 18 (wie Anm. 1).

<sup>34</sup> Dan Diner (Hrsg.), *Zivilisationsbruch. Denken nach Auschwitz*, Frankfurt am Main 1988.

„Leitmotiv des 20. Jahrhunderts“ (Omer Bartov)<sup>35</sup>? Ulrike Puvogel hat 2000, anlässlich des erstmaligen Erscheinens des zweiten Bandes von „Gedenkstätten für die Opfer des Nationalsozialismus“, welcher sich mit der Gedenkstättenlandschaft in den „neuen“ Bundesländern auseinandersetzt, von einem „Aufeinandertreffen verschiedener Zeitebenen“, gesprochen, bei welchem die NS-Vergangenheit zunehmend von der DDR-Vergangenheit überlagert wird.<sup>36</sup> Vergleicht man Anzahl und Ausrichtung von Gedenkstätten in Ost und West, ist auch in der Tat ein deutliches Gefälle erkennbar. Abgesehen von der Quantität von musealen Setzungen lässt sich in Ostdeutschland auch beobachten, dass sich viele Gedenkstätten eine Auseinandersetzung mit der doppelten deutschen Vergangenheit auf die Fahnen geschrieben haben, was letztlich auch oft auf die doppelte Nutzungsgeschichte der jeweiligen historischen Orte zurückzuführen ist. Die Potsdamer Gedenkstätte „Lindenstraße 54/55“, während der NS-Zeit „Erbgesundheitsgericht“ und Untersuchungsgefängnis für politische GegnerInnen, später sowjetisches und dann DDR-Gefängnis, scheint hierfür ein gutes Beispiel zu sein: Die 1995 eingerichtete Gedenkstätte widmete sich bisher nur der DDR-Geschichte. Aber, und hier scheint doch eine gewisse Entwicklung seit Ulrike Puvogels Beobachtungen aus 2000 bemerkbar zu sein: Mittlerweile wird zeit- und auch kostenintensiv am 2012 zu eröffnenden NS-Ausstellungsteil gearbeitet. Auch andere ostdeutsche Städte sind nunmehr in ein gesamtdeutsches Erinnerungskollektiv eingebunden und haben sich ebenso nach den eigentlich westdeutschen DIN-Normen der Vergangenheitsaufarbeitung zu richten und zumindest die Zentralität der Holocaust-Erinnerung nicht in Frage zu stellen.

Abschließend, und um dem Titelbestandteil „österreichische Perspektive“ Genüge zu tun, lässt sich festhalten: Unabhängig davon, ob man die Quantität der Gedenkstätten in Deutschland nüchtern festhält oder dieses Gedenkstättennetzwerk kritisch hinterfragt, so lässt sich doch zweierlei konstatieren: Es gibt in deutschen urbanen Zentren sehr viele Gedenkstätten und es werden immer mehr. Auch wenn Konflikte, Debatten und Auseinandersetzung oft auch finanzieller Art den Entstehungsprozess dieser Setzungen begleiten, ist der Wunsch nach einer Auseinandersetzung mit der NS-Vergangenheit auf jeden Fall im zivilgesellschaftlichen Bereich vorhanden – und diesem wird auch von Bund, Ländern und Gemeinden pekuniär nachgekommen. Selbstverständlich sollte es nie darum gehen, eine Gedenkstätte um der Gedenkstätte Willen zu errichten, dennoch ist das hegemoniale Kräfteverhältnis in der Bundesrepublik Deutschland schlichtweg so beschaffen, dass die Errichtung von Gedenkstätten zwar oft konzeptionell, finanziell, örtlich, manchmal auch in der Ausrichtung diskutiert wird, sie aber nicht prinzipiell umstritten sind. Auch in Österreich hat sich in letzter Zeit ein ebensolches Kräfteverhältnis ausgebildet, welches nicht nur die Relevanz der Erinnerung an Genozid und massenhafte Gewalt betont, sondern auch österreichische TäterInnen und österreichische Mitschuld thematisierbar, reflektierbar und gedenkbar macht. Zentrale österreichische Gedenkstätten etwa in Mauthausen und Hartheim leisten zwar wertvolle Bildungs- und Erinnerungsarbeit, sind aber weit weg von urbanen Zentren, ihr Besuch setzt entweder eine Klassenfahrt oder (intensive) Auseinandersetzung mit der Thematik voraus. Die Setzung von (weiteren) Erinnerungsmarken im urbanen Gefüge, in Großstädten wie Wien (wobei hier selbstverständlich u.a. das Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstands unverzichtbare Arbeit schon seit Längerem leistet; mittlerweile betreut dieses auch Ausstellungen zu Gestapo und NS-Medizin), Linz, Graz, Salzburg und Innsbruck, erscheint nicht nur machbar, sondern auch notwendig. Hierfür könnten deutsche Erfahrungen durchaus wertvolle Hinweise auf Gefahren und Möglichkeiten in der Gedenk- und Bildungsarbeit geben.

---

<sup>35</sup> Vgl. Omer Bartov, The Holocaust as „Leitmotiv“ of the Twentieth Century, in: *Zeitgeschichte* 31 (2004) 5, 315–327.

<sup>36</sup> Ulrike Puvogel, Einleitung, in: Stefanie Endlich et al. (Hrsg.), *Gedenkstätten für die Opfer des Nationalsozialismus. Eine Dokumentation. Band II*, Bonn 2000, 11–26, 12.

## Quellenangaben Bundesländer-Karten

Alle Bundesländer-Karten wurden Wikipedia entnommen:

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c3/Locator\\_map\\_Berlin\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Berlin\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c3/Locator_map_Berlin_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Berlin_in_Germany.svg.png)

Karte Berlin, UrheberIn: TUBS

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6c/Locator\\_map\\_Brandenburg\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Brandenburg\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6c/Locator_map_Brandenburg_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Brandenburg_in_Germany.svg.png)

Karte Brandenburg, UrheberIn: TUBS

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9e/Locator\\_map\\_North\\_Rhine-Westphalia\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_North\\_Rhine-Westphalia\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9e/Locator_map_North_Rhine-Westphalia_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_North_Rhine-Westphalia_in_Germany.svg.png)

Karte Nordrhein-Westfalen, UrheberIn: TUBS

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/77/Locator\\_map\\_Hesse\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Hesse\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/77/Locator_map_Hesse_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Hesse_in_Germany.svg.png)

Karte Hessen, UrheberIn: TUBS

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/cc/Locator\\_map\\_Hamburg\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Hamburg\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/cc/Locator_map_Hamburg_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Hamburg_in_Germany.svg.png)

Karte Hamburg, UrheberIn: TUBS

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f7/Locator\\_map\\_Lower-Saxony\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map Lower-Saxony\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f7/Locator_map_Lower-Saxony_in_Germany.svg/2000px-Locator_map Lower-Saxony_in_Germany.svg.png)

Karte Niedersachsen, UrheberIn: TUBS

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6f/Locator\\_map\\_HB\\_%28Bremen%29\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_HB\\_%28Bremen%29\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6f/Locator_map_HB_%28Bremen%29_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_HB_%28Bremen%29_in_Germany.svg.png)

Karte Bremen, UrheberIn: TUBS

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d5/Locator\\_map\\_Thuringia\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Thuringia\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d5/Locator_map_Thuringia_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Thuringia_in_Germany.svg.png)

Karte Thüringen, UrheberIn: TUBS

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/01/Locator\\_map\\_Saxony\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Saxony\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/01/Locator_map_Saxony_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Saxony_in_Germany.svg.png)

Karte Sachsen, UrheberIn: TUBS

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bd/Locator\\_map\\_Saxony-Anhalt\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Saxony-Anhalt\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bd/Locator_map_Saxony-Anhalt_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Saxony-Anhalt_in_Germany.svg.png)

Karte Sachsen-Anhalt, UrheberIn: TUBS

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8b/Locator\\_map\\_Schleswig-Holstein\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Schleswig-Holstein\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8b/Locator_map_Schleswig-Holstein_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Schleswig-Holstein_in_Germany.svg.png)

Karte Schleswig-Holstein, UrheberIn: TUBS

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/48/Locator\\_map\\_Rhineland-Palatinate\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Rhineland-Palatinate\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/48/Locator_map_Rhineland-Palatinate_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Rhineland-Palatinate_in_Germany.svg.png)

Karte Rheinland-Pfalz, UrheberIn: TUBS

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/98/Locator\\_map\\_Mecklenburg-Vorpommern\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Mecklenburg-Vorpommern\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/98/Locator_map_Mecklenburg-Vorpommern_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Mecklenburg-Vorpommern_in_Germany.svg.png)

Karte Mecklenburg-Vorpommern, UrheberIn: TUBS

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/ac/Locator\\_map\\_Saarland\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Saarland\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/ac/Locator_map_Saarland_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Saarland_in_Germany.svg.png)

Karte Saarland, UrheberIn: TUBS

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/44/Locator\\_map\\_Baden-W%C3%BCrttemberg\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Baden-W%C3%BCrttemberg\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/44/Locator_map_Baden-W%C3%BCrttemberg_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Baden-W%C3%BCrttemberg_in_Germany.svg.png)

Karte Baden-Württemberg, UrheberIn: TUBS

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/05/Locator\\_map\\_Bavaria\\_in\\_Germany.svg/2000px-Locator\\_map\\_Bavaria\\_in\\_Germany.svg.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/05/Locator_map_Bavaria_in_Germany.svg/2000px-Locator_map_Bavaria_in_Germany.svg.png)

Karte Bayern, UrheberIn: TUBS

### **alle Karten veröffentlicht unter folgender Lizenz:**

„Diese Datei ist unter den [Creative Commons](#)-Lizenzen Namensnennung-Weitergabe unter gleichen Bedingungen [3.0 nicht portiert](#), [2.5 generisch](#), [2.0 generisch](#) und [1.0 generisch](#) lizenziert.

Dieses Werk darf von dir

- **verbreitet werden** – vervielfältigt, verbreitet und öffentlich zugänglich gemacht werden
- **neu zusammengestellt werden** – abgewandelt und bearbeitet werden

Zu den folgenden Bedingungen:

- **Namensnennung** – Du musst den Namen des Autors/Rechteinhabers in der von ihm festgelegten Weise nennen (aber nicht so, dass es so aussieht, als würde er dich oder deine Verwendung des Werks unterstützen).
- **Weitergabe unter gleichen Bedingungen** – Wenn du das lizenzierte Werk bzw. den lizenzierten Inhalt bearbeitest, abwandelst oder in anderer Weise erkennbar als Grundlage für eigenes Schaffen verwendest, darfst du die daraufhin neu entstandenen Werke bzw. Inhalte nur unter Verwendung von Lizenzbedingungen weitergeben, die mit denen dieses Lizenzvertrages identisch, vergleichbar oder kompatibel sind.“

## Gedenkstättenportale im Internet – Suchkriterien

Folgende Publikationen/Internethomepages stellen den Ausgangspunkt für die Suche nach deutschen Gedenkstätten in Großstädten dar:

### Deutschland:

- ▶ [http://www.bpb.de/publikationen/VOUTME,0,0,Gedenkst% E4tten\\_f%FCr\\_die\\_Opfer\\_des\\_Nationalsozialismus.html](http://www.bpb.de/publikationen/VOUTME,0,0,Gedenkst% E4tten_f%FCr_die_Opfer_des_Nationalsozialismus.html)

Dabei handelt es sich um die PDF-Versionen der Druckausgaben von Band I und II von „Gedenkstätten für die Opfer des Nationalsozialismus“. Beide Bände listen Gedenkstätten, Denkmäler, -steine, -tafeln etc. auf, welche der Erinnerung an die NS-Opfer gewidmet sind. Band I (westdeutsche Bundesländer) und Band II („neue“ Bundesländer) sind jeweils nach Ländern und alphabetisch nach Städten geordnet.

