

SPRACHKUNST

Beiträge
zur Literaturwissenschaft
Jahrgang XL/2009

Verlag der
Österreichischen Akademie
der Wissenschaften



OAW

SPRACHKUNST

Beiträge zur Literaturwissenschaft

Herausgegeben im Auftrag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Kommission für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, von Herbert Foltinek und Hans Höller.

Redaktionskomitee: Rudolf Baehr (Salzburg), Albert Berger (Klagenfurt), Georg Danek (Wien), Aage A. Hansen-Löve (München), Friederike Hassauer (Wien), Wolfgang Riehle (Graz), Marie Luise Wandruszka (Bologna), Werner Welzig (Wien).

›Sprachkunst‹ versteht sich als Organ der Literaturwissenschaft: Der europäischen Literatur verpflichtet, öffnet ›Sprachkunst‹ ein internationales Forum zur Erforschung und Vermittlung der verschiedenen literarischen Erscheinungsformen in Geschichte und Gegenwart. Der Name der Zeitschrift weist auf ihren thematischen Schwerpunkt. Sie folgt der Orientierung, dass ein zentraler Gegenstand der Literaturwissenschaft die Sprache der Literatur, die Sprachkunst ist. Dabei werden Arbeiten verschiedenster Methodik zu allen Literaturen und Epochen sowie prinzipienwissenschaftliche Überlegungen geboten. Ergänzend zu Abhandlungen, Berichten, Diskussionen bietet ›Sprachkunst‹ regelmäßig fachwissenschaftliche Besprechungen aktueller Neuerscheinungen. Darüber hinaus werden die in Österreich approbierten literaturwissenschaftlichen Dissertationen (jeweils im ersten Halbband eines Jahrgangs) bzw. Habilitationen (jeweils im zweiten Halbband) mit Kurzfassungen dokumentiert. Die Sprache der Beiträge ist Deutsch, Englisch oder Französisch. ›Sprachkunst‹ ist ein Versuch, Brücken zu schlagen zwischen den einzelnen Forschungsrichtungen und Literaturen.

*

›Sprachkunst‹ is an Austrian periodical for literary studies. As an international forum for the publication of articles on literary history and poetics it also includes critical discussions and scholarly reviews; in addition, literary dissertations and Habilitationsschriften at Austrian universities are annually listed in summarised form. The accepted languages for publication are German, English or French. ›Sprachkunst‹ endeavours to mediate between different literatures and schools of research.

Gedruckt mit Förderung des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung in Wien.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Hermann Blume, Kommission für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Postgasse 7/1/1, 1010 Wien, Österreich.

Tel. + 43-1/515 81-3324 · Fax + 43-1/515 81-3322

Hermann.Blume@oeaw.ac.at · <http://www.oeaw.ac.at/sprachkunst>

Erscheinungsweise: jährlich zwei Halbbände. Anzeigen und Beilagen werden aufgenommen. Rezensionsexemplare erbitten wir direkt an den Redakteur. Eine Gewähr für die Berücksichtigung unverlangt eingesandter Bücher, Sonderdrucke etc. kann nicht übernommen werden.

Abonnement: € 48,00; Halbband: € 26,00

ISBN 978-3-7001-6831-7 (1. Halbband 2009) · ISBN 978-3-7001-6910-9 (2. Halbband 2009)

AU ISSN 0038-8483

© 2009 by Österreichische Akademie der Wissenschaften

Satz: Redaktion ›Sprachkunst‹

Druck und Bindung: Grasl Druck und Neue Medien GmbH, 2540 Bad Vöslau, Österreich (1. Hbd.); Wograndl Druck GmbH, 7210 Mattersburg, Österreich (2. Hbd.)