- ▶ <http://www.gedenkstaetten-uebersicht.de/WebObjects/ITF.woa/1/wo/LnOpHrmzbskdHRduUFsLsw/0.37.9.1.37>

Dieser Überblick über wichtige NS-Gedenkstätten weltweit wurde von der Stiftung Topographie des Terrors eingerichtet. Als wichtiges Unterscheidungskriterium arbeitet die Homepage dabei mit der Kategorie der „Authentizität“; auch allgemeinere Informationen über nationale Erinnerungskulturen können ihr entnommen werden.

- ▶ <http://www.ns-gedenkstaetten.de/gedenkstaetten-bundesweit.html>

Bei dieser Homepage handelt es sich um eine bundesweite Adressdatenbank, welche Kontaktmöglichkeiten von unterschiedlichen Gedenkorten auflistet. Das Service des Arbeitskreises der NS-Gedenkstätten in NRW e.V. ist nach Bundesländern geordnet.

- ▶ <http://www.gedenkstaettenforum.de/nc/gedenkstaetten-rundbrief>

Das Gedenkstättenforum ist ein weiteres Online-Angebot der Stiftung Topographie des Terrors und ist als Knotenpunkt für die deutsche Gedenkstättenlandschaft konzipiert; grundsätzlich soll es dem Informationsaustausch zwischen den Gedenkstätten dienen.

- ▶ <http://www.bpb.de/themen/6NLRC8>

Auch die deutsche Bundeszentrale für politische Bildung unterhält eine Datenbank, die einen Überblick über NS-Gedenkstätten und verwandte Institutionen bietet.

Ebenfalls wurden die jeweiligen offiziellen Internetseiten der Städte nach Gedenkstätten oder Museen durchforstet (meistens handelt es dabei um den Namen der Stadt mit dem Zusatz .de). Ebenso wurden die ersten 50 Google-Ergebnisse durchgesehen, welche durch die Suchbefehle „Name der Stadt + Nationalsozialismus + Gedenkstätte“ resp. „Name der Stadt + Nationalsozialismus + Ausstellung“ generiert wurden. Trotz gewissenhafter Suche kann keine Garantie dafür gegeben werden, dass restlos alle Gedenkstätten in deutschen Großstädten in die Liste aufgenommen wurden. Dies ist zwar gegebenenfalls als Fehler zu vermerken, aber bei der Dichte des Gedenkstättennetzes in Deutschland auch aufgrund einer fehlenden

einheitlichen Kennzeichnung von NS-relevanten Museen hoffentlich zu entschuldigen. Manchmal wird es sich aber auch einfach nur um ein Versehen seitens der Autorin handeln.

Auf keinen Fall erhebt diese Zusammenstellung einen Anspruch auf Vollständigkeit. Allerdings muss sie auch als notwendige Ergänzung und als Versuch der Weiterführung der in „Gedenkstätten für die Opfer des Nationalsozialismus“, Band I und II, begonnen Arbeit gesehen werden: Ein nicht unerheblicher Teil der im Folgenden aufgeführten Gedenkstätten ist nach Erscheinen der beiden Werke (1995 – Band I, 2000 – Band II) eröffnet worden – eine Überarbeitung der sonst hervorragenden und umfassenden Zusammenstellung erschiene notwendig. Der vermehrte Wille zu Gedenkstättengründungen sowie das diese ermöglichende gesellschaftliche Klima kulminiert auf den ersten Blick in einer zumindest partiellen Ummodellierung der Gedenkstättenlandschaft nach der Jahrtausendwende durch Zentralisierung und Steigerung der Anzahl und könnte u.U. – wofür hier weder der Ort noch die Zeit ist – nochmals gesondert und genauer untersucht werden.

Zusätzlich wurde auf den jeweiligen Homepages der deutschen Großstädte nach den Stichworten „Nationalsozialismus“ oder – falls dies zu keinen oder keinen eindeutigen Ergebnissen führte – „(Stadt-)Geschichte“ gesucht. Die Links der Städte selbst wurden am Anfang der nach Bundesländern geordneten Auflistung angegeben. Dabei wurden nur die Verweise berücksichtigt, die diesem Thema eindeutig zuordenbar sind. In den meisten Fällen heißt dies allerdings nicht, dass sich auf der offiziellen Homepage der Stadt (fast immer: die jeweilige Stadt und .de) gar keine historischen Informationen zur NS-Zeit auffinden ließen. Manchmal verweist der Link auch auf die jeweilige Stadtchronik; nicht immer wird hier dem Thema „Nationalsozialismus“ sonderlich viel Platz beigemessen. Dennoch wurden auch diese Seiten, welche die NS-Zeit als Marginalie in der oft langen Stadtgeschichte darstellen, in die Auflistung aufgenommen, da schließlich auch diese Vorgangsweise Rückschlüsse auf den Umgang mit „belastender“ Vergangenheit erlaubt.

### **Österreich:**

Einen guten Überblick über Initiativen und Institutionen bietet die Plattform [erinnern.at](http://erinnern.at):  
Verein [\\_erinnern.at\\_](mailto:office@erinnern.at): [office@erinnern.at](mailto:office@erinnern.at)

Aber auch der Verein GEDENKDIENTST bietet eine gute Anlaufstelle, um sich einen Überblick über Studienfahrten, Holocaust-Education in Österreich etc. zu verschaffen:  
Verein GEDENKDIENTST: <http://www.gedenkdienst.or.at/>

### **Liste deutscher Großstädte**

Als Großstadt gilt nach einer Übereinkunft der Internationalen Statistikkonferenz aus 1887 eine Stadt mit über 100.000 EinwohnerInnen. Die Auflistung dieser deutschen Großstädte ist leicht verändert Wikipedia  
([http://de.wikipedia.org/wiki/Liste\\_der\\_Gro%C3%9Fst%C3%A4dte\\_in\\_Deutschland](http://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Gro%C3%9Fst%C3%A4dte_in_Deutschland), Download am 21.7.2011) entnommen. Als einzige Stadt mit unter 100.000 EinwohnerInnen wurde Schwerin (Hauptstadt von Mecklenburg-Vorpommern) berücksichtigt; dies deshalb, weil sie als Landeshauptstadt ein wichtiges NS-Dokumentationszentrum beherbergt und weil sie mit etwa 95.000 EinwohnerInnen ohnehin nur knapp am Großstadtstatus vorbeischrämmt.



	<b>Name</b>	<b>EWZ 2010</b>	<b>Fläche</b>	<b>Land</b>
1.	Berlin	3.460.725	891,02	Berlin
2.	Hamburg	1.786.448	755,25	Hamburg
3.	München	1.353.186	310,40	Bayern
4.	Köln	1.007.119	405,17	Nordrhein-Westfalen
5.	Frankfurt/Main	679.664	248,31	Hessen
6.	Stuttgart	606.588	207,35	Baden-Württemberg
7.	Düsseldorf	588.735	217,22	Nordrhein-Westfalen
8.	Dortmund	580.444	280,42	Nordrhein-Westfalen
9.	Essen	574.635	210,31	Nordrhein-Westfalen
10.	Bremen	547.340	325,42	Bremen
11.	Dresden	523.058	328,31	Sachsen
12.	Leipzig	522.883	297,36	Sachsen
13.	Hannover	522.686	204,14	Niedersachsen
14.	Nürnberg	505.664	186,40	Bayern
15.	Duisburg	489.599	232,81	Nordrhein-Westfalen
16.	Bochum	374.737	145,46	Nordrhein-Westfalen
17.	Wuppertal	349.721	168,41	Nordrhein-Westfalen
18.	Bonn	324.899	141,22	Nordrhein-Westfalen
19.	Bielefeld	323.270	257,91	Nordrhein-Westfalen
20.	Mannheim	313.174	144,96	Baden-Württemberg
21.	Karlsruhe	294.761	173,46	Baden-Württemberg
22.	Münster	279.803	302,96	Nordrhein-Westfalen
23.	Wiesbaden	275.976	203,90	Hessen
24.	Augsburg	264.708	146,86	Bayern
25.	Aachen	258.664	160,84	Nordrhein-Westfalen
26.	Mönchengladbach	257.993	170,45	Nordrhein-Westfalen
27.	Gelsenkirchen	257.981	104,86	Nordrhein-Westfalen
28.	Braunschweig	248.867	191,85	Niedersachsen
29.	Chemnitz	243.248	220,85	Sachsen
30.	Kiel	238.434	118,65	Schleswig-Holstein
31.	Krefeld	235.076	137,75	Nordrhein-Westfalen
32.	Halle (Saale)	232.963	135,02	Sachsen-Anhalt
33.	Magdeburg	231.549	200,97	Sachsen-Anhalt
34.	Freiburg im Breisgau	224.191	153,06	Baden-Württemberg
35.	Oberhausen	212.945	77,11	Nordrhein-Westfalen
36.	Lübeck	210.221	214,20	Schleswig-Holstein
37.	Erfurt	204.994	269,10	Thüringen
38.	Rostock	202.735	181,42	Mecklenburg- Vorpommern
39.	Mainz	199.237	97,74	Rheinland-Pfalz

40. Kassel	195.530	106,78	Hessen
41. Hagen	188.529	160,35	Nordrhein-Westfalen
42. Hamm	181.783	226,25	Nordrhein-Westfalen
43. Saarbrücken	175.741	167,09	Saarland
44. Mülheim/Ruhr	167.344	91,29	Nordrhein-Westfalen
45. Herne	164.762	51,41	Nordrhein-Westfalen
46. Ludwigshafen/Rhein	164.177	77,55	Rheinland-Pfalz
47. Osnabrück	164.119	119,80	Niedersachsen
48. Oldenburg	162.173	102,97	Niedersachsen
49. Leverkusen	160.772	78,87	Nordrhein-Westfalen
50. Solingen	159.927	89,48	Nordrhein-Westfalen
51. Potsdam	156.906	187,29	Brandenburg
52. Neuss	151.388	99,53	Nordrhein-Westfalen
53. Heidelberg	147.312	108,83	Baden-Württemberg
54. Paderborn	146.283	179,51	Nordrhein-Westfalen
55. Darmstadt	144.402	122,09	Hessen
56. Regensburg	135.520	80,68	Bayern
57. Würzburg	133.799	87,63	Bayern
58. Ingolstadt	125.088	133,35	Bayern
59. Heilbronn	122.879	99,88	Baden-Württemberg
60. Ulm	122.801	118,69	Baden-Württemberg
61. Wolfsburg	121.451	204,03	Niedersachsen
62. Göttingen	121.060	117,29	Niedersachsen
63. Offenbach am Main	120.435	44,90	Hessen
64. Pforzheim	119.781	98,02	Baden-Württemberg
65. Recklinghausen	118.365	66,42	Nordrhein-Westfalen
66. Bottrop	116.771	100,61	Nordrhein-Westfalen
67. Fürth	114.628	63,35	Bayern
68. Bremerhaven	113.366	78,86	Bremen
69. Reutlingen	112.484	87,06	Baden-Württemberg
70. Remscheid	110.563	74,60	Nordrhein-Westfalen
71. Koblenz	106.417	105,04	Rheinland-Pfalz
72. Bergisch Gladbach	105.723	83,11	Nordrhein-Westfalen
73. Erlangen	105.629	76,82	Bayern
74. Moers	105.506	67,69	Nordrhein-Westfalen
75. Trier	105.260	117,15	Rheinland-Pfalz
76. Jena	105.129	114,48	Thüringen
77. Siegen	103.424	114,67	Nordrhein-Westfalen
78. Hildesheim	102.794	92,17	Niedersachsen
79. Salzgitter	102.394	223,90	Niedersachsen
80. Cottbus	102.091	164,28	Brandenburg