<http://hw.oeaw.ac.at/sprachkunst>

<http://verlag.oeaw.ac.at>

INHALTSVERZEICHNIS

Jahrgang XL/2009

Aufsätze

GELZER Florian (Bern): Kunst – Leben – Mütter. Bertolt Brechts ›Baal‹ zwischen Hanns Johsts ›Der Einsame‹ und Andreas Thoms ›Ambros Maria Baal‹.	239
GIER Albert (Bamberg): „Auch dir bin ich zum Heil gesandt“. Parsifal, Galaad und Ahasver.	3
KRAHÉ Peter (Berlin): „If only <i>he</i> would make her a world“. Geschlechterbeziehungen in Arthur Schnitzlers ›Frau Berta Garlan‹ und D. H. Lawrences ›Lady Chatterley’s Lover‹.	127
LOESCHER Jens (Berlin): „Herr Autor, darf man wohl um die versprochne <i>lange, lange</i> Erzählung bitten?“ Schreibszenen und Schreibtypen in der Spätaufklärung.	21
MÜLLER-KAMPEL Beatrix (Graz): Das Komische und seine Theorien Oder Was für eine Analyse der Komödie übrig bleibt.	301
PFISTER Manfred (Berlin): „L’infini par toutes les fenêtres“. Das romantische Sonett in England und die romantische Ästhetik der Entgrenzung.	279
PIRRO Maurizio (Bari): Theorien der Landschaftsmalerei im 18. Jahrhundert und ihre literarischen Auswirkungen.	201
POGATSCHNIGG Gustav-Adolf (Bergamo): Allegria, Freude, Schmerz. Die Aufgabe der Ungaretti-Übersetzerin Ingeborg Bachmann.	87
RADI Mohamed (Ma’an): Exil et dualité temporelle dans ›Des hommes dans le soleil‹ de Ghassan Kanafani. 149	
SPICKER Friedemann (Königswinter): Zwischen Medizin und Literatur. Der hippokratische Aphorismus und seine Tradition.	101
STADLER Christian (Bern): Darwinistische Beweisführung und experimentelle Verifizierung. Der Idealrealismus in Sacher-Masochs ›Das Vermächtnis Kains‹ und ›Die vier Temperamente‹.	47
WEDER Katharine (Zürich): Emblematische Verfahren in Regina Ullmanns Erzählung ›Von einem alten Wirtshausschild‹.	67
WEHDEKING Volker (Stuttgart) Judith Hermann, ›Alice‹, und Daniel Kehlmann, ›Ruhm‹. Erzählverfahren des postmodernen Minimalismus und Neorealismus.	261
ZIMMERMANN Christian von (Bern): Volksbildungskalender. Jeremias Gotthelfs Redaktion des ›Neuen Berner-Kalenders‹ im Kontext.	215
VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN DISSERTATIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN.	159
VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN HABILITATIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN	327

Berichte und Besprechungen

- AMOS Thomas (Münster): Ulrich Raulff, Kreis ohne Meister. Stefan Georges Nachleben. 351
- DE VOS Jaak (Gent): Károly Csúri (Hrsg.), Georg Trakl und die literarische Moderne (= Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte; Band 136). 347
- GELZER Florian (Bern): Paul A. Youngman, We Are the Machine. The Computer, the Internet, and Information in Contemporary Literature (= Studies in German Literature, Linguistics, and Culture). 190
- GÖRNER Rüdiger (London): David Gallagher, Metamorphosis. Transformations of the Body and the Influence of Ovid's Metamorphoses on Germanic Literature of the Nineteenth and Twentieth Centuries (= Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft; Band 127). 358
- GRABENWEGER Elisabeth (Wien): Mediale Erregungen? Autonomie und Aufmerksamkeit im Literatur- und Kulturbetrieb der Gegenwart, hrsg. von Markus Joch, York-Gothart Mix, Norbert Christian Wolf, gem. mit Nina Birkner (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur; Band 118). 365
- KUCHER Primus-Heinz (Klagenfurt): „So eine Art lyrisches Kaffeehaus.“ Briefwechsel Anastasius Grün mit dem Weidmann-Verlag (1832-1876), hrsg. und kommentiert von Dietmar Scharmitzer (= Manu Scripta. Editionen aus der Handschriftensammlung; Band 1). 341
- SCHLOTE Christiane (Zürich): A Breath of Fresh Eyre. Intertextual and Intermedial Reworkings of ›Jane Eyre‹, hrsg. von Margarete Rubik und Elke Mettinger-Schartmann (= Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 111). 181
- SCHMID-BORTENSCHLAGER Sigrid (Salzburg/Crocq): Eva Hausbacher, Poetik der Migration. Transnationale Schreibweisen in der zeitgenössischen russischen Literatur (= Stauffenburg Discussion. Studien zur Inter- und Multikultur; Band 25). 193
- TANZER Ulrike (Salzburg): Marie Luise Wandruszka, Marie von Ebner-Eschenbach. Erzählerin aus politischer Leidenschaft (= Passagen Literaturtheorie). 344
- WAGNER Walter (Wien): Bérengère Deprez, Marguerite Yourcenar and the USA. From Prophecy to Protest with a previously unpublished interview of Marguerite Yourcenar by T. D. Allman (= „Yourcenar“; No. 2). 187
- WERNER Lukas (Wuppertal): Die Biographie – Zur Grundlegung ihrer Theorie, hrsg. von Bernhard Fetz, unter Mitarbeit von Hannes Schweiger. 360
- Tagungsbericht:*
- LEITGEB Christoph (Wien): Urbane Milieus in Zentraleuropa in den Jahrzehnten um 1900: Medienlandschaft und Literaturbetriebe. Jahrestagung des Literatur- und kulturwissenschaftlichen Komitees der Österreichischen und der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. 24.–26. September 2009, Wien. 